2017

استاذنا في قواعد اللغة العربية

السادس الاعدادي

اعداد الاستاذ
عقيل ساجد الزبيدي

رحلة التفوق في السادس

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون﴾

انطلاقا من قول المصطفى (ص) : ((زكاة العلم نشرهُ و تعليمهُ))

تضع شبكة مواقع رحلة التفوق في السادس التعليمية التربوية الخيرية بين ايديكم احدى اعمالها من ملازم مرحلة السادس الأعدادي هذه المرحلة الهامة والمصيرية في حياة اعزائنا الطلبة وخاصة المتعففين منهم ولمن يتعذر عليه اقتناء هذه المساعدات المدرسية في محافظاتنا العراقية العزيزة بهدف النهوض وتطوير الواقع التعليمي ولو بالجزء اليسير.

إذ أن شبكتنا لاتقتصر على نشر الملازم المدرسية فقط أنما تقوم بنشر الدروس المرئية المجانية لأكفأ التدريسيين بالأضافة الى مجموعة قنواتنا التدريسية وكذلك الأرشادات والنصائح وطرق الدراسة الصحيحة هذا من جهة. أما من جهة أخرى فهو كسر لشوكة بعض المحسوبين على الكادر التدريسي ممن يرفضون نشر ملازمهم والتعاون مع ابنائهم الطلبة ليأخذوا من المال هدفا أهم ويتناسوا مصلحة الطالب والواقع التعليمي المتدني.

علماً ان كادر الشبكة والقائمين عليها هم مجموعة من الشباب العراقي الواعي المثقف بالأضافة الى تعاون بعض المدرسين الكرام كما واننا غير تابعين لأي جهة كانت رسمية او غير رسمية انما سر تجمعنا وعملنا هو خيري بحت أملين من الله عز وجل ان يوفقنا لتقديم كل ما هو صالح لشعبنا و وطننا الحبيب.

كادر شبكة رحلة التفوق في السادس

٢٠١٥/٨/٢١

ا.د : اشرف الوائلي

ا.د : مينا الاحمد

رحلة التفوق في السادس

معهد استاذ عقيل لتدريس اللغة العربية
Aqil Institute for Teaching Arabic Language

2017

الجزء الأول

أستاذنا

في قواعد اللغة العربية للصف السادس العلمي

الهدف والغرض من تأليف أستاذنا هو إزالة أي تعقيد في قواعد اللغة العربية

أستاذنا لجميع الطلبة والطالبات في العراق وبدون أي إستثناء

طرق خاصة ذكية و ملاحظات توضيحية

أسئلة وزارية ... أسئلة أثرائية ... أساسيات متطورة

مدرس أقدم
الاستاذ عقيل ساجد الزبيدي

رحلة التفوق
في
السادس

معهد استاذ عقيل لتدريس اللغة العربية
Aqil Institute for Teaching Arabic Language

2017

الجزء الأول

أستاذنا

الهدف والغرض من تأليف أستاذنا هو إزالة أي تعقيد في قواعد اللغة العربية

أستاذنا لجميع الطلبة والطالبات في العراق وبدون أي إستثناء

طرق خاصة ذكية و ملاحظات توضيحية

أسئلة وزارية ... أسئلة أثرائية ... أساسيات متطورة

الأساسيات

أولاً كيف نُميز بين (الإسم و الفعل) ... وكيف نُميز بين (الفعل الماضي و الفعل المضارع)

ركز معي: الفعل يتقبل دخول (قد) عليهِ ، أمّا الإسم لا يتقبل دخول (قد) عليهِ .

دليل : قــرأ ـ يقــرأ ← أدخل (قد) عليهما ← قد قرأ ـ قد يقــرأ ← إذن (قـرأ ـ يقـرأ) أفـعـال .

دليل : استاذ ـ عامل ← أدخل (قد) عليهما ← قد استاذ ـ قد عامل ← إذن (استاذ ـ عامل) أسماء .

ركز معي: الفعل المضارع يتقبل دخول حرف الأستقبال (س) ، أمّا الفعل الماضي لا يتقبل دخول (س) عليهِ .

دليل : يقرأ ـ يدرس ← أدخل (س) عليهما ← سيقرأ ـ سيدرس ← إذن (يقرأ ـ يدرس) أفعال مضارعة .

دليل : قرأَ ـ درسَ ← أدخل (س) عليهما ← سقــرأ ـ سدرسَ ← إذن (قرأَ ـ درسَ) أفـعـال مـاضـية .

ثانياً المعرفـــــة . . . النكـــــــرة . . . أنـــــواع المـعــــارف

النكرة كـلُّ اسـم يدلُّ على شيءٍ غير معينٍ (أي مبهم) ، مثل (صديق ـ كتاب ـ بيت ـ مـدرسة) .

المعرفة كـلُّ اسم يدلُّ على شيءٍ معين (اي معـروف لدينا) ، مثل (الله ـ بغداد ـ دجـلة ـ الـنيل) .

رحلة التفوق في السادس @

أنـــــواع المعـــــارف

رحلة التفوق في السادس @

١	إسم العلم	مثل (محمد ـ علي ـ بغداد ـ دمشق ـ العراق ـ مكة ـ النيل ـ دجلة)
٢	الضمائـــر	تُقسم الضمائر إلى (متصلة ـ منفصلة ـ مستترة) ، والمنفصلة تُقسم إلى :

أ - **ضمائر رفع منفصلة :** (للمتكلم : انا ـ نحن) (للمخاطب : أنتَ ـ أنتِ ـ أنتما ـ أنتم ـ أنتُنَّ) (للغائب : هـو ـ هـي ـ هما ـ هـم ـ هُـنَّ) .

ب - **ضمائر نصب منفصلة :** (إياكَ ـ إياكِ ـ إياكما ـ إياكم ـ إياكُنَّ ـ إياه ـ إياها ـ إياهما ـ إياهم ـ إياهنَّ ـ إياي ـ إيانا) .

٣	أسماء الإشارة	(هــذا ـ هــذه ـ هــذان ـ هــاتــانِ ـ ذاك ـ ذلـك ـ تـلك ـ هـؤلاء ـ أولـئـك) .

٤	الأسماء الموصولة	مثل (الذي ـ التي ـ اللذان ـ اللتان ـ الذين ـ اللائي ـ اللواتي ـ الألى (بمعنى الذين) ـ من وما (بمعنى الذي) .

ركز معي لايتم معنى الاسم الموصول إلا إذا جاءَ بعده مباشرة (جملة اسمية أو فعلية أو شبه جملة جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية) وتعرب صلة الموصول لامحلَ لهـا من الإعراب .

دليل : قال تعالى (هو الذي أرسلَ رسولَه) أرسلَ رسولَه جملة فعلية صلة الموصول لامحلَ لها من الإعراب .

دليل : قال تعالى (وجادلهم بالتي هي أحسن) هي أحسنُ جملة إسمية صلة الموصول لامحلَ لها من الإعراب .

دليل : قال تعالى (ما عندكم ينفد) عندكم شبه جملة ظرفية صلة الموصول لامحلَ لها من الإعراب .
(ما: بمعنى الذي)

٥	المعرف ب (ال)	هو كل اسم نكرة دخلت عليه (ال) التعريف فأفادته التعريف .

دليل كتاب (نكرة) ← الكتاب (معرف بـ(ال)) ، بيت (نكرة) ← البيت (معرف بـ(ال)) .

٦	المعرف بالإضافة	هو كل اسم نكرة إكتسب التعريف من خلال إضافتهِ إلى أحد انواع المعارف .

اسم نكرة + أنواع المعارف { اسم علم + ضمائر + اسم اشارة + اسم موصول + معرف بـ (أل) } = معرف بالإضافة

دليل
- بيت (نكرة) + محمد (أسم علم) = معرف بالإضافة
- صديق (نكرة) + ك (ضمير) = معرف بالإضافة

ثالثاً المفعول فيه (ظرف مكان و زمان)

ظرف المكان	مثل (أمامَ ـ وراءَ ـ فوقَ ـ تحتَ ـ بينَ ـ حولَ ـ دونَ ـ يمينَ ـ يسارَ) .
ظرف زمان	مثل (ساعةً ـ يوماً ـ ليلةً ـ اسبوعاً ـ شهراً ـ سنةً ـ زمناً ـ قبلَ ـ بعدَ) .

ركز معي ظروف المكان والزمان منصوبة دائماً بالفتحة الظاهرة وهي معربة ، أمّا ظروف المكان (لدى ـ لدن ـ حيثُ ـ هنا ـ هناك ـ هنالك ـ ثَمَّ (بمعنى هناك) هي ظروف مبنية .

ركز معي إذا أتى بعد ظرف المكان والزمان (مضاف اليهِ) فإنهما يُكونان (شبه جملة ظرفية) .

دليل فوقَ (ظرف مكان منصوب وهو مضاف) + المنضدةِ (مضاف إليه مجرور) = شبه جملة ظرفية .

رابعاً الفعـــل اللازم والفعـــل المتعـــدي

الفعل الـلازم

هو الفعل الذي يلزمُ فاعله ويكتفي بهِ مكوناً معه جملة مفيدة لذلك لايحتاج إلى المفعول بهِ ، وله تسميات منها (الفعل القاصر أوغير الواقع أوغير المجاوز) .

الفعل المتعدي

هو الفعل الذي لا يكتفي بالفاعل لإكمال المعنى إنما يحتاج إلى المفعول بهِ ، وله تسميات منها (الفعل الواقع أو المجاوز) .

طريقة أسهل لمعرفة الفعل الـلازم والمـتعدي

الفعل اللازم لايتقبل في آخره الضمائر (هـ ـ ك ـ ي) .

أمّا الفعل المتعدي يتقبل في آخره الضمائر (هـ ـ ك ـ ي) .

دليل (نامَ) ⟸ نامه ⟸ نامك ⟸ نامني | (ركضَ) ⟸ ركضه ⟸ ركضك ⟸ ركضني

دليل (منعَ) ⟸ منعه ⟸ منعك ⟸ منعني | (صنعَ) ⟸ صنعه ⟸ صنعك ⟸ صنعني

ركز معي إذا إتصلت الضمائر (هـ ـ ك ـ ي) بالافعال فإنها تعرب في محل نصب مفعول به وإذا إتصلت بالأسماء تعرب في محل جر بالإضافة .

ركز معي هناك أفعال تنصب مفعولين تحتاجها في منهاجك أهمها : (ظنَ يظنُ ـ زعمَ يزعمُ ـ علمَ يعلمُ ـ جعلَ يجعلُ ـ إتخذَ يتخذُ ـ أعطى يعطي ـ منعَ يمنعُ ـ سألَ يسألُ ـ منحَ يمنحُ ـ رأى يرى (القلبية))

إنتبه : (رأى يرى (البصرية) بمعنى (أبصر و رأى بعينه) تنصب مفعولاً واحداً) .

ركز معي لكي تعرف الفاعل إسأل عنه بـ(من) ، ولكي تعرف المفعول بهِ إسأل عنه بـ(ماذا) .

دليل

(ساعدَ محمدٌ الفقيرَ) ⟸ ١ـ من ساعد الفقير ؟ جـ / محمد (فاعل) ، ٢ـ ماذا ساعد محمد ؟ جـ / الفقير (مفعول بهِ)

(يغفر الذنـوب الله) ⟸ ١ـ من يغفر الذنوب ؟ جـ / الله (فاعل) ، ٢ـ ماذا يغفر الله ؟ جـ / الذنوب (مفعول بهِ)

خامساً المـبـتـدأ ..... الـخـبـر

@A_M_Z_F

المبتدأ

إسم مرفوع يبدأ بهِ الكلام يحتاج إلى ما يتمم معناه ويُسمى بـ(الخبر) ، وأعلم أنَّ المبتدأ والخبر يكونان (جملة إسمية) وللمبتدأ أنواع منها :

١- إسم ظاهر : مثل (خالدٌ نائمٌ) (الطالبُ مجدٌ) ⟸ لاحظ المبتدأ (خالدٌ ـ الطالبُ) « إسم ظاهر » .

٢- ضمير منفصل : مثل (أنا مسافرٌ) (نحن مجدون) ⟸ لاحظ المبتدأ (أنا ـ نحن) « ضمير منفصل مبني » .

الخبر وأنواعه

١ الخبر (مفرد)

أي إنَّ الخبر (لا جملة إسمية ولا فعلية ولا شبه جملة جار ومجرور ولا شبه جملة ظرفية).

دليل :(الطالبُ مجدٌ)(الطالبان مجدانِ)(الطلاب مجدون) ⟸ لاحظ الخبر الذي تحته خط نوعه « مفرد » .

٢ الخبر (جملة فعلية)

أي إنَّ الخبر متكون من : ⟦ (فعل) + (فاعل) الذي نسأل عنه بـ (من) + (مفعول به) نسأل عنه بـ (ماذا) ⟧

دليل : قال تعالى (اللهُ يبدأ الخلقَ ثم يعيده ثم إليه تُرجعون) .

الإعراب : « اللهُ » : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

« يبدأُ » : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) .

« الخلقَ » : مفعول به منصوب [نسأل عنه بـ (ماذا)] ، والجملة الفعلية في محل رفع للمبتدأ .

٣ الخبر (جملة إسمية)

أي إنَّ الخبر متكون من : ⟦ (مبتدأ) + (خبر) ⟧ والجملة الإسمية في محل رفع خبر للمبتدأ .

ركز معي : لمعرفة إنَّ الخبر جملة إسمية يجب توافر ثلاث أسماء ، ويجب إتصال الإسم الثاني بضمير (الهاء) يعود على الإسم الأول ، أنظر للمخطط للتوضيح أكثر :

إسم أول + إسم ثانٍ (متصل بضمير الهاء يعود على المبتدأ الأول) + إسم ثالث

مبتدأ أول — مبتدأ ثانٍ وهو مضاف .... — خبر للمبتدأ الثاني

والجملة الإسمية من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول

دليل : (الكتابُ فائدتُه كبيرةٌ) (الريفُ هواءُه نقي) ⟸ نفذ الإعراب أعلاه في المخطط على هذهِ الجمل .

٤ الخبر (شبه جملة جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية)

⟦ (حرف جر + إسم مجرور = شبه جملة جار و مجرور) (ظرف مكان أو زمان + مضاف إليه = شبه جملة ظرفية) ⟧

دليل : (الطالبُ في المدرسةِ) ⟸ في المدرسة : شبه جملة جار و مجرور في محل رفع خبر للمبتدأ (الطالبُ) .

دليل : (الكتابُ فوقَ المنضدةِ) ⟸ فوقَ المنضدة : شبه جملة ظرفية في محل رفع خبر للمبتدأ (الكتابُ) .

سادساً الأفعال الناقصة (كان وأخواتها)

الأفعال الناقصة (كانَ ـ أصبحَ ـ أضحى ـ أمسى ـ باتَ ـ ظلَ ـ صارَ ـ ليسَ ـ مازالَ ـ مافتئ ـ مابرحَ ـ ما أنفكَ ـ ما دامَ)

عملها تدخل على الجملة الإسمية فترفع المبتدأ إسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها .

دليل : الجوُّ معتدلٌ ⟸ أضحى الجوُّ معتدلاً .

دليل : العاملُ نشيطٌ ⟸ أصبح العاملُ نشيطاً .

سابعاً الفعل المبني للمجهول ..... نائب الفاعل

الفعل المبني للمجهول

◈ في حالة الفعل الماضي يُضم أوله ويُكسر الحرف ما قبل الأخير مثل : ﴿ كُرِمَ ـ حُكِمَ ﴾ .

◈ وفي حالة الفعل المضارع يُضم أوله ويُفتح الحرف ما قبل الأخير مثل : ﴿ يُسامَحُ ـ تُرفَعُ ﴾ .

نائب الفاعل إسم مرفوع يتقدمه فعل مبني للمجهول ، وله حالات حسب الفعل الذي قبله :

١- إذا بُنيَّ الفعل المتعدي للمجهول ، فاعلم أنَّ نائب فاعله هو المفعول بهِ المنصوب .

دليل : كَرمَ المديرُ المجتهدَ (كَرمَ: فعل ماضي ، المديرُ: فاعل مرفوع ، المجتهدَ: مفعول به منصوب) ⟸ بناء الفعل للمجهول ⟸ كُرِمَ المجتهدُ (كُرِمَ: فعل ماض مبني للمجهول ، المجتهدُ: نائب فاعل مرفوع)

٢- إذا بُنيَّ الفعل المتعدي لمفعولين للمجهول ، فاعلم أنَّ مفعول الأول يعرب (نائب فاعل مرفوع) والثاني يعرب (مفعول بهِ منصوب) .

دليل : منحَ المديرُ الفائزَ جائزةً (منحَ: فعل ماضي ، المديرُ: فاعل مرفوع ، الفائزَ: مفعول به أول ، جائزةً: مفعول به ثان) ⟸ بناء الفعل للمجهول ⟸ مُنِحَ الفائزُ جائزةً (مُنِحَ: فعل ماض مبني للمجهول ، الفائزُ: نائب فاعل مرفوع ، جائزةً: مفعول به منصوب)

٣- إذا بُنيَّ الفعل اللازم للمجهول ، فاعلم أنَّ نائب فاعله المرفوع هو (شبه جملة جار و مجرور أو ظرفية) .

دليل : حكمَ القاضي بالعدل (حكمَ: فعل ماضي ، القاضي: فاعل مرفوع) ⟸ بناء الفعل للمجهول ⟸ حُكِمَ بالعدل (حُكِمَ: فعل ماض مبني للمجهول ، بالعدل: شبه جملة في محل رفع نائب فاعل)

دليل : إحتفلَ الناسُ يومَ الجمعةِ (إحتفلَ: فعل ماضي ، الناسُ: فاعل مرفوع) ⟸ بناء الفعل للمجهول ⟸ أُحتُفِلَ يومَ الجمعةِ (أُحتُفِلَ: فعل ماض مبني للمجهول ، يومَ الجمعة: شبه جملة في محل رفع نائب فاعل)

ثامناً جمع المذكر السالم ...... جمع المؤنث السالم

جمع المذكر السالم هو إسم يدل على أكثر من إثنين بزيادة (ون) و (ي ن) على مفردهِ .

دليل : (مسلم) ⟵ (مسلمون) ⟵ (مسلمين) ⟵ جمع مذكر سالم .

علامات جمع المذكر السالم الإعرابية يُرفع جمع المذكر السالم بـ (الواو) وينصب ويجر بـ (الياء) .

دليل : (العراقيون منتصرون) ⟵ لاحظ علامة رفع المبتدأ والخبر هي (الواو) لأنهما جمع مذكر سالم .
(العراقيون: مبتدأ، منتصرون: خبر)

دليل : (كان الطلابُ منتبهين) ⟵ لاحظ علامة نصب خبر كان هي (الياء) لأنه جمع مذكر سالم .
(الطلابُ: إسم كان، منتبهين: خبر كان)

دليل : (يثق الناس بالصادقين) ⟵ لاحظ علامة جر الإسم هي (الياء) لأنه جمع مذكر سالم .
(الصادقين: إسم مجرور)

جمع المؤنث السالم هو إسم يدل على أكثر من إثنتين بزيادة (ا ت) على مفردهِ .

دليل : (ممرضة) ⟵ (ممرضات) ⟵ جمع مؤنث سالم .

علامات جمع المؤنث السالم الإعرابية يُرفع جمع المؤنث السالم بـ (الضمة) وينصب بـ (الكسرة بدل الفتحة) ويجر بـ (الكسرة) .

دليل : (الطالباتُ مجتهداتٌ) ⟵ لاحظ علامة رفع المبتدأ والخبر هي (الضمة) لأنهما جمع مؤنث سالم .
(الطالباتُ: مبتدأ، مجتهداتٌ: خبر)

دليل : (يضاعفُ اللهُ الحسناتِ) ⟵ لاحظ علامة نصب المفعول بهِ هي (الكسرة بدل الفتحة) لأنه جمع مؤنث سالم .
(يضاعفُ: فعل مضارع، اللهُ: فاعل، الحسناتِ: مفعول بهِ)

دليل : (للأمهاتِ فضلٌ كبيرٌ) ⟵ لاحظ علامة جر الإسم هي (الكسرة) لأنه جمع مؤنث سالم .
(الأمهاتِ: إسم مجرور)

تاسعاً المفعول لأجلهِ

رحلة التفوق في السادس

المفعول لأجلهِ إسم منصوب يُبين سبب وقوع الفعل .

طريقة أسهل لمعرفتهِ إسأل عنه بـ (لماذا) أو (لأجل من) .

دليل : نذهب إلى المدرسة طلباً للعلم ⟵ لماذا أو لأجل من نذهب إلى المدرسة ؟ ﴿ جـ/ طلباً (مفعول لأجله) ﴾ .

دليل : نقاتل دفاعاً عن الوطن ⟵ لماذا أو لأجل من نقاتل ؟ ﴿ جـ/ دفاعاً (مفعول لأجله) ﴾ .

الحادي عشر — النـعـت (الصـفـة) ...... الـحــال

الـنـعـت

هو من التوابع ويُسمى بـ (الصفة) أيضاً ، يأتي النعت لبيان صفة الإسم الذي قبله ويُسمى بـ (المنعوت أو الموصوف) ، والصفة تتبع الموصوف في الإعراب والتعريف والتنكير والتذكير و التأنيث والإفراد والتثنية والجمع .

ركز معي

للصفة أنواع فقد تكون (إسم) أو (جملة) أو (شبه جملة) ، والصفة (جملة) أو (شبه جملة) سيتم دراستها إن شاء الله في موضوع التقديم والتأخير في منهاجك .

دليل : (قابلني الصديقُ المخلصُ) (قابلتني الصديقةُ المخلصةُ) ⟵ لاحظ الصفة تتبع الموصوف .
(الصديقُ: موصوف، المخلصُ: صفة، الصديقةُ: موصوف، المخلصةُ: صفة)

دليل : (قابلني الصديقان المخلصان) (قابلني صديقٌ مخلصٌ) ⟵ لاحظ الصفة تتبع الموصوف .
(الصديقان: موصوف، المخلصان: صفة، صديقٌ: موصوف، مخلصٌ: صفة)

الـحــال

إسم نكرة منصوب ، يُبين هيئة إسم معرفة قبله يسمى بـ (صاحب الحال) ، وعلامة الحال هو أن يصلح جواباً لـ (كيف) ، وللحال أنواع (إسم ـ جملة ـ شبه جملة) .

دليل : (تُقطفُ الفاكهةُ ناضجةً) ⟵ كيف تُقطفُ الفاكهة ؟ جـ / ناضجةً . « حال » « إسم »

دليل : (ولىَّ العدو وهو خائفٌ) ⟵ كيف ولى العدو ؟ جـ / وهو خائفٌ . « حال » « جملة إسمية »

دليل : (أقبلَ المحامي يحمل حقيبته) ⟵ كيف أقبل المحامي ؟ جـ / يحمل حقيبته . « حال » « جملة فعلية »

دليل : (رأيتُ الطائرَ في القفص) ⟵ كيفَ رأيتُ الطائرَ ؟ جـ / في القفص . « حال » « شبه جملة »

الثاني عشر — الحـــروف المـــشـبهة بالـفـعـل

الحروف المشبهة بالفعل

(إنَّ ـ أنَّ : يُفيدان توكيد الجملة الإسمية) (كأنَّ : يُفيد التشبيه)
(لكنَّ : يُفيد الإستدراك) (لعلَّ : يُفيد الترجي) (ليتَ : يُفيد التمني)

رحلة التفوق في السادس

عملها

تدخل على الجملة الإسمية فتنصب المبتدأ أسماً لها وترفع الخبر خبراً لها .

دليل : قال تعالى (إنَّ ربَّكَ واسعُ المغفرةِ) (كأنَّهُنَّ الياقوتُ والمرجانُ)
(ربَّكَ: إسم إنَّ منصوب، واسعُ: خبر إنَّ مرفوع وهو مضاف، هُنَّ: ضمير متصل مبني في محل نصب إسم كأنَّ، الياقوتُ: خبر كأنَّ مرفوع)

دليل : لعمرك ما ضاقت بلادٌ بأهلها ولكنَّ أخلاقَ الرجالِ تضيقُ
(أخلاقَ: إسم لكنَّ منصوب وهو مضاف، تضيقُ: جملة فعلية في محل رفع خبر لكنَّ)

الثالث عشر — الأســــــمـــاء الخـــمـــســـة

الأسـمـاء الـخـمـسـة ‹ أبٌ › ‹ أخٌ › ‹ حـمـو › ‹ ذو = بمعنى صاحب › ‹ فـو ›

العلامات الإعرابية

إذا أُضيفت الأسماء الخمسة إلى (إسم ظاهر) أو (ضمير) ، فإنها تُرفع بـ (الواو) ، وتنصب بـ (الألف) ، وتجر بـ (الياء) .

دليل : (جـاء أبـوك) ⟸ أبوك : فاعل مرفوع وعلامة رفعهِ الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف .... .

دليل : (رأيتُ أخـاك) ⟸ أخاك : مفعول بهِ منصوب وعلامة نصبهِ الألف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف .... .

ركز معي إذا أُضيفت الأسماء الخمسة إلى (ياء المتكلم) فأنها تعرب بالحركات المقدرة على ما قبل الياء .

دليل : (هــذا أبـي) ⟸ أبـي : خبر مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة المقدرة على ما قبل الياء وهو مضاف .... .

دليل : (سلمتُ على أخي) ⟸ أخـي : إسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل الياء وهو مضاف .... .

ركز معي إذا لم تُضف الأسماء الخمسة إلى (إسم ظاهر) أو (ضمير) فأنها تعرب بالحركات الظاهرة .

دليل : (هــذا أبٌ) ⟸ أبٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة على آخرهِ .

دليل : (رأيتُ أخـاً) ⟸ أخاً : مفعول بهِ منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ .

الرابـع عشـر — نـصـب الـفـعـل الـمـضـارع

عـلامـات نصـب الفعـل المضـارع

١ الفتحة الظاهرة إذا كان المضارع صحيح الأخر ، أي لاينتهي بحروف العلة (ى - و - ي)

دليل : (لن أكـسـلَ في دروسي) ⟸ أكسلَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ .

ركز معي يُنصب المضارع أيضاً بالفتحة الظاهرة على آخرهِ إذا كان معتلاً بـ (الواو) و (الياء) .

دليل : (لن أدعـوَ إلـى الـشـر) ⟸ أدعوَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ .

دليل : (لن أعتديَ على الآخرين) ⟸ أعتديَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ .

٢ الفتحة المقدرة إذا كان المضارع معتل الأخر بـ (الألف) .

دليل : (لن نـخشى عـدونا) ⟸ نخشى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

٣ حذف النون | إذا كان المضارع من الأفعال الخمسة (يفعلون - تفعلون - يفعلان - تفعلان - تفعلين)

دليل : قال تعالى (لن تنالوا البرَ حتى تنفقوا مما تحبون) .

تنالوا - تنفقوا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

أدوات نصب الفعل المضارع

أدوات نصب المضارع

أنْ - لن - كي - لام التعليل - لام الجحود - فاء السببية - واو المعية - أو - حتى - إذن

ركز معي نشرح الآن (أنْ) و (لام التعليل) ، وسنشرح (لن) و (لام الجحود) مفصلاً في قواعد إسلوب النفي ، أمّا بقية أدوات النصب يُرجى الإطلاع عليها فقط .

أنْ حرف مصدري ونصب وإستقبال ، يدخل على المضارع المنصوب ويكون معه مصدراً مؤولاً له موقع من الإعراب ، إليك الأمثلة التوضيحية للمصدر المؤول .

دليل : قال تعالى (يُريد اللهُ أنْ يخففَ عنكم) ⟸ يحتاج الفعل (يريد) الى نصب مفعول بهِ .

أنْ يخففَ : مصدر مؤول من (أنْ و المضارع) في محل نصب مفعول بهِ .

دليل : (أسافرُ بعدَ أنْ أنجحَ) ⟸ يحتاج ظرف الزمان (بعدَ) أن يأتي بعده مضاف إليه مجرور .

أنْ أنجحَ : مصدر مؤول من (أنْ و المضارع) في محل جر بالإضافة .

دليل : (أرغبُ في أنْ أطورَ بلدي) ⟸ يحتاج حرف الجر (في) إلى إسم مجرور .

أنْ أطورَ : مصدر مؤول من (أنْ و المضارع) في محل جر بحرف الجر .

إستنتاج وجود المصدر المؤول في الجملة معناها أنّ الجملة فيها نقصٌ في الموقع الإعرابي والمصدر المؤول هو الذي سيسد هذا النقص ، كما أثبتنا في الأمثلة أعلاه .

مهم

لام التعليل

وسبب هذهِ التسمية لأن ما بعدها علة لما قبلها وسبباً له .

طريقة أسهل لمعرفتها

١- بعدها المضارع منصوب . ٢- نضع (كي) مكانها فيستقيم الكلام .

دليل : قال تعالى (وأنزلنا إليك الذكرَ لِتبينَ للناس ما نُزل عليهم) ⟸ أي (كي تبينَ .....) .

قال تعالى (إنَّ أبي يدعوك لِيجزَيك أجرَ ما سقيت لنا) ⟸ أي (كي يجزيكَ .....) .

قال تعالى (فإلتقطه آلُ فرعونَ لِيكونَ لهم عدواً وحزناً) ⟸ أي (كي يكونَ .....) .

رحلة التفوق
في
السادس

معهد استاذ عقيل لتدريس اللغة العربية
Aqil Institute for Teaching Arabic Language

2017

الجزء الأول

أستاذنا

الهدف والغرض من تأليف أستاذنا هو إزالة أي تعقيد في قواعد اللغة العربية

أستاذنا لجميع الطلبة والطالبات في العراق وبدون أي إستثناء

طرق خاصة ذكية و ملاحظات توضيحية

أسئلة وزارية ... أسئلة أثرائية ... أساسيات متطورة

الإستفهام

أسلـــوب الطلـــب ((الإستفهـــام))

معنى الإستفهام في اللغة طلب الفهم من المخاطب عن شيء مجهول في الذهن بأحدى أدوات الإستفهام .

تعريف جملة الإستفهام هي الجملة التي تتصدرها أداة من أدوات الاستفهام .

أدوات الإستفهـــام

١ **حـــروف** (الهمزة (أ) و هل) ⟵ حرفا إستفهام لا محلَ لهما من الاعراب .

٢ **أسمـــاء** (من أو من ذا. ما أو ماذا. متى . أيّانَ . أينَ . كيفَ . أنى . أيّ . كم) .

أنـــواع الإستفهـــام

من حيث الجواب أمّا (تصديق) أو (تصور) ، وهما من أنواع الإستفهام الحقيقي .

من حيث المعنى أو الغرض أمّا أن يكون (إستفهام حقيقي) أو (إستفهام مجازي).

الإستفهام الحقيقي ودراسة أنواعه

الإستفهام الحقيقي هو طلب المتكلم من المخاطب أنْ يجيبَ عن شيئ مجهول ، وله نوعان :

الإستفهام التصديق هو إستفهام يُجاب عنه في حالة الإثبات بـ(نعم ـ بلى ـ أجل ـ أي) ، وفي حالة النفي بـ(لا ـ كلا) ، وما بين الأقواس حروف جواب لامحلَ لها من الاعراب .

سبب تسميته بـ (التصديق) لأن السائلَ خالي الذهن من العلم عن سؤالهِ لذلك يُصدق الجواب .

أدوات إستفهام التصديق الهمزة (أ) و هل .

دليل : قال تعالى (فهل وجدتُم ما وعَدَ ربُّكم حقاً قالوا نعم) (ويستنبئونك أ حقٌ هو قُل اي وربي) .

الإستفهام التصور هو إستفهام يُجاب عنهُ بتعيين أمر من أمرين ، ومن علاماتهِ وجود (أم) العاطفة المعادلة المتصلة مع همزة الإستفهام .

سبب تسميته بـ (التصور) لأن السائلَ مُتصورٌ ولكنه يطلب الإجابة بالتعيين لإزالة الشك .

أدوات إستفهام التصور الهمزة (أ) و أسماء الاستفهام

دليل : قال تعالى (أ أربابٌ متفرقون خيرٌ أم الله الواحدُ القهارُ) (متى هذا الوعدُ إنْ كنتم صادقين) .

دراســـة أدوات الإستفهـــام

أولاً   الهمـــزة (أ) و هـــل

أوجه التشابه بين (أ) و (هل)

تتشابه الهمزة مع هل عندما يكون الإستفهام تصديقاً مثبتاً ، وفي هذهِ الحالة يمكن إستبدال الهمزة بـ (هل) وبالعكس .

أوجه الإختلاف بين (أ) و (هل)

تختلف (الهمزة) عن (هل) في عدة مسائل ، إليك أهمها :

١ تاتي الهمزة في الإستفهام التصديق والتصور ، بينما هل تاتي في الإستفهام التصديق فقط .

س مهم جداً/ قال تعالى (أفطال عليكم العهد أم أردتُم أنْ يحلَّ عليكم غضبٌ من ربكم) .
قال تعالى (أفمن يلقى في النارِ خيرٌ أمَّن يأتي آمناً يوم القيامةِ) .
أم + ((من)) الموصولة

ما نوع الإستفهام ؟ ولماذا ؟ وهل يمكن إستبدال هل بالهمزة لو وردت في غير النص الكريم ؟ ولماذا ؟

جـ / نوعه تصور ، لأنه يُجاب عنهُ بتعيين أمر من أمرين بوجود (أم) المعادلة لمتصلة ، ولايمكن إستبدال (هل) بالهمزة لأن الإستفهام في النصوص الكريمة للتصور و(هل) تاتي مع الإستفهام التصديق فقط .

س مهم جداً/ قال تعالى (أأنت فعلت هذا بآلهتنا يا إبراهيم ❁ قال بل فعَلَه كبيرهم) .

مستعيناً بالجواب الوارد في النص الكريم ، بين نوع الإستفهام معللاً ؟

جـ / نوعه : تصور ، لوجود الإجابة بالتعيين وهي (فعَلَه كبيرهم) والتقدير : (أأنت فعلت هذا أم غيرك ؟)

(توضيح : قد يكون الإستفهام للتصور دون وجود (أم) المعادلة بل بوجود الإجابة بالتعيين وهي من علامات الإستفهام التصور) .

ركز جيداً معي

من شروط الإستفهام بالهمزة لطلب التصور أن يُؤتى بـ (المستفهم عنه) بعد الهمزة مباشرةً ثم يُعطف عليه بـ (أم) المعادلة بما يعادله .

ركز جيداً معي

المخطط أدناه يُثبت ويوضح لك كيف أنَّ (المستفهم عنه) يأتي بعد الهمزة مباشرة .

يتشابهان في الرفع والنصب والجر والجمل وشبه الجمل ... إلخ

أ + المستفهم عنهُ + أم + المعادل = إذن ، المستفهم عنه قد جاء بعد الهمزة مباشرةً .

يختلفان في المعنى

رحلة التفوق في السادس

س مهم جداً/ لو قلنا (أ نجاحاً ترومُ أم فشلاً) (أ ترومُ نجاحاً أم فشلاً) ؟

أي الجملتين أصح تعبيراً ؟ سانداً إجابتك بالقاعدة .

جـ / الجملة الأولى أصح تعبيراً لأن المستفهم عنه جاء بعد الهمزة مباشرةً وقد عطف عليه بـ (أم) المعادلة بمايعادلهُ .

(أي أن المعادل إختلف عن المستفهم عنه في المعنى وتشابه معه بأن كليهما إسماً منصوباً وهذا عكس الجملة الثانية) .

ركز معي جيداً

إذا طلب منك في الوزاري أن تُكونَ إستفهاماً تصوراً بالهمزة فعليك إتباع القاعدة الآتية :

يتشابهان في الرفع والنصب والجر والجمل وشبه الجمل ... إلخ

أ + المستفهم عنهُ + تكملة الكلام أو المعنى + أم + المعادل ؟

يختلفان في المعنى

س مهم جداً / أيا راكب الوجناء هل أنت عالمٌ   فداؤك نفسي كيف تلك المعالمُ
حملتك في عيني فهل أنت عالمٌ   بأنك محمولٌ وأنت مقيمُ

استبدل بـ (هل) الهمزة جاعلاً الاستفهام تصوراً . (الوجناء : الناقة الشديدة)

ج/ أ عالمٌ أنت أم جاهلٌ ؟ ويصح أن نقول : أ عالمٌ أنت أم غيرُ عالم ؟

س مهم جداً / أيدري عباد الله أين مآلهم   إذا ما بدا من ساعةِ الحشرِ مطلع
أمن فقدِ الحبيبِ عيناك تبكي   نعم ، فقدُ الحبيبِ أشدُّ فقدٍ
أفي كلّ عامٍ زفرة مستجدة   تضمنها مني حشا و ضلوع
قالت الكبرى : أ تعرفنَ الفتى   قالت الصغرى : نعم هذا عمر

إجعل الإستفهام في صدر البيت تصوراً .

ج/ أيدري عبادَ أين مآلهم أم يجهلون ؟   أمن فقدِ الحبيبِ عيناك تبكي أم من فقد الصديق ؟
أفي كلِ عامٍ زفرة مستجدة أم في كلِّ يوم ؟   أ تعرفنَ الفتى أم تجهلنَهُ ؟

س مهم جداً / أشارت بطرف العين خيفةَ أهلها   إشارةَ محزونٍ ولم تتكلم
لهفي عليك قضيتَ العمرَ مقتحماً   في الوصلِ ناراً وفي الهجرانِ نيرانا
جود الرجال من الأيدي وجودهم   من اللسانِ فلا كانوا ولا الجودُ
ذو العقلِ يشقى في النعيم بعقله   وأخو الجهالةِ في الشقاوةِ ينعمُ
أ تدري أي ذُلٍ في السؤال   وفي بذلِ الوُجُوهِ إلى الرجالِ

١- كون استفهاماً تصوراً من البيت الأول والثاني جاعلاً ما تحتهُ خط مستفهماً عنه .

٢- من مضمون البيت الثالث والرابع كون إستفهاماً للتصور بالهمزة .

٣- في البيت الأخير ، إجعل إستبدال (هل) بالهمزة مُتعذراً وبطريقتين .

ج/ ١- أ خيفةَ أهها أشارت بطرف العين أم خيفةَ جيرانها ؟ ، أمقتحماً قضيت العمر أم متردداً ؟

٢- أمن الأيدي جود الرجال وجودهم أم من اللسانِ ؟ ، أ ذو العقل يشقى في النعيم بعقلهِ أم أخو الجهالة ؟

٣- ألا تدري أي ذلٍ في السؤال ؟ ، أ تدري أيّ ذلٍ في السؤال أم تجهل ؟

س مهم جداً/ تحدثني الأحلامُ بأني أراكم   فياليتَ أحلامَ المنامِ يقينُ
وقالت : حنانٌ ما أتى بك هاهنا   أذو نسبٍ أم أنت بالحي عارفٌ
أتعلم أم أنت لا تعلم   بأنَّ جراح الضحايا فم

١- في البيت الأول ، إذا علمت أن (الأحلام) بمعنى (أوهام) إستعن بمضمون البيت مكوناً إستفهاماً لإدراك المفرد .
(إنتبه : معنى إدراك المفرد أي الأجابة بالتعيين يعني إستفهاماً تصوراً والإستفهام عن النسبة يعني تصديقاً) .
٢- ما نوع المستفهم عنه في البيت الثاني والثالث ؟

رحلة التفوق في السادس

جـ/ ١- أ أوهامٌ أحلامُ المنامِ أم يقينٌ ؟ أو أ أوهامٌ هي أم يقينٌ ؟
٢- نوع المستفهم عنه جملة إسمية والتقدير (أ أنتَ ذو نسبٍ أم أنتَ بالحي عارفٌ) (أ أنتَ تعلم أم أنتَ لاتعلم).
(إنتبه : إذا كان المعادل جملةً إسميةً فيجب أن يكون المستفهم عنه جملةً إسميةً) .

٢ تدخل الهمزة على الجملة المثبتة والمنفية ، أمَّا (هل) فتدخل علة الجملة المثبتة فقط .

توضيح	أ = جملة منفية	أي أن يأتي بعد الهمزة مباشرةً أدوات النفي (ليس - لم - لما - لن - ما - لا - غير) ويكون الإستفهام للتصديق دائماً .
توضيح	أ + هل = جملة مثبتة	أي لا يأتي بعد (الهمزة) و (هل) مباشرةً أدوات النفي أعلاه .

دليل : قال تعالى (أ ليس الله كافٍ عبده) (أ لن يكفيكم أنْ يمدَّكم ربُّكم بثلاثةِ آلاف من الملائكة) .
قال تعالى (أ فلا يعلمُ إذا بُعثرَ ما في القبور) (أ غيرَ الله أتخذ ولياً فاطر السموات والأرض) .

دليل : أ ما ترى ظفراً حلواً سوى ظفرٍ   تصافحت فيه بيضُ الهند واللمم
ألما تعلموا منا ومنكم   كتائبَ يطعنَّ ويرتمينا

ركز معي : إمتازت (الهمزة) التي تحتها خط مائل في النصوص الكريمة والأبيات بخصيصة وهي دخولها على النفي ، ولايمكن إستبدال (هل) بـ (أ) ، لأن (هل) تدخل على المثبت فقط .

س مهم جداً/ أ- ألستمُ خيرَ من ركب المطايا   وأندى العالمينَ بطونَ راحِ
ب- (أ لستَ ملقياً خطبتك) (أ لستَ بادياً بمشروعك) (أ لستَ راضياً عليَّ) .

إجعل إستبدال (هل) بـ (أ) ممكناً مراعياً ما يجب .

جـ/ أ- هل أنتم خيرُ من ركب المطايا ؟
ب- هل أنتَ ملقٍ* خطبتك ؟ ، هل أنتَ بادٍ* بمشروعك ؟ ، هل أنتَ راضٍ* عليَّ ؟

* خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة (اسم منقوص).

٣ الهمزة لها الصدارة على أحرف العطف (و – ف – ثم) ، في حين تتقدم أحرف العطف على (هل) .

أ تتقدم (الهمزة) على أحرف العطف و ف ثم تتقدم أحرف العطف على (هل) هل

دليل : قال تعالى (أَ فرأيتُم الماء الذي تَشربون) (أَ فعيينا بالخلق الأول بل هم في لبس ...)

قال تعالى (أَ وكلما عاهدوا عهداً نبذه فريقٌ) (أَ ثم إذا ما وقعَ آمنتمُ بهِ الآن) .

دليل : قال تعالى (قالوا أَ وَلم ننهك عن العالمين) (أ فلا ينظرون إلى الإبلِ كيفَ خلقت) .

دليل : قال تعالى (فهل وجدتُم ما وعد ربكم حقاً قالوا نعم) (وهل نجازي إلا الكفور) .

ركز معي : إمتازت (الهمزة) التي تحتها خط مائل في الدليل الأول والثاني بخصيصة أن لها الصدارة في الكلام فتقدمت على أحرف العطف ، إضافة إلى خصيصة دخولها على النفي في الدليل الثاني ، في حين تقدمت أحرف العطف على (هل) التي تحتها خط مائل في الدليل الثالث .

س مهم جداً / فهل لكَ في حلفي على ما أُريده فإني بأسباب المعيشة أعلم

ما بالُ كتبي لايُرد جوابها فهل أُكرمت ألا تقابل بالرد

أوَ ما رأيتَ الليثَ يألف غيلَه كِبراً وأوباش السباعِ تَرددُ

١- في البيت الأول والثاني ، إستبدل بحرف الإستفهام حرفاً آخر ، وأكتب العبارة مع التعليل .

٢- أيجوز إستبدال (هل) بالهمزة في البيت الثالث معللاً .

ج/ ١- أفلكَ في حلفي على ما أُريده ؟ ، أفأكرمت ألاّ تقابل بالرد ؟

التعليل : الهمزة لها الصدارة في الكلام فتقدمت على حرف العطف .

٢- لايجوز ، لأن (هل) تدخل على المثبت ولاتدخل على النفي .

٤ تدخل الهمزة على أسلوب الشرط (إنْ – إذا) (إنتبه : كلاهما يدخلان على فعل) . ولاتدخل (هل) عليهما .

٥ تدخل الهمزة على الحرف المشبه بالفعل (إنَّ) (إنتبه : تدخل على جملة إسمية) . ولاتدخل (هل) عليها .

دليل : قال تعالى (أ فإنْ مات أو قتل أنقلبتم على أعقابكم) (قالوا طائركم معكم أ إنْ ذكرتُم) .

دليل : قال تعالى (أ إنَّ لنا لأجراً إنْ كُنَّا نَحنُ الغالبين قال نعم) (أ إنّكم لتشهدون أنَّ مع الله ...) .

ركز معي : دخلت (الهمزة) في الدليل الأول التي تحتها خط مائل على أسلوب الشرط (إنْ) ، أمّا في الدليل الثاني دخلت (الهمزة) التي تحتها خط مائل على الحرف المشبه بالفعل (إنَّ) .

س مهم جداً / قال تعالى (وقالوا أ إذا كُنا عظاماً ورُفاتاً أ إنّا لمبعوثون خلقاً جديداً) .
إنّ + نا

مـا خصيصة الهمزة الواردة مرتين في النص الكريم ؟

جـ/ دخلت الأولى على أسلوب الشرط (إذا) ، والثانية دخلت على الحرف المشبه (إنَّ) .

٦ تحذف الهمزة من الكلام تخفيفاً وحكم حذفها (جوازاً) ، أما (هل) لاتحذف من الكلام .

ركز معي : تحذف الهمزة في حالتي الإستفهام التصديق والتصور ونستدل على حذفها أما بوجود (أم) المعادلة العاطفة أو (حرف جواب) أو (قد تفهم من سياق الكلام) ، وكثيراً ماترد محذوفة بعدَ الفعل (قال) ومشتقاته ولكن هذا ليس دائماً كما سترى في التدريبات القادمة .

ركز معي : لاتحذف (هل) من الكلام لأن حذفها يُؤدي إلى إختفاء الإستفهام .

دليل : قال تعالى (يا أيها النبي لِمَ تحرم ما أحلَّ الله لك تبتغي مرضاة أزواجك) .

قال تعالى (ويل لكلِّ همزةٍ لُمزةٍ الذي جمعَ مالاً وعدده يَحسب أنَّ مالَه أخلده) .

قال تعالى (قال آمنتم له قبل أنْ أذنَ لكم إنه لكبيركم الذي علمكم السحر) .

قال تعالى (وتلك نعمةٌ تمنُها عليَّ إن عبدتُ بني إسرائيل) .

قال تعالى (وجاءَ السحرةُ فرعونَ قالوا إنَّ لنا لاجراً إنْ كُنَّا نَحْنُ الغالبينَ) .

قال تعالى (قال إني جاعلك للناسِ إماماً قال ومن ذريتي قال لاينال عهدي الظالمين) .

قال تعالى (فلما جن عليه الليل رأى كوكباً قال هذا ربي فلما أفل قال لا أحُب الأفلين) .

دليل :

عيد بأيةِ حالٍ عدت ياعيد — بما مضى أم لأمرٍ فيك تجديد
بالله يا ظبيات القاع قلنَ لنا — ليلاي منكنَّ أم ليلى من البشر
أشكوك أم أشكو إليك فأنني — في ذا و ذا متحير متوقف
قالت له العينان أنتَ عشقتها — فقال نعمَ أورثتماني بها عجباً
قالت أظنك قد نسيت فقلتُ — لا ، ما كنتُ بالناسي ولا المتناسي
قالوا خبت نار على أعلامها — قلنا أجل وتهاوت الأعلام
قالت تركتَ الصبا فقلتُ لها — لا ، بل تجاللت والصبا لعبُ
قالوا جننتَ بليلى قلتُ ويحكم — ما لذةُ العيش إلا للمجانين
ومودتي لكَ لاتعارُ بلى إذا — ما كانَ تأمُورُ الفؤادِ يعارُ

ركز معي : حذفت الهمزة للتخفيف والتقدير : (أتبتغي)(أيحسبُ) (أآمنتم) (أوتلك) (أ إنَّ لنا) (أومن ذريتي) (أهذا ربي) (أبما مضى) (أليلاي) (أ أشكوك) (أ أنت) (أ أظنك) (أ خبت) (أ تركت) (أجننتَ) (أ لاتعار).

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

دليل: ترى عنده علمٌ بشجوي وأدمعي وإني متى أسمع بذكراه أجزعُ

خمولاً وإهمالاً وغيرك مولعٌ بتثبيت أسبابِ السيادةِ والمجد

قالوا كلامك هنداً وهي مصغية يُشفيك قلت صحيح ذا لو كان

كم قائلٍ لي ذقتَ البين فقلتُ له الذنبُ ذنبي لستُ أدفعه

يقولُ أُناسٌ لا يضيرك نأيها بلى ، كلُّ ما شفَّ النفوسَ يضيرها

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنَّ السفينة لا تجري على اليابس

قالت بنات العم ياسلمى وإن كان فقيراً معدماً قالت أو إن

قالت إلى العباس قلت فمن إذن ومالي إلى العباس معدى ولا قصر

سألت الندى والجود حران أنتما فقالا : يقيناً إننا لعبيدٌ

قالوا تحب الشام قلتُ جوانحي مقصوصة فيه وقلتُ فؤادي

قالت وتهوى البياضَ فقلتُ لها في الوجه والمعصمين والعنق

قالوا تحبها قلتُ بهراً عدد الرمل والحصى والتراب

ولا عجبٌ أن يخرس الوضع ناطقاً بلى ، عجبٌ أن يُلهمَ القول قائلٌ

في الحي حيٌّ سوى ليلى فتسأله عنها سؤالك وهم جَرَّ للعدمِ

قدمتَ على الكريم بغير زادٍ من الأعمال ذا ذنبٌ عظيم

الملايين أفاقت من كراها ما تراها ملأ الأفقُ صداها

كالغيث ليس له أريدَ غمامةً أو لم يرد بدٌّ من التهاطل

نلهو ونلعب لا نبالي ضمنا كوخٌ حقيرٌ أم حوانا منزلٌ

تجلدتُ حتى قيل لم يَعرُ قلبه من الوجدِ شيءٌ قلتُ بل أعظم الوجد

فقلت : يُقال المستجير بعفوكم إذا ما جنى ذنباً ؟ فقال : يُقال

ركز معي: حذفت الهمزة للتخفيف في الأبيات (جوازا) والتقدير (أعنده علمٌ) (أخمولاً) (أكلامك) (أذقتَ البين) (ألا يضيرك) (أترجوا النجاة) (أو إن كان) (أإلى العباس) (أحران أنتما) (أتحب الشام) (أو تهوى البياض) (أتحبها) (أ ولا عجبٌ) (أ في الحيِّ) (أ قدمتَ على الكريم) (أما تراها) (أأُريد غمامة) (أضمنا كوخٌ) (ألم يَعرُ) (أ يُقال المستجير).

س مهم جداً / قال تعالى (مالنا لا نرى رجالاً كنا نعدهم من الأشرار أتخذناهم سخرياً أم زاغت عنهم الأبصار).
قال تعالى (قل أتخذتم عند اللهِ عهداً فلن يخلف الله عهده أم تقولون على الله ما لا تعلمون).
قال تعالى (أستكبرتَ أم كنتَ من العالين) (أطلعَ الغيبَ أم إتخذَ عند الرحمن عهداً).
أستحدثَ الركبُ عن أشياعهم خبراً أم راجع القلبَ من أطرابهِ طربُ
📖 ما خصيصة همزة الإستفهام الواردة في النصوص الكريمة والبيت الشعري ؟
جـ / الهمزة في (أتخذناهم ـ أتخذتم ـ أستكبرتَ ـ أطلعَ ـ أستحدثَ) هي همزة أستفهام للتصور .
(ركز معي : يظنُّ الكثير أنَّ الهمزة في (أتخذناهم ـ أتخذتم ـ أستكبرتَ ـ أطلعَ) هي همزة الفعل الماضي (أي همزة الوصل) ، وأنَّ همزة الإستفهام محذوفة ، وهذا خطأ ، لأن الهمزة هنا هي همزة الإستفهام ، والدليل أنَّ همزة الماضي مكسورة و همزة الإستفهام مفتوحة ، وحذفت همزة الماضي لضعفها وقوة الإستفهام) .

س مهم جداً / أ وحشيةَ العينين أينَ لك الأهلُ أ بالحزن حلوا أم محلهم السهل
أ ترى أنت خاذلي ساعةَ التوديع يا قلب في غدٍ أم نصيري
📖 ١- ما نوع ما تحته خط ؟
📖 ٢- في البيت الثاني لايبدو أنَّ المستفهم عنه وقع بعد الهمزة مباشرةً أعد ترتيب البيت مؤكداً للهمزة هذهِ الخصيصة .
جـ / ١- أ وحشية – أترى : همزة نداء بمعنى «يا» ، أ بالحزن : همزة إستفهام .
٢- أ خاذلي أنت ساعةَ التوديع يا قلب في غدٍ أم نصيري؟
(توضيح : أرجعنا الهمزة المحذوفة ووضعنا المستفهم عنه بعد الهمزة مباشرة) .

أهم الملاحظات حول (أ - هل)

الملاحظة الأولى

تخرج همزة الإستفهام إلى معنى التسوية إذا سُبقت بـ(سواءٌ) أو (لستُ أبالي ـ ما أبالي ـ لاأبالي) أو (ما أدري ـ لا أدري ـ إن أدري) أو (ليتَ شعري) ، وترد مع همزة التسوية (أم) العاطفة المعادلة .

دليل : قال تعالى (إنَّ الذين كفروا سواءٌ عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يُؤمنون).
قال تعالى (سواءٌ عليهم أستغفرتَ لهم أم لم تَستغفر لهم لن يغفرَ الله لهم).
دليل : ولستُ أُبالي بعدَ فقدي مالكاً أموتي ناءٌ أم هو الآن واقعٌ
والحُسنُ ضِدّانِ لا أدري ، إذا إجتمعا أ أنوارُه فتَنَتْني أم غَياهبُه
ألا ليت شعري كيفَ أصبح عهدُها أدامَ على ما كان أم قد تغيرا
ركز معي : الهمزة في (أ أنذرتهم ـ أستغفرتَ ـ أكان ـ أ أنواره ـ أدامَ) للتسوية ، لأنها سُبقت بـ(سواء ـ لستُ أُبالي ـ لاأدري ـ ليت شعري) ، وأعلم أن همزة التسوية لايُطلب بها جواب بتعيين أحد الأمرين كما هي الحال في همزة الإستفهام التصور ، لأنك ستشعر من خلال الكلام بأن همزة التسوية تحمل جوابها معها ، كذلك ستشعر بأن همزة التسوية تخبر بأن الأمرين أصبحا متساويين ، كما في النصين الكريمين (تساوى الإنذار وعدم الإنذار) و (تساوى الإستغفار وعدم الإستغفار) .

الملاحظة الثانية (أم) لها حالان :

أ- متصلة : وهي التي تتقدم عليها همزة التسوية أو همزة الإستفهام التي يطلب بها التعيين ، وسميت متصلة لأن ما بعدها مُتصل بما قبلها .

ب- منقطعة : هي حرف إبتداء لامحل له من الإعراب بمعنى (بل) ، وسُميت حرف منقطع لإنقطاع ما بعد ها عما قبلها ، فكل منهما كلام مستقل لا إرتباط له بالأخر .

ركز معي : غالباً ما تكون (أم) حرف منقطع إذا سُبقت بـ (أ + نفي) أو (هل) أو (أسماء الإستفهام) .

دليل : قال تعالى (أفلا يتدبرون القران أم على قلوبٍ أقفالها) (هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي . . .) .
(أفلا: أ+نفي ، أم: حرف منقطع بمعنى (بل) ، أم: حرف منقطع بمعنى (بل))

دليل : كيف يكون النوم أم كيف طعمه صفا النوم لي ان كنتما تصفان
(كيف: اسم استفهام ، أم: حرف منقطع بمعنى (بل))

س مهم جداً/ قال تعالى (أفلا يتدبرون القرأن أم على قلوب أقفالها).
الإستفهام في النص الكريم الأول لطلب التصديق لا للتصور ، علل ذلك .
ج/ الإستفهام للتصديق لأنه سؤال عن نسبته ، و(أم) في النص الكريم منقطعة وليست معادلة .

الملاحظة الثالثة متى نُجيب بحروف الجواب (نعم) (لا) (بلى) :

١- نعم : حرف جواب للتصديق ، يُبقي الجملة على ما هي عليه ، مثبتة يُبقيها مثبتة ، منفية يُبقيها منفية.	٢- لا : حرف جواب للتصديق ، ينفي الجملة المثبتة .	٣- بلى : حرف جواب للتصديق ، يُثبت الجملة المنفية .

ركز معي : إذا كان الجواب متصدراً بحرف الجواب (بلى) وطلب صياغة جملة إستفهامية ، فنصوغ الجملة الإستفهامية بـ (الهمزة الداخلة على النفي) مع مراعاة ما يأتي :

١- إذا كان بعد حرف الجواب (بلى) ، فعل ماض نستخدم للإستفهام (لم + مضارع) وإذا كان الفعل الماضي مسبوق بـ (قد) نستخدم للإستفهام (لما + مضارع) .

دليل : بلى ، قرأتُ كتاباً ← إستفهام ← ألم تقرأ كتاباً ؟
(قرأتُ: فعل ماض)

دليل : بلى ، قد قرأت كتاباً ← إستفهام ← ألما تقرأ كتاباً ؟

٢- إذا كان بعد حرف الجواب (بلى) فعل مضارع مسبوق بحروف الإستقبال (س - سوف) نستخدم للإستفهام (لن + مضارع).

دليل : بلى ، سأشترك أو سوف أشترك في السباق ← إستفهام ← ألن تشترك في السباق ؟

٣- إذا كان بعد حرف الجواب (بلى) جملة اسمية نستخدم للإستفهام (ليس + اسم مرفوع + خبر منصوب) .

دليل : بلى ، أنا مشتاق ← إستفهام ← ألستَ مشتاقاً ؟

س مهم جداً/ (ألم تسافر إلى القاهرة ؟) ، كيف تُجيب عن هذهِ العبارة بـ (نعم) و(بلى) ؟
ج/ نعم ، لم اسافر إلى القاهرة . / بلى ، سافرت إلى القاهرة .

س مهم جداً/ فقُلتُ : نعم ، لم تسمعِ الأذن دعوةً بلى ! إنَّ قلبي سامع وجناني
بلى ، نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العواثر

كون أسئلة منفصلة تكون حروف الجواب جواباً لها ؟
ج/ ألم تسمع الأذن دعوة ؟ ، أليس قلبي سامعاً وجناني ؟ ، ألسنا كنا أهلَها ؟

ثانياً — مـن أو مـن ذا — مـا أو مـاذا

رحلة التفوق في السادس

الدلالة أو المعنى	
من أو من ذا	إسم إستفهام مبني على السكون يُستفهم بهِ عن العاقل .
ما أو ماذا	إسم إستفهام مبني على السكون يُستفهم بهِ عن غير العاقل .

ركز معي قد يُستفهم بـ (ما) الاستفهامية عن حقيقة أو صفة العاقل عند دخولها على (العاقل) .

دليل : قال تعالى (وإذا قيل لهم اسجدوا للرحمن قالوا ما الرحمن) (قال فرعون وما ربُ العالمين) .

لاحظ : أُستُفهِم بـ (ما) عن العاقل للسؤال عن حقيقة أو صفة الله سبحانه وتعالى .

الإعرابات الخاصة لـ (من — ما)

١	في محل رفع مبتدأ وجاز خبر مقدم	إذا تلاها (أي المستفهم عنه) : (إسم معرفة) .
٢	في محل رفع مبتدأ فقط	إذا تلاها (أي المستفهم عنه) : (إسم نكرة) . (فعل لازم) . (فعل متعدٍ إستوفى مفعوله) . (فعل ناقص إستوفى خبره) . (فعل مبني للمجهول) . (شبه جملة جار ومجرور) . (شبه جملة ظرفية) .
٣	في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً	إذا تلاها (أي المستفهم عنه) : (فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله) .

ركز معي يتخوف أكثر الطلبة والطالبات من نسيان النقطة الثانية في الأمتحان الوزاري ولعلاج هذه المشكلة إتبعوا خطة (١ ـ ٤ ـ ٢) ، لعلاج نسيان هذه النقطة ، والقصد : (١ = أسم نكرة) (٤ = أفعال) (٢ = شبه جملة) .

دليل : قال تعالى (قالوا أدعُ لنا ربك يُبين لنا ما هي) (ما هذه التماثيلُ التي أنتم...) (ولم أدرِ ما حسابية) .

قال تعالى (وما أدراك ما سقر) (وما أدراك ما سجين) (وما أدراك ما العقبةُ) .

قال تعالى (وما تلك بيمينك يا موسى) (قالوا أدعُ لنا ربك يبين لنا ما لونُها) (وما أدراك ما ليلةُ القدر) .

قال تعالى (قل من ربُّ السموات) (فمن ربكما يا موسى) (ما أصحابُ الميمنة) .

إعراب (من ـ ما) التي تحتها خط مائل : أسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ و جاز خبر مقدم .

السبب أو القاعدة : لأن تلاها أسم معرفة ، وتعرب الإسم المعرفة التي تحتها خط مستقيم (خبر أو مبتدأ مؤخر) .

دليل : قال تعالى (فمـا ظنـكم بربِ العالمين) (فما جزاؤه إن كنتم كاذبين) (وما علمي بما كانوايعملون) .

معرف بالإضافة — معرف بالإضافة — معرف بالإضافة

قال تعالى (مـا بالُ النسوةِ التي قطعنَ أيديهنَّ) (مـا بالُ القرون الأولى) (فمـا خطبك يا سـامري) .

معرف بالإضافة — معرف بالإضافة — معرف بالإضافة

قال تعالى (قال مـا خطبكنَّ إذ راودتُنَّ يوسف) (فلما أحسَ عيسى منهم الكفر قال مـن أنصاري الى الله) .

معرف بالإضافة — معرف بالإضافة

رحلة التفوق في السادس

دليل : تسـائلني مـن أنـت وهـي عـليمـة ... وهـل بفتـى مـثلي عـلى حالـه نـكرُ
(ضمير منفصل)

مـن الـهاتـف الـداعـي أ قـيـسَ أرى ... مـاذا وقـوفُـك والـفتيان قـد سـاروا
(معرف بـ (ال) — معرف بالإضافة)

قـد قـيلَ ذلـك إن حـقاً وإن كـذبـاً ... فما إعـتـذارُك فـي شـيءٍ إذا قـيـلا
(معرف بالإضافة)

وكـيفَ ينسـاك مـن لـم يـدر بـعدك ... مـا طـعم الحـيـاة ولا بالبعد عـنك سـلا
(معرف بالإضافة)

ولـقـد زعـمـتْ أنـي تـغيرتُ بـعدهـا ... ومـن ذا الـذي يا عـز لايـتـغـر

إذا الفـراتُ جـرت مـاسـاً مـساربـه ... قـالت لـه النـخلة الفـيحاء مـا ضـرري
(معرف بالإضافة)

لـو يـعلـم الـصـياد مـا صـيدُه ... لـم يـجعـل الـبلبلَ مـن صـيدهِ
(معرف بالإضافة)

غـداً فـصل الـخطاي فمـن بـشيري ... بأنَّ الـحـقَ قـد غـلـبَ الـطـمـاعـا
(معرف بالإضافة)

مـن مـنـكـم الـمـلكُ الـمطـاعُ كـأنَّـه ... تـحت السـوابعِ تـبـعٌ فـي حـمـيـرِ
(معرف بـ (ال))

إعراب (من ـ ما) التي تحتها خط مائل : أسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ و جاز خبر مقدم .

السبب أو القاعدة : تلاها أسم معرفة ، ويعرب الإسم المعرفة الذي تحته خط مستقيم (**خبر أو مبتدأ مؤخر**) .

دليل : قال تعالى (مـن أحسـنُ مـن اللهِ صـبـغـةً) (مـن أصـدق مـن اللهِ حـديـثـاً) (مـن إلهٌ غـيرُ اللهِ) .

قال تعالى (ومن أضلُ ممن يدعوا من دون اللهِ) (ومن أظلمُ ممن منعَ مساجد اللهِ) (ومن أوفى بعهدهِ من اللهِ) .

دليل : لـو كان في الألفِ منا واحـدٌ فدعوا ... مـن فـارسٌ ؟ خـالـهم إيـاه يـعـنونا

إذا الـقوم قـالـوا مَـن فَتـى خـلـتُ أنَّني ... عُـنـيـتُ فلـم أكـسـل ولـم أتـبلد

حـبـذا الـعـربُ ومـن أنـدى يـداً ... حـبـذا الـعـرب ومـن أمضى حـسـامـاً

(بمعنى (أكرمُ) — بمعنى (أحدُ))

إعراب (من) التي تحتها خط مائل : أسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

السبب أو القاعدة : تلاها أسم نكرة ، ويعرب الإسم النكرة الذي تحته خط مستقيم (**خبر للمبتدأ المرفوع**) .

دليل : قال تعالى (من يرغب عن ملةِ إبراهيم إلا من سَفِه نفسه) (من يقنط من رحمةِ ربهِ الا الضالون) .

بمعنى (ييأس)

دليل : قالت حنان ما أتى بك ها هنا ... أذو نسبٍ أم أنت بالحي عارفٌ

دعونا وما يبقى إذا ما فنيتم ... فوالله ما شيءٌ خلا الحب باقياً

ما حلَّ بي منك وقت منصرفي ... ما كنتُ إلا فريسة التلفِ

من ذا يَغيرُ على الأسود بغابها ... ومن ذا يعوم بمسبح التمساح

بمعنى (يهجم)

إعراب (من ـ ما) التي تحتها خط مائل : أسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

السبب أو القاعدة : لأن تلاها فعل لازم المؤشر عليه بخط مستقيم والذي يكون جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ .

دليل : (من أصبح مديراً للمشروع) (من كان حاضراً) (من ما زالَ متخلفاً) .

فقلتُ لها ما كنتُ آخذاً من الأرض ... أن لو كنتُ أملكُ كلها

من ذا يعودُ خلياً من مكارمهِ ... من ذا يكون غنياً من مروءتهِ

مبتدأ ما فعل لازم حال

دليل : قال تعالى (يسألونك ماذا أُحِلَ لهم قل أُحِلَ لكم الطيباتُ) .

ماذا رُزِئنا غداةَ الخل من رمع ... عند التفرق من خيرٍ ومن كرمِ

ماذا يُراد بنا وأينَ يُسارُ ... والليل داجٍ والطريق عثارُ

إعراب (من ـ ما) التي تحتها خط مائل : أسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

السبب أو القاعدة : لأن في الدليل الأول تلاها (فعل ناقص أستوفى خبره) المؤشر عليه بخط مستقيم ، وفي الدليل الثاني (فعل مبني للمجهول) المؤشر عليه بخط مستقيم .

دليل : قال تعالى (فما لكم في المنافقين فئتين) (ماذا في السموات والأرض) (ما لي لاأرى الهدهد) .

قال تعالى (ما لهذا الرسول يأكل الطعام) (ما لهذا الكتابِ لايغادر صغيرة ولاكبيرة) .

دليل : وما لي لا أثني عليك وطالما ... وفيتُ بعهدي والوفاء قليلُ

من للمحافل والجحافل والسرى ... فَقَدتَ بفقدك نَيراً لايَطلع

من فوق هامات الذرى ... غير العراق الحر رمزا

فأوضت في الوصل عيني عينا ... فازدهتْ عجباً وقالت : ماذا لديك

ماذا هنالك ، هنالك كلُّ نقية ... عذراءٌ بين مخالب الأوغادِ

شبه جملة ظرفية

شبه جملة ظرفية

إسم إشارة يدل على الظرفية المكانية

إعراب (من ـ ما) التي تحتها خط مائل : أسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

السبب أو القاعدة : لأن تلاها شبه جملة المشار إليها بخط مستقيم والتي تعرب خبر للمبتدأ .

كيف تُميز بين الفعل المتعدي الذي إستوفى مفعوله والذي لم يستوفِ مفعوله

فعل متعدٍ إستوفى مفعوله

يقصد بأن الفعل إستوفى مفعوله أي نصب مفعول بهِ ويكون الفعل مستوفياً مفعولهُ بطريقتين :

١- الفعل المتصل في آخرهِ الضمائر (هـ . ك . ي) يكون مستوفي مفعوله أي أن الضمائر (هـ . ك . ي) تُعرب مفعول بهِ .

أفعال مستوفية مفعولها

دليل : منعهُ (م . بهِ) . منعكَ (م . بهِ) . منعني (م . بهِ)

٢- وقد ينصب الفعل مفعول بهِ يكون على شكل اسم منصوب نسأل عنهُ بـ(ماذا) عندئذ يكون الفعل مستوفياً مفعولهُ أيضاً .

دليل : (ساعدَ محمدُ الفقيرَ) (كتبَ الطالبُ الدرسَ)

📖 لاحظ الفعل (ساعدَ و كتبَ) فعل متعدٍ استوفى مفعولهُ ، أي نصب مفعول بهِ وهو :

(الفقيرَ . الدرسَ) ⟸ نسأل عنهم بـ(ماذا) .

فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله

يقصد بـ(فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله) أي إنه لم ينصب (مفعول بهِ) وإليك طرق لِتسهيل معرفتهِ :

📖 الفعل الذي يتقبل (هـ . ك . ي) في آخرهِ ولم ترد متصلة في آخرهِ يُسمى بـ(فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله ، كذلك لم ينصب مفعول بهِ على شكل اسم منصوب نسأل عنهُ بـ(ماذا)) .

الدليل :

منع . صنع . جعل ⟸ أفعال تتقبل (هـ . ك . ي) في آخرها ولم ترد متصلة بها

إذن هي :

(أفعال متعدية لم تَستوفِ مفعولها) .

دليل : قال تعالى (لَيقُولُنَّ ما يَحْبِسُهُ) (لئن سألتهم من خلقهم) (قل من يرزقكم) (ما سلككم في سقر) .

قال تعالى (من أنبأك هذا) (من ينصرني من اللهِ) (ما ولاهم عن قبلتهم) (من يَكلؤُكم بالليل والنهار) .

قال تعالى (فما يُكذِّبُك بعدُ بالدين) (فمن يأتيكم بماءٍ معين) (يا إبليس ما منعك أن تسجدَ) .

قال تعالى (فمن يَنصرُنا من بأسِ اللهِ) (فسيقولون من يُعيدنا) (ياويلنا من بعثَنا من مرقدنا) .

دليل : رباعُ الخلدِ ويحكِ ما دهاها ... أحقٌّ أنها دَرَسَت أحقُ

على الحياةِ أنا أبكي لشقوتها ... فمن إذا متُ يبكيها ويبكيني

من ذا يُعيرُك عينَه تبكي بها ... أرأيتَ عيناً للبكا تعارُ

إعراب (من ـ ما) التي تحتها خط مائل : أسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

السبب أو القاعدة : لأن تلاها فعل متعدٍ إستوفى مفعوله المؤشر عليه بخط مستقيم وقد جاء المفعول بهِ على شكل ضمير متصل والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ .

رحلة التفوق في السادس

دليل : قال تعالى (قل مـن أنزلَ الكتابَ) (قـل مـن حرمَ زينةَ اللهِ) (فمَنْ يُجيرُ الكافرينَ) .

قال تعالى (من يُحيي العظامَ وهي رميمٌ) (من يغفرُ الذنوبَ إلا الله) (فمن يملكُ من اللهِ شيئاً) .

قال تعالى (من فعل هذا بآلهتنا) (أمّن يبدؤا الخلقَ) (فمن يهدي من أضلَّ اللهُ) .

دليل : من ذا يكافئ زهرةً فواحةً | أو من يثيبُ البلبلَ المترنما
من لم يعشق الدنيا قديماً | ولكن لا سبيل إلى الوصال
نبئاني إن كنتما تعلمانِ | ما دهى الكونَ أيها الفرقدان
ألا مَنْ يشتري سهراً بنومٍ | سعيدٌ من يبيتُ قريرَ عينِ
من علمَ الأسودَ الزنجيَّ مكرمةً | أقومُهُ البيضُ آباؤهُ الصيدُ
من صيرَ الأغلالَ زهرَ قلائدٍ | وكسا القيودَ محاسنَ الأوضاح
من غسلَ المصطفى من سالَ في يدهِ | أجلُّ نفسٍ نأت عن خيرِ جثمانِ

إعراب (من ـ ما) التي تحتها خط مائل : أسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

السبب أو القاعدة : لأن تلاها فعل متعدٍ إستوفى مفعوله المشار إليه بخط مستقيم وقد جاء المفعول به على شكل اسم منصوب نسأل عنه بـ (ماذا) والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ .

دليل : قال تعالى (إذ قالَ لأبيه وقومهِ ما تعبدون) (فأنظر ماذا ترى) (و يسألونك ماذا ينفقون قُل العفوَ) .

قال تعالى (ما يفعلُ اللهُ بعذابكم) (ماذا قالَ ربُّكم قالوا الحقَ) (ماذا أنزلَ ربُّكم قالوا خيراً) .

قال تعالى (ماذا يستعجل منه المجرمون) (ماذا قالَ آنفاً) (ماذا أرادَ اللهُ بهذا مثلاً) .

ظرف زمان

تمييز منصوب

دليل : ماذا لقيتُ من الدنيا وأعجبه | أني ـ بما أنا شاكٌ منه ـ محسودُ
لم يدرِ من كحلَ الكرى أجفانه | ماذا يكابدُ في الهوى من يسهر
ومن أعتاضُ عنك إذا إفترقنا | وكل الناسِ زورٌ ما خلاكا
إذا أتت الإساءة من وضيعٍ | ولم ألم المسيءَ فمن ألومُ
ماذا تقولُ لأفراخٍ بذي مرخٍ | زغبُ الحواصلِ لا ماءٌ ولا شجرٌ
وماذا تبتغي الشعراء مني | وقد جاوزت حد الأربعين
ماذا أردتَ إلى شتمي ومنقصتي | أم ما تعيرُ من حمالة الحطبِ

إعراب (من ـ ما) التي تحتها خط مائل : أسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً .

السبب أو القاعدة : لأن تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله وهو المشار إليه بخط مستقيم ، فلم ينصب (مفعول بهِ) لا على شكل ضمير ولا على شكل إسم منصوب .

س مهم جداً / يـــادار مـــا فعلـــت بـــك الأيـــام ضـــا مـــتكِ والأيـــام ليس تضـامُ
قالـــت إلـــى العـبـاس قلـتُ فمـن إذن ومالـي إلـى العبـاس مُعـدى ولا قـصر

١- في البيت الأول ، كيف يكون السؤال لو أردنا اعراب اسم الإستفهام مبتدأ ؟

٢- في البيت الثاني ، إذا كان في تعبير (مـن إذن) حذف والتقدير (مـن أقصده إذن) فما اعراب اسـم الإستفهام مستضيئا بالقاعدة ؟

جـ/١- يادار مـا فعلـتـه بـك الايام ؟ (توضيح : تعرب (ما) في البيت مفعول بهِ مقدماً وجوباً لان تلاها فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله ،فجعلنا الفعل مستوفٍ مفعوله حتى تعرب (ما) مبتدأ) .

فعل متعدٍ استوفى مفعوله

٢- مـن : اسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ / تلاها فعل متعداً استوفى مفعوله (أقصـده) .

س مهم جداً / مـــاذا سألـــقي فـــي غـــدٍ لاتـــسألني أنـــا لســـتُ فـي عـــلم النـــجوم خبيرا
مـــاذا جـــرى بالأمـــس لســتُ مبـــاليـــا مـــا فـــاتَ مـــاتَ ولا يـــهزُ ضـــميرا

ما اعراب (ماذا) في كلا النصين ؟ وكيف تجعل للأولى اعراب الثانية ؟

جـ/ماذا : اسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً / تلاها فعل متعدٍ لـم يستـوفِ مفعوله (سألقي).

مـاذا : اسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ / تلاها فعل لازم (جرى) .

جعل الأولى مثل الثانية ، أي جعل (ماذا) الأولى مبتدأ = ماذا سألقيه في غد ... ؟

فعل متعدٍ استوفى مفعوله

س مهم جداً / قال تعالى (قـل مـن بيدهِ مـلـكوتُ كـلِّ شـيءٍ وهـو يُـجير ولايُـجـار عـلـيـه) .
قال شاعر : مـن ذا الذي مـا سـاءَ قـط ومـن لـه الحـسنى فـقـط

من النوادر المهمة

ما اعراب ما تحته خط مستضيئاً بالقاعدة ؟

جـ/ مـن١ ـ مـن٢ : اسم إستفهام مبني على السكون في محل رفـــع مبتدأ ، القاعدة : تلاها جملة إسمية .
(بيـــدهِ مـلـكوتُ كلِّ شيءٍ ـ لــه الحسنى)

خبر مقدم مبتدأ مؤخر وهو مضاف خبر مقدم مبتدأ مؤخر

س مهم جداً / قال تعالى (فمـاذا بـعـدَ الحقِ إلا الـضـلالُ) . ما اعراب إسم الإستفهام الوارد بحالتيه ؟

جـ/ ماذا : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاه جملة ظرفية (إعرابه موحد غير مُجزأ) .

ما / ذا : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم ، تلاه إسم معرفة (إعرابه مُجزأ) .

س مهم جداً / مـــاذا تـبـتـغـي أعـــلـــو شـــأن فـمـــن ذا كـــان أرفـــعَ مـــنـك شـــأنا
ومن كان مما يحـــدث الدهـــر جازعـــاً فـلا بُـدَّ يومـــاً أنْ يُـــرى وهـــو صابـــر

١- ما اعراب إسمي الأستفهام في البيت الاول معللاً ؟ ٢- إذا حذفنا (كان) فكيف تعرب (من ذا) معللاً ؟

٣- إجعل الإستفهام بالهمزة تصوراً ؟ ٤-إجعل (من) في البيت الثاني استفهامية في جملتها.

جـ/ ١- مـاذا: اسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً ، القاعدة : تلاها فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله (تبتغي) .

مـن ذا : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، القاعدة : تلاها فعل ناقص إستوفى خبره .

٢- من ذا أرفعُ ؟ من ذا : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، القاعدة : تلاها إسم نكرة (أرفعُ) .

٣- أعـلـوَ شـأن تبتغي أم دنوَ شـأن ؟

س مهم جداً / قال تعالى (فمن يُجادِلُ اللهَ عنهم يومَالقيامةِ أم من يكون عليهم وكيلاً) .

لي الله ماذا منك ياليل طافَ بي ... ومن ذلك الساقي وماذا سقانيا

ما تأمرون عبادَ الله أسألكم ... بشاعر حوله درجانُ مختمرُ

ضلالاً لهذي الريحِ ماذا تريدُه ... وهَدياً لهذا السيل ماذا يُؤمِّمُ

من مجيري من حالكات الليالي ... نوب الدهر ما لكنَّ ومالي

ما اعراب أسماء الإستفهام في الأبيات موثقاً بحجة النحاة ؟

جـ/ من يُجادِلُ اللهَ ، ماذا تريده ، من يكون وكيلاً ، ماذا طافَ ، ما لكنَّ ، مالي : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاها فعل متعدٍ أستوفى مفعوله (يُجادِلُ الله – تريده) ، وفعل ناقص أستوفى خبره (يكون وكيلا) ، وفعل لازم (طافَ) ، وشبه جملة جار ومجرور (لكنَّ – لي) .

من ذلك—من مجيري : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم ، تلاها إسم معرفة (ذلك = إسم إشارة) (مجيري = معرف بالإضافة) .

ماذا يؤمِّم—ما تأمرون : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله . (إنتبه : لاتتوهم بأن « عبادَ الله » مفعول بهِ للفعل « تأمرون » بل هو منادى لِنداء محذوف تقديره « ياعبادَ الله »)

ماذا سقاني : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ ثانٍ مقدم وجوبا ، لأن تلاها فعل متعدٍ لمفعولين إستوفى الأول ولم يستوفِ الثاني .

ملاحظة مهمة جدا

إذا اتصلت حروف الجر بـ (ما الإستفهامية) ، يُلاحظ على اسم الإستفهام (ما) أنه يطرأ عليه تغيير وهو أن تُحذف ألفهُ تخفيفاً وتمييزاً من الأنواع الأخرى لـ (ما) .

حرف الجر	ما الاستفهامية	التغير الذي يطرأ	حرف الجر	ما الاستفهامية	التغير الذي يطرأ
بـ	ما	بِمَ	لـ	ما	لِمَ
عن	ما	عَمَ	من	ما	مِمَ
إلى	ما	إلامَ	على	ما	عَلامَ
في	ما	فيمَ	حتى	ما	حتامَ

دليل : قال تعالى (عمَ يتساءلون) (قالوا فيمَ كنتُم) (يا أهل الكتاب لِمَ تحاجون في إبراهيم) .

دليل : بِمَ التعللُ لا أهلٌ ولا وطنٌ ... ولا نديمٌ ولا كأسٌ ولا سكنُ

دليل : إلامَ وحتامَ يكون التخاذل ... ويبقى على الصمت المرير التجاهل

لاحظ : (ما) التي تحتها خط مستقيم حذفت ألفها عند إتصالها بحرف جر ، تخفيفاً وتمييزاً من الأنواع الأخرى لـ (ما) .

س مهم جداً / قال تعالى (عمَ يتساءلون عن النبأ العظيم) (وما الله بغافلٍ عما تعملون) .

دخل حرف الجر (عن) على (ما) فإختلف إملاؤها ، وضح ذلك .

جـ/ دخل حرف الجر على (ما) الإستفهامية في الآية الأولى فحذفت ألفها تخفيفاً وتمييزاً من الأنواع الأخرى لـ (ما) ، أما في الآية الثانية دخل حرف الجر على (ما) الموصولة فلم تحذف ألفها .

ثالثاً: متى ـ أيانَ ـ أينَ ـ كيف ـ أنى

رحلة التفوق في السادس

	الدلالة أو المعنى
متى	إسم إستفهام مبني على السكون يُستفهم بهِ عن الزمان الماضي والمستقبل .
أيانَ	إسم إستفهام مبني على الفتح يُستفهم بهِ عن الزمان المستقبل ، وتُفيد التهويل والتضخيم .
أينَ	إسم إستفهام مبني على الفتح يُستفهم بهِ عن المكان .
كيفَ	إسم إستفهام مبني على الفتح يُستفهم بهِ عن الحال .
أنى	إ سم إستفهام مبني على السكون يُستفهم بهِ بحسب معناه فهي بمعنى (أينَ ـ من أين ـ كيفَ ـ ونادراً ما تكون بمعنى ﴿ متى ﴾) .

ركز معي أدوات الإستفهام أعلاه تختلف فيما بينها من حيث الدلالة أو المعنى كما رأينا أعلاه ، ولكن تتشابه وتتحد فيما بينها من حيث الاعراب فلا حاجة إلى تفريق هذه الأدوات لأن تفريقها يؤدي إلى تعقيد قواعدها .

الإعرابات الخاصة للأدوات أعلاه

١) في محل رفع خبر مقدم وجوباً — إذا تلاها (أي المستفهم عنه) :(إسم معرفة ونادراً نكرة)

٢) في محل نصب خبراً مقدماً للفعل الناقص — إذا تلاها (أي المستفهم عنه) :(فعل ناقص لم يستوفِ خبره)

٣)
- متى ـ أيانَ: في محل نصب ظرف زمان
- أينَ: في محل نصب ظرف مكان
- كيفَ: في محل نصب حال

إذا تلاها (أي المستفهم عنه): فعل ناقص إستوفى خبره — فعل تام (ماضي ـ مضارع)

ركز معي : يقصد بـ (فعل ناقص لم يستوفِ خبره) أي إنَّ الفعل الناقص خبره المنصوب غير موجود في الجملة ، أما إذا كان خبر الفعل الناقص موجود يسمى الفعل الناقص عندئذٍ (فعل ناقص أستوفى خبره) وسيتضح هذا في الأمثلة القادمة .

ركز معي : (الفعل التام) هو الفعل الماضي والمضارع ولكن ليس من الأفعال الناقصة ، مثل :

(كتب ـ جلس ـ ينهض ـ يأمل = فعل تام) (كان ـ أصبح ـ بات ـ أمسى ـ صار ..... = فعل ناقص) .

رحلة التفوق في السادس

دليل : قال تعالى (ويقولون متى هو) (متى هذا الوعد) (متى نصرُ الله) (أيانَ يومُ الدين) .

قال تعالى (أيانَ مرساها) (أينَ المفرُ) (أينَ ما كنتم تعبدون) (أينَ شركاؤكم) .

دليل : قِفا نَسأل الدار التي خفَّ أهلُها ... متى عهدُها بالصوم والصلوات

أنجوم ليلى أينَ بدري طالعاً ... أو منه ما تتعلمين أفولا

ألا أينَ الأُلى سلفوا ... دُعوا للموتِ واختطفوا

أينَ مخضلُ الجنى حوله ... من زنبق الروض ومن ورده

أينَ فضلي إذا قنعتُ من الدهر ... بعيشٍ معجلِ التنكيدِ

يا أخي أينَ عهدُ ذاك الإخاءِ ... أينَ ما كان بيننا من صفاءِ

تالله ما علم امرؤٌ لولاكم ... كيفَ السخاءُ وكيفَ ضربُ الهام

وكيفَ إنتفاعي بالرقادِ وإنما ... بعلتهِ يعتل في الأعين الغمض

كيفَ إحتراسي من عدوي إذا ... إذا كان عدوي بين أضلاعي

بيوم الشعثمين لقرَّ عيناً ... وكيفَ لقاءُ من تحت القبور

إعراب أدوات الإستفهام التي تحتها خط مائل : أسم إستفهام مبني على .... في محل رفع خبر مقدم وجوباً .

السبب أو القاعدة : تلاها أسم معرفة ، ويعرب الإسم المعرفة الذي تحته خط مستقيم (مبتدأ مؤخر) .

دليل : قال تعالى (كيفَ كانَ عاقبةُ المفسدين) (كيفَ كانَ عاقبةُ المنذرين) (كيفَ كان عاقبةُ مكرهم) .

قال تعالى (كيفَ كانَ عاقبةُ الذين من قبلهم) (فكيفَ كانَ عقابِ) (كيفَ كانَ نكيرِ) .

دليل : فمتى يكون نجاحنا فأرى هنا ... زهو اللقا بأحبتي ومرادي

ودعتني بزفرةٍ وإعتناق ... ثم نادت متى يكون التلاقي

مَتى يكونُ الذي أرجو وآمُلُهُ ... أمّا الذي كنتُ أخشاه فقد كانا

سلوا أُمَّ عمرٍ كيفَ باتَ أسيرُها ... تفك الأسارى دونه وهو موثقُ

سألتُ عن البواكر أينَ أضحت ... وعن أهل التروح أينَ باتوا

أينَ صرتم وكيفَ أصبحتَ ودٌ ... كان بالأمس مُورقاً فينا

إذا كنتِ لا تدرين ما الشوق في الحشا ... سليني عن الأشواق كيفَ تكون

إعراب أدوات الإستفهام التي تحتها خط مائل : إسم إستفهام مبني على .... في محل نصب خبراً مقدماً للفعل الناقص.

السبب أو القاعدة : لأن تلاها فعل ناقص لم يستوفِ خبرهُ .

دليل : قال تعالى (كيفَ يكون للمشركين عهدٌ عند اللهِ وعندَ رسولهِ) .

شبه جملة في محل نصب خبر يكون مقدم — اسم يكون مؤخر

دليل : متى كان الخيامُ بذي طلوحٍ — سقيتِ الغيثُ أيتها الخيامُ

متى كانتْ الحسناءُ ربانَ مركبٍ — تصرف في يمنى يديه المجاذفُ

تهددنا وتوعدنا رويداً — متى كنا لأمك مقتوينا

(إسم كان — خبر كان بمعنى (خدامين))

بك همتُ بل بالموتِ دونك في الوغى — روحي فداكَ متى أكون فداكَ

متى صرتَ يا بحرُ غمدَ السيوفِ — وكنا عهدناك غِمدَ السفن

وكيفَ يكون المرءُ حراً مهذباً — ويأتي بما يأتي به كلُّ فاسقٍ

عجبتُ لذاك عروةَ كيفَ أضحى — أحاديثاً لقومٍ بعدَ قومٍ

(إسم أضحى مستتر ((هو)))

كيفَ أصبحتَ يا خليلي عدواً — أتقيه في السرِ والأعلانِ

أيها النيل كيفَ نمسي عطاشاً — في بلادٍ رويتَ فيها الأناما

(إسم نمسي مستتر ((نحن)))

وكيف يكون في أيدٍ حلالاً — وفي أخرى من الأيدي حراما

إعراب (متى) في الأبيات : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان .

إعراب (كيف) في النص القرآني والأبيات : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .

السبب أو القاعدة : لأن تلاها فعل ناقص أستوفى خبره ، والذي تحته خط مستقيم هو الفعل الناقص وخبره المنصوب .

دليل : قال تعالى (أيانَ يبعثون) (أينَ تذهبون) (كيفَ ننشزها) (كيفَ يواري سوءةَ أخيهِ) .

دليل : متى أرى الصبح قد لاحت مخايُله — والليل قد مزقت عنه السرابيل

وكيفَ لا يحسد أمروٌ علمٌ — له على كلِّ هامهِ قدمُ

وكيفَ يميلُ مثلك للصبا — وعليك من سمةِ الحليم وقارُ

وما يدري الفقير متى غناه — وما يدري الغني متى يعيلُ

إعراب (أيانَ) في النص القرآني الأول : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب ظرف زمان .

إعراب (أينَ) في النص القرآني الثاني: إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب ظرف مكان .

إعراب (متى) في البيت الأول : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان .

إعراب (كيف) في النصوص القرآنية والأبيات : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .

السبب أو القاعدة : لأن تلا ها (فعل تام) وهو المؤشر عليه بخط مستقيم .

رحلة التفوق في السادس

دليل : إذا حُمِدَ الكريم صباح يومٍ ... وأنى ذاك لم يُحمد مساءه

وقائلةٍ أنى رحيلك عنهم ... فقلت لها لا علم لي فليَّ القدرُ

أنى يكون لِليلِ حزنِك منتأى ... ومتى يكون لشمسِ سعدِك مطلعٌ

أنى أراك قرير العين متشحاً ... بالعزمِ تحطمُ شوك الخوفِ والحذر

دليل : سل الربع أنى يممتْ أمُّ سالمٍ ... وهل عادةٌ للربعِ أن يتكلما

أمّا الجسومُ فللتراب مآلها ... وعييتُ بالأرواح أنى تسلك

ركز معي : (أنى) في الدليل الأول بمعنى (متى) ، وتعرب في أول بيتين (إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً « لأن تلاها إسم معرفة ») ، وفي آخر بيتين (اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان « لأن تلاها فعل ناقص إستوفى خبره في البيت الثالث(توضيح :لِليل حزنِك : شبه جملة خبر يكون مقدم + منتأى : اسم يكون مؤخر) وفعل تام في البيت الرابع ») .

ركز معي : في الدليل الثاني (أنى) بمعنى (أينَ) وتعرب (إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان « لأن تلاها فعل تام ») .

دليل : قال تعالى (أنى يكون له ولدٌ) (أنى يكون له الملكُ) (أنى يكون لي غلامٌ) (أنى يكون لي ولدٌ) .

دليل : قلتُ أنى تكون سعدى قريباً ... وعليها الحصون والأبواب

عجبتُ لها أنى يكون غناؤُها ... فصيحاً ولم تفغر بمنطقها فما

وأنى يكون الخلقُ كالخلقِ الذي ... يدومُ ويبقى والخليقةُ تنفدُ

(شبه جملة في محل نصب خبر يكون)

أنى يكون أبا البريةِ آدمٌ ... وأبوك والثقلان أنت محمد

(خبر يكون منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف) (اسم يكون مؤخر)

أنى يكون وليس ذاك بكائنٍ ... لبني البناتِ وراثةُ الأعمامِ

(شبه جملة في محل نصب خبر يكون مقدم) (اسم يكون مؤخر وهو مضاف)

ركز معي : (أنى) في الدليلين بمعنى (كيف) ، وتعرب (إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب حال « لأن تلاها فعل ناقص إستوفى خبره ») ، والفعل الناقص وأسمه المرفوع وخبره المنصوب الذي تحته خط مستقيم .

دليل : قال تعالى (فأنى تؤفكون) (فأنى تصرفون) (فأنى يُبصرون) (فأنى تسحرون) (أنى يحيي هذهِ الله) .

دليل : أنى تخافُ جماحها من بعد ما ... ظهر الدواء وفي يديك عنانُها

وأنى إهتدى هذا الرسول بأرضهِ ... وما سكنت مذ سرت فيها القساطل

أنى يضر ندى الأمطار ذا كبدٍ ... حرّى وقبٍ بنار الشوق مُستعرُ

أنى جزوا عامراً سوءاً بفعلهم ... أم كيف يُجزونني السوأى من الحسن

أنى حللت وكنت جد فروقةٍ ... بلداً يحل بهِ الشجاع فيفزع

ركز معي : (أنى) في الدليل الأول والثاني بمعنى (كيف) ، وتعرب (إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب حال « لأن تلاها فعل تام »).

ركز معي يجب إهمال (شبه جملة الجار والمجرور و شبه الجملة الظرفية) و (ليت شعري) بعد أسماء الإستفهام « متى ـ أيانَ ـ أينَ ـ كيفَ ـ أنى » .

دليل : قال تعالى (يامريم أنى لكِ هذا) (وأنى لهم التناوشُ من مكان بعيد) (وأنى له الذكرى) .

بمعنى (من أين أو كيفَ)

قال تعالى (أنى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين) (فأنى لهم إذا جاءَتهم ذكراهم) .

دليل : يا عز أينَ من الجفون رُقادي ولهيب نار الشوق حشو وسادي

فهذا ثنائي إن نأيتُ وإن دنت فكيف علينا ليت شعري ثناؤها

متى بحبك للمشانق أرتقي كي ترتقي بعدي عروش علاكا

وقلنَ متى بعدَ العشيةِ نلتقي لميعادنا هيهات هيهات للوصلِ

وبريقٌ يظمأ الساري له أينَ من عينيك ذياك البريق

ركز معي : تعرب (أنى) في الدليل الأول (اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً / لأن تلاها اسم معرفة والمؤشر عليه بخط مستقيم) وتعرب (أينَ و كيفَ) في الدليل الثاني (اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً / لأن تلاها اسم معرفة والمؤشر عليه بخط مستقيم) ، أمّا (متى) تعرب (اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان / تلاها فعل تام والمؤشر عليه بخط مستقيم) .

ركز معي إذا جاء بعدَ « كيفَ ـ أنى » أداة الشرط (إذا) أو (واو الحالية) فأعلم أنَّ بعدهما محذوفاً يُقدر من قبل واضع الأسئلة أو نُقدّر نحن المحذوف إذا لم يعط في السؤال وحسب معنى الجملة كما سترى في الأمثلة أدناه .

س مهم جداً / قال تعالى (فكيفَ إذا جمعناهم ليومٍ لاريبَ فيه) (فكيف إذا جئنا من كل أمةٍ بشهيد) .

ما إعراب (كيف) إذا كان هناك محذوف تقديره (فكيفَ يفعلون) ؟

جـ / كيف : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .

س مهم جداً / ثكلتك أرضٌ لم تلد لك ثانياً أنى ومثلك معوز الميلاد

ولقد كنتُ في عصر الشباب مجانبا صباي فأنى الآن والشيب طالعٌ

ما معنى أداة الإستفهام في البيتين ؟ وما إعرابها إذا كان هناك محذوف بعد (أنى) الأولى تقديره (أنى تلد) والثانية تقديره (أنى الأمرُ) ؟

جـ / بمعنى (كيف) و (أنى) الأولى تعرب (إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب حال « تلاها فعل تام » « تلد ») والثانية تعرب (إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً « تلاها إسم معرفة » « الأمرُ ») .

س مهم جداً / أشوقاً ولما يمضِ لي غير ليلةٍ   فكيف إذا خبَّ المطيُّ بنا عشرا

📖 من الممكن إعراب (كيفَ) بثلاث أوجه ، وضح ذلك .

جـ / ◈ تعرب في محل رفع خبراً مقدماً وجوباً إذا كان المحذوف بعدها مقدر بـ « كيفَ الحالُ أو الشوقُ » .

◈ وتعرب في محل نصب خبراً مقدماً للفعل الناقص إذا كان المحذوف بعدها مقدر بـ « كيفَ يكون الحالُ أو الشوقُ ».

◈ وتعرب في محل نصب حال إذا كان المحذوف بعدها مقدر بـ « كيفَ أتشوقُ » .

س مهم جداً / طربتَ وأنتَ أحياناً طروب   كيفَ وقد تعلاك المشيبُ

📖 من الممكن إعراب (كيفَ) بالأوجه الممكنة مستعيناً بمضمون البيت .

جـ / ◈ تعرب في محل رفع خبراً مقدماً وجوباً إذا كان المحذوف بعدها مقدر بـ « كيفَ الطربُ » .

◈ وتعرب في محل نصب خبراً مقدماً للفعل الناقص إذا كان المحذوف بعدها مقدر بـ « كيفَ يكون الطربُ » .

◈ وتعرب في محل نصب حال إذا كان المحذوف بعدها مقدر بـ « كيفَ تطرب » .

س مهم جداً / قال تعالى (وأصحابُ اليمين ما أصحابُ اليمين) .

قال شاعر : كلما قلتُ متى ميعادُنا   ضحكت هندٌ وقالت بعد غدِ

📖 ١- وردت اسماء إستفهام في النصين تلاهما اسم معرفة ، فما الفرق بينهما في الإعراب ؟

📖 ٢- إجعل إسم الإستفهام الثاني في محل نصب مستوفياً الأوجه الممكنة .

جـ /١- تعرب (ما)إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم ، أما (متى) تعرب : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً .

٢- ◈ متى يكون ميعادُنا ؟ ◈ متى يكون ميعادُنا حاصلاً ؟ ◈ متى نتواعد ؟

س مهم جداً / لا تأسفنَّ لماضٍ أينَ صبرُكم   لا حبذا أملٌ إن فاتَ لاكان

ظمئتُ الى الكون أينَ الوجودُ   وأنى أرى العالم المنتظر

أيهٍ ياليلُ هل شهدتَ المصابا   كيفَ ينصبُّ في النفوس إنصبابا

متى يبلغ البنيان يوماً تمامه   إذا كنت تبنيه وغيرك يهدمُ

📖 ١- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الأول معللاً ؟ وكيفَ تجعله يعرب ظرفاً ؟

📖 ٢- في البيت الثاني ، إجعل إسم الإستفهام الأول في محل نصب بالأوجه الممكنة . ثم بين دلالة الثاني .

📖 ٣- إجعل (كيفَ) و (متى) في البيتين الأخيرين في محل رفع خبر مقدم ؟

📖 ٤- إدخل اسم إستفهام دالاً على الحال على جملة (حلَّ) مستعيناً بوجع الحساد .

جـ /١- إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاها إسم معرفة (صبرُكم) ، أينَ تصبرون ؟

٢- « أينَ يكون الوجودُ ؟ » ، « أينَ يكون الوجودُ حاصلاً ؟ » ، « أينَ يوجد ؟ » ، (أنى) بمعنى (متى) .

٣- كيفَ الإنصبابُ ؟ ، متى بلوغُ البنيانِ ؟ / ٤- كيفَ حلَّ حال وجع الحساد ؟

س مهم جداً / حملتُ مجداً وبأساً فوقه وندى و من أينَ يحملُ هذا كله فرسٌ
فيا عجباً للقلب كيفَ إعترافه وللنفس لما وطنت كيف ذُلت
ويثق الناس من خالٍ بوجنته فكيفَ بي وحبيبي كله خالٌ
وما أقبح التفريط في زمن الصبا فكيفَ بهِ والشيب للرأس شامل
بالملح نصلح ما نخشى تغيره فكيفَ بالملح إن حلت بهِ الغير

١- في البيت الأول إستبدل بإسم الإستفهام (من أين) اسم إستفهام آخر بمعناه ؟
٢- في البيت الثاني ، إجعل إعراب (كيفَ) الثانية كموقعها في الشطر الأول وبالعكس ؟
٣- في البيت الثالث والرابع والخامس ، إذا علمت ان الباء في (بي ـ بهِ ـ بالملح) زائدة فما اعراب (كيف) معللاً ؟

جـ/١- أنى يحمل هذا .... / ٢- كيفَ يعترف ؟ ، كيفَ ذُلتُها ؟ أو كيف مذلتُها ؟
٣- إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، «تلاها إسم معرفة » .
(إنتبه : بعد حذف الباء الزائدة تصبح الجملة (كيف أنا وحبيبي ...) (كيف هو والشيب ...) (كيف الملحُ ...) .

س مهم جداً / ما إعراب أسماء الإستفهام في النصوص أدناه موثقاً بالقاعدة ؟

١- وقد كان ذكري للفراق يروعني فكيفَ أكون اليومَ وهو يقينُ
فكيفَ تُرى أكونُ إذا رأتهُ عيون الناسِ في أضحى وفطر
إذا خانته في يومٍ ضحوكٍ فكيف تكون في يومٍ عبوس

رحلة التفوق في السادس

جـ/ كيفَ : اسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر مقدم للفعل الناقص .
القاعدة : تلاها فعل ناقص لم يستوفِ خبره . (إنتبه : اليومَ = ظرف زمان منصوب / ترى = نداء مخفي والتقدير « ياترى ») .

٢- فأينَ من زفراتي من كلفتُ بهِ وأينَ منك إبنَ يحيى صولةُ الأسدِ
فبات يريني الخطب كيفَ إعتداؤه وبتُ أُريه الصبر كيفَ يكون

جـ/ أينَ - أينَ - كيفَ : اسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً .
القاعدة : تلاها اسم معرفة . (من كلفت = اسم موصول) (صولةُ الأسدِ - إعتداؤه = معرف بالإضافة) .
كيفَ : اسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر مقدم للفعل الناقص .
القاعدة : تلاها فعل ناقص لم يستوفِ خبره . (إنتبه : إبنَ يحيى = نداء مخفي بمعنى « يا إبنَ يحيى ») .

٣- فالقذى كحلها إلى أن أرى وجهَ سُليمى وكيفَ لي أنْ أراها
أنى لهم صبرٌ عليه وقد مضى إلى الموتِ حتى استُشهد هو والصبر
أنى لبيضِ الهند وهي جديدة فتكاتُ ذاك الطرفِ وهو كليلٌ
يقول لك الأسى صبراً وأنى على هذا العذاب تطيقُ صبراً

جـ/ كيفَ : اسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً .
القاعدة : تلاها مصدر مؤول (أنْ أراها) وهو يعامل معاملة المعرفة .
أنى : اسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً . القاعدة : تلاها إسم نكرة (صبرٌ) .
أنى : اسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً . القاعدة : تلاها إسم معرفة (فتكاتُ ذاك) .
أنى : اسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب حال . القاعدة : تلاها فعل تام (تطيقُ) .

رابعاً — أيّ و كـــم

رحلة التفوق في السادس

الدلالة أو المعنى

أي	إسم إستفهام مُعرب بالحركات الثلاث (الضمة ـ الفتحة ـ الكسرة) ، وهو إسم إستفهام مبهم لايُعرف معناه إلاّ بحسب المضاف إليه المجرور الذي يأتي بعد (أي) .
كـــم	إسم إستفهام مبني على السكون يدل على العدد ، وهو مبهم أيضاً لايُعرف معناه إلاّ بحسب التمييز المنصوب الذي يأتي بعد (كـــم) .

ركز معي

جميع أسماء الإستفهام التي درسنا سابقاً مبنية (أي أنها تلازم حركة واحدة من الإعراب مهما تغير موقعها الإعرابي) ، وهذا عكس إسم الإستفهام (أيّ) الذي يكون معرباً (أي أنها لاتلازم حركة إعرابية واحدة كما في المبني إنما تتغير حركة إعرابها كلما تغير موقِعها الإعرابي) :

◆ في حالة الرفع « أيُّ » ، وفي حالة النصب « أيَّ » ، وفي حالة الجر « أيِّ » .

إستخدام طريقة الكف الحديثة الموجودة في أُستاذنا لتسهيل إعراب (أيّ و كـم)

الكثير من الطلبة والطالبات يشكون من اعراب (أيّ و كـم) والسبب يعود لإمتلاكهم طرق صعبة أو غير مضمونة في الحل ، لذا قمتُ بإعداد وإستحداث (طريقة الكف) لتسهيل إعراب (أيّ و كـم) ، وإليك أهم الخطوات المعتمدة لـ (طريقة الكف) .

الخطوة الأولى: أنظر للمضاف إليه المجرور بعد (اي) والتمييز المنصوب بعد (كـم) فإذا كانا يدلان :

أ- على الــعـاقــل ، فاعلم ان (اي) و (كـم) بمعنى واعراب (مـن) .

ب- على غير العاقل ، فاعلم ان (اي) و (كـم) بمعنى واعراب (مـا) .

ج- على الــزمـان ، فاعلم ان (اي) و (كـم) بمعنى واعراب (متى) .

ء- على الـمكـان ، فاعلم ان (اي) و (كـم) بمعنى واعراب (ايـن) .

هـ- على الـحـــال ، فاعلم ان (اي) و (كـم) بمعنى واعراب (كيف) .

رحلة التفوق في السادس

الخطوة الثانية: بعد معرفة (أيّ و كـم) ، نضع الكف على (أيّ والمضاف إليه المجرور) و (كـم والتمييز المنصوب) ، ثم نعرب (مـن) أو (مـا) أو (متـى) أو (أيـنَ) أو (كيـفَ)

الخطوة الثالثة: نحول اعراب (مـن) أو (مـا) أو (متـى) أو (أيـنَ) أو (كيـفَ) إلى (أيّ) أو (كـم) .

تطبيقات توضح خطوات إستخدام (طريقة الكف) لغرض إعراب (أي) و(كم)

رحلة التفوق في السادس

١ أيُّ طالبٍ نجح — لاحظ المضاف إليه يدل على العاقل إذن (أي) بمعنى وإعراب (من) .

مضاف إليه

الأن ضع الكف على (أي والمضاف إليهِ)



نجح

إعرب (من) مع (نجح)

حول إعراب (من) إلى (أي)

من : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مرفوع . / تـلاها فعل لازم (نجح).

أيُّ : إســم إستفهـام مبتـدأ مـرفوع وعلامة رفعه الضمـة الظاهرة على آخرهِ / تلاها فعــل لازم .

٢ كم طالباً في الصفِ — لاحظ أن التمييز يدل على العاقل أذن (كم) بمعنى وإعراب (من) .

تمييز منصوب

الأن ضع الكف على (كـم والتمييز)



في الصفِ

إعرب (من) مع (في الصفِ)

حول إعراب (من) إلى (كم)

من : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مرفوع . / تلاها شبه جملة جار ومجرور (في الصفِ).

كـم : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . / تلاها شبه جملة جار ومجرور (في الصفِ) .

٣ أي قصيدةٍ أنشدتَ — لاحظ المضاف إليهِ يدل على غير العاقل إذن (أي) بمعنى وإعراب (ما).

مضاف إليهِ

الأن ضع الكف على (أي والمضاف إليهِ)



أنشدتَ

إعرب (ما) مع (أنشدتَ)

حول إعراب (ما) إلى (أي)

ما : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم. / تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله .

أيَّ : إ سم إستفهام مفعول بهِ منصوب مقدم وجوباً . / تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله (أنشدتَ) .

٤ أيَّ وقتٍ يصبح الطعامُ جاهزاً — (أي) بمعنى وإعراب (متى) أنظر للمضاف إليهِ .

الأن ضع الكف على (أي والمضاف إليه)



يصبح الطعامُ جاهزاً

حول إعراب (متى) إلى (أي)

متى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان . / تلاها فعل ناقص إستوفى خبره .

أيَّ : إسم إستفهام ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة . / تلاها فعل ناقص إستوفى خبره .

٥ أيَّ مكانٍ تعيش

(أي) بمعنى وإعراب (أين) أنظر للمضاف إليهِ .

الأن ضع الكف على (أي والمضاف إليهِ)



تعيش

إعرب (أين) مع (تعيش)

حول إعراب (أين) إلى (أي)

أين : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب ظرف مكان ./ تلاها فعل تام (تعيش).

أيَّ : إسم إستفهام ظرف مكان منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة / تلاها فعل تام (تعيش).

٦ أيَّ حالٍ عدتَ إلينا

(أي) بمعنى وإعراب (كيف) أنظر للمضاف إليهِ .

الأن ضع الكف على (أي والمضاف إليهِ)



عدتَ إلينا

إعرب (كيف) مع (عدتَ)

حول إعراب (كيف) إلى (أي)

كيفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ./ تلاها فعل تام (عدتَ).

أيَّ : إسم إستفهام حال منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة / تلاها فعل تام (عدتَ) .

دليل : قال تعالى (أيُّهم أقرب لكم) (أيُّكم أحسنُ عملاً) (أيُّها أزكى طعاماً) (أيُّنا أشد عذاباً) .
قال تعالى (قلْ أيُّ شيءٍ أكبرُ شهادةً قل الله شهيدٌ بيني وبينكم) (سلهم أيُّهم بذلك زعيمٌ) .

دليل : ولكنني راضٍ على كلِّ حالةٍ — لنعلم أيُّ الخلتين سرابُ
إذا قيل أيُّ الناسِ أكرمُ خلّةً — أشارت ولم تظلِمْ إليك الأنامل
أيُّ المصرعين أشدُّ؟ موتٌ — على علم أم الموتُ الفواتُ
الصبا والجمالُ ملكُ يديك — أيُّ تاجٍ أعزُّ من تاجيكِ

دليل : واللهِ ما أدري علامَ قتلتني — وأيَّ أموري فيك يا ليلُ أركبُ

رحلة التفوق في السادس

إعراب (أي) في الدليل الأول والثاني : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة على آخرهِ .
السبب أو القاعدة : لأن تلاها (أي المستفهم عنه) إسم نكرة والذي تحته خط مستقيم و يعرب خبر للمبتدأ .

إعراب (أي) في الدليل الثالث : إسم إستفهام مفعول بهِ منصوب مقدم وجوباً وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة .
السبب أو القاعدة : تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله الذي تحته خط مستقيم .

ركز معي : إعلم أنَّ (أيّ) تاخذ معناها (المضاف إليه) ، ففي جميع الأدلة دلت على العاقل ماعدا النص القرآني الخامس والبيت الثاني والثالث دلت على غير العاقل ، وأعلم أن (أيّ) إذا إتصلت بالضمائر فانها تدل على العاقل.

ركز معي : أي لفظة على وزن (أفعل) تتقبل إتصالها بـ (ال) التعريف فهي (إسم نكرة) وإذا لم تتقبل فهي (فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله) . (أقربُ. أحسنُ. أزكى. أشدُّ. أكبرُ. أكرمُ. أشدُ. أعزُ «تتقبل دخول (ال)» = إسم نكرة) (أركبُ «لاتتقبل دخول (ال)» = فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله) .

دليل : هل الحدث الحمراءُ تعرف لونها   وتعلمُ أيُّ الساقِيين الغمائمُ

هُمامٌ إذا ما فارقَ السيفُ غمدَه   وعاينْتَه لم تدرِ أيُّهما النَّصْلُ

يسترسل الضيفُ في أبياتنا أُنساً   فليسَ يعلمُ خلقٌ أينا الضَّيفُ

فلئن لقيتك خاليين لَتعلمنَّ   أيي وأيك فارسُ الأحزابِ

إعراب (أي) التي تحتها خط مائل : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وجاز خبر مقدم وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرهِ .

السبب أو القاعدة : لأن تلاها (أي المستفهم عنه) إسم معرفة المؤشر عليه بخط مستقيم ويعرب خبر أو مبتدأ مؤخر .

ركز معي : دلالة ومعنى (أي) في الأبيات للعاقل ، والجملة الأسمية من (أيُّ الساقيين الغمائمُ) و (أيُّهما النّصْلُ) و (أيي وأيك فارسُ الأحزابِ) في محل نصب سد مسد مفعولي الفعل (تعلم) و (تدري) .

دليل : إذا أنتَ لم تشربْ مِراراً على القَذَى   ظمِئتَ وأيُّ النّاس تَصفو مَشاربُهُ

فإنك لن تلقى أخاك مهذّباً   وأيُّ امرئٍ ينجو من العيب صاحبه

أيُّ التخوم تناءَتْ بين أربعها   لها من الروحِ تقريبٌ وإدناءُ

فأيُّ مُعتمدٍ يَزكو بهِ عملٌ   وأيُّ مُنتظَرٍ يحيا بهِ أمل

أيُّ ماءٍ لِماءِ وجهك يبقى   بعدَ ذل الهوى وذل السُّؤال

إعراب (أيُّ) التي تحتها خط مائل : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرهِ .

السبب أو القاعدة : لأن تلاها (أي المستفهم عنه) (فعل لازم) والمؤشر عليه بخط مستقيم والذي يكون جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ . (إنتبه : (أيّ) في أول بيتين تدل على العاقل ، وآخر ثلاث أبيات فانها تدل على غير العاقل) .

دليل : ما رأى الناس ثاني المتنبي   أيُّ بكرٍ يُرى لبكرِ الزمانِ

إذا حُمِلَ النُضارُ على نياقٍ   فأيُّ الفخرِ يُحسَبُ للنياق

قالت حبست فقلت ليس بضائري   حبسي وأيُّ مهندٍ لا يُغمَدُ

فلو إطلعت على تَبَاريحِ الجَوَى   لعلمتَ أيُّ دمٍ بِحُبِّكَ يُهدَرُ

فأيُّ فضلٍ للصَّبوحِ يُعرَفُ   على الغَبوقِ والظلامُ مُسدِفُ

أيُّ يدٍ في المحْلِ مُدتْ فلم تكن   لها راحةٌ من وجودهم وأصابع

رحلوا فأيةُ عبرةٍ لم تُسكَبُ   أسفاً وأيُّ عزيمةٍ لم تُغلَبُ

أيُّ عيونٍ صُوِّرنَ من ذهبٍ   رُكِّبَ فيها اللجينُ أشفارا

إعراب (أيُّ) التي تحتها خط مائل : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرهِ .

السبب أو القاعدة : لأن تلاها (فعل مبني للمجهول) والمؤشر عليه بخط مستقيم والذي يكون جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ . (إنتبه : (أيّ) في البيت الأول تدل على العاقل وبقية الأبيات لغير العاقل) .

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

دليل : قال تعالى (أيُّكم زادته هذهِ إيماناً) (أيُّكم يأتيني بعرشها) (أيُّهم يَكفلُ مريمَ) .

دليل : أيُّ الملوكِ وهم قصدي أُحاذره ... واي قِرنٍ وهم سيفي وهم تُرسي
فأذهب فأيُّ فتىً في الناس أحرزه ... من حتفهِ ظلم دعجٌ ولاحيل
أيُّ خطبٍ وأيُّ رُزءٍ جليلٍ ... نالَنا في أولئك الأعمام
وذكرتُ أيُّ فتى يَسدُ مكانَه ... بالرفدِ حينَ تقاصر الأرفادِ
أيُّ حبيبٍ غيبَ النأيُ شخصَه ... وحال زمانٍ دونهِ وخطوب
و أيُّ ذبيحٍ داستْ الخيلُ صدرَه ... و فرسانُها من ذكرهِ تتجمدُ
أيُّ الأكفِّ تباري الغيثَ ما إتفقا ... حتى إذا إفترقا عادت ولم يعد

إعراب (أيُّ) التي تحتها خط مائل : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرهِ .

السبب أو القاعدة : لأن تلاها (فعل متعدٍ أستوفى مفعوله)المؤشر عليه بخط مستقيم والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ . إنتبه : (أيّ) في النصوص تدل على العاقل ما عدا البيت الأخير لغير العاقل .

رحلة التفوق في السادس

دليل : أضاعوني وأيَّ فتىً أضاعوا ... ليومِ كريهةٍ وسِدادِ ثغرِ
وأيَّ فتىً ودعتُ يومَ طويلع ... عشيةَ سلمنا عليه وسلما
للهِ أنتَ أيَّ هولٍ تمتطي ... أم أيَّ معتركِ الخطوبِ تخوضُ
ولّى الشبابُ وكنتَ تَسكنُ ظلَّهُ ... فانظُر لنفسكَ أيَّ ظلٍ تسكنُ
أيَّ ساقٍ قطعتَ من قدمٍ ... وأيَّ كفٍّ أزلتَ من عَضُدِ
أيّةَ نارٍ قدحَ القادحُ ... وأيَّ جدٍ بلغَ المازحُ
برحَ الخفاءُ فأيَّ ما بكَ تكتمُ ... والشوق يُظهرُ ما تُسِرُ فيُعلمُ
حشاشةَ نفسٍ ودعتْ يومَ ودعوا ... فلم أدرِ أيَّ الظاعنينَ أُشيعُ

دليل : ليتَ شعري فإنني لستُ أدري ... أيَّ يومٍ يكونُ آخرُ عمري
أيَّ يومٍ سررتني بوصالٍ ... لم ترعني ثلاثةً بصدودِ

إعراب (أيَّ) في الدليل الأول : إسم إستفهام مفعول بهِ منصوب مقدم وجوباً وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ .

السبب أو القاعدة : لأن تلاها (أي المستفهم عنه) (فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله) المؤشر عليه بخط مستقيم .

إعراب (أيَّ) في الدليل الثاني : تُعرب في البيت الأول (إسم إستفهام في محل نصب خبراً مقدماً للفعل الناقص لأن تلاها « فعل ناقص لم يستوفِ خبره ») المؤشر عليه بخط مستقيم ، وتُعرب في البيت الثاني (إسم إستفهام ظرف زمان منصوب لأن تلاها « فعل تام ») المؤشر عليه بخط مستقيم .

ركز معي — مهم جداً

إذا كان المضاف إليه المجرور بعد (أيّ) والتمييز المنصوب بعد (كم) مصدرين حروفهما مشتقة من فعل بعدهما فأعلم أنَّ إعراب (أيّ) و (كم) هو (مفعول مطلق منصوب) (أي كلاهما يدلان على الحدث) .

رحلة التفوق في السادس

دليل : قال تعالى (وسيعلم الذين ظلموا أيَّ منقلبٍ ينقلبون) .

دليل : إن يومَ الفراقِ يومٌ عبوسٌ — أيَّ سيلٍ تسيلُ به النفوس
أمامك فأنظر أيَّ نهجيك تنهج — طريقان شتى مستقيم وأعوجُ
أيَّ بلوى معيشةٍ قد بلونا — فنعمنا وما رجونا خلوداً

دليل : فكم سعياً سعيتَ وأنت كفءٌ — وقد كنت المكلَّفَ بالسدادِ
فلله دري أيَّ نظرةٍ ذي هوىً — نظرتُ وأيدي العيس قد ركبتْ رَقدا

أيَّ : إسم إستفهام مفعول مطلق منصوب . **القاعدة** : لأن (أيّ) مضافة إلى مصدر من لفظ الفعل الذي بعده .

كم : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول مطلق . **القاعدة** : لأن تمييز (كم) مصدر من لفظ الفعل الذي بعده .

س مهم جداً / أيَّ جميلٍ من جميلك أشكُرُ — وأيَّ أياديكَ الجليلةِ أذكُرُ
إذا لم تَزُرْ أرضَ الخصيبِ ركابُنا — فأيَّ فتىً بعدَ الخصيبِ تزورُ

١- أضبط حركة (أيّ) في الأبيات معللاً . ٢- إجعل (أيّ) في الأبيات تعرب مفعول مطلق .

جـ/١- أيَّ : إسم إستفهام مفعول بهِ منصوب مقدم وجوباً وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ ، لأن تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله (أشكر ـ أذكر ـ تزور) .

٢- ◈ أيَّ شكرٍ أشكرُ ؟ ◈ أيَّ ذكرٍ أذكرُ ؟ ◈ أيَّ زيارةٍ تزور ؟

س مهم جداً / أيُّ عيشٍ عيشي إذا كنت منه — بين حلٍ وبين وشك رحيل
أيَدري الربعُ أيَّ دمٍ أراقا — وأيَّ قلوبِ هذا الركبِ شاقا
فأيُّ فتى ألقاك في الحرب معلماً — وأيَّ ثباتٍ أنت في الحربِ تثبتُ

١- ما دلالة (أيّ) في البيت الأول وما إعرابها ؟ وكيف تعرب إذا قلنا (أيَّ عيشٍ تعيش) ؟

٢- إجعل (أيّ) في البيت الثاني من الشطر الأول مفعول مطلق مرة ومبتدأ مرفوع مرةً أخرى .

٣- في البيت الثالث ، ماذا أفادت (أيّ) في كل مرة ؟ وما إعرابها ؟

جـ/١- تدل على غير العاقل ،وتعرب (إسم إستفهام مبتدأ وجاز خبر مقدم مرفوع ،لأن تلاها« إسم معرفة » « عيشي »).
◈ إسم إستفهام مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ .

٢- ◈ مفعول مطلق : أيَّ إراقةٍ أراقا ؟ ◈ مبتدأ مرفوع : أيُّ دمٍ أراقه ؟ أو أيُّ دمٍ مُراق ؟ (اسم نكرة)

٣- (أيّ)الأولى الدلالة على العاقل وتعرب (إسم إستفهام مبتدأ مرفوع) لأن تلاها « فعل متعدٍ أستوفى مفعوله » « ألقاك» ، أما (أيّ) الثانية أفادت الحدث وتعرب (إسم إستفهام مفعول مطلق منصوب) لأنها مضافة إلى مصدر من لفظ الفعل الذي بعده .

س مهم جداً / نقول (كم دارت سفينة الفضاء حول الأرض) ، تصلح (كم) الإستفهامية لموضعين إعرابيين ، قدر التمييز في كل موضع ثم اعرب (كم) . (للإستفادة مهم : كم + مرةً = مفعول مطلق دائماً) .

جـ /١- كم دورةً أو مرةً دارت سفينة الفضاء حول الارض ؟ كم : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول مطلق.

٢- كم زمناً دارت سفينة الفضاء حول الارض ؟ كم : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان .

(إنتبه : الحركة الدائرية أو الدورانية هي حركة زمنية لذلك قلنا (كم زمناً دارت ....) .

س مهم جداً / سألت الدار تخبرني عن الأحباب ما فعلوا
فقلت فأين أطلبهم وايَّ منازل نزلوا
وأستقرئي التاريخ كيف تألقت قمم البيان بدجلة الهدار

١- إجعل إسم الإستفهام الأول يعرب مبتدأ . ٢- إجعل الثاني يعرب خبر مرفوع ومنصوب .

٣- ما إعراب الثالث ؟ وكيف تجعله يدل على الحدث ؟ ٤- إستبدل بـ (كيف) إسماً معرباً يعرب م. مطلق .

جـ / ١- ما فعلوه ؟ ٢- ◈ أينَ مطلبهم ؟ ، ◈ أينَ يكون مطلبُهم ؟

٣- أيَّ : إسم إستفهام مفعول به منصوب مقدم وجوباً . « إنتبه : لايمكن إعراب (أيّ) مفعول مطلق لأن المنازل ليست من النزول » / جعلها تدل على الحدث : أيَّ نزولٍ نزلوا ؟ / ٤- أيَّ تألقٍ تألقت ؟

س مهم جداً / تذكُرُ كَم ليلةً لهَونا في ظِلّها والزّمانُ نَضْرُ
وكيف أرُدُّ الدهرَ عن حدثانه وألقى صُدُورَ الخيلِ أيَّ لقاءِ
ستعلم ليلى أي دينٍ تداينت وأيُّ غريمٍ للتقاضي غريمُها
أيُّ ساعٍ سعى ليقطعَ شربي حين لاحت للصابحِ الجوزاءُ

١- في البيت الأول إستخرج ما تجد من إستفهام . ثم إعرب إسم الإستفهام معللاً .

٢- إعرب (أيّ) في الأبيات الأخرى موثقاً بالقاعدة .

جـ /١- الإستفهام الأول بالهمزة المحذوفة والتقدير (أ تذكر) وهو إستفهام تصديق ، والثاني هو(كم ليلة) وهو إستفهام تصور « كم : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان ، تلاها فعل تام (لهونا) » .

٢- أيَّ : إسم إستفهام مفعول مطلق منصوب. القاعدة : لأن المضاف إليه مصدر حروفه مشتقة من فعل بعده وتقدير الكلام (أيَّ لقاءٍ ألقى صدور الخيل) .

أيَّ : إسم إستفهام مفعول به منصوب مقدم وجوباً . القاعدة : تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله (تداينت).

أيُّ : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع أو خبر مقدم مرفوع . القاعدة : تلاها إسم معرفة (غريمُها) .

أيُّ : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع . القاعدة : تلاها فعل لازم (سعى) .

(إنتبه : المضاف إليه بعد « آيّ » « دين – ساع » حروفه غير مشتقة من الفعل الذي بعده ، ولِجعل « آيّ » مفعول مطلق نقول : (أيَّ تداينٍ تداينت – أيَّ سعيٍ سعى) .

س مهم جداً / قَتيلكِ! قالَتْ:أيُّهمْ ؟ فهُمْ كُثرُ فَقُلتُ كما شاءَتْ وَشَاءَ لها الهَوَى:

يمكن ان تقرأ (أيّهم) بالرفع والنصب على تقدير محذوف ، وضح ذلك .

جـ / أيُّهم قتيلي ؟ أيُّ : إسم إستفهام مبتدأ أو خبر مقدم مرفوع ، تلاها اسم معرفة .

أيَّهم تقصد؟ أيَّ : إسم إستفهام مفعول به منصوب مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله .

س مهم جداً / ما إعراب (أيّ) و (كم) في النصوص الآتية معللاً :

١- قال تعالى (أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لما لَبِثوا أَمَدًا) (فَأَيَّ آيَاتِ اللَّه تُنكِرُونَ) .

جـ / ايُّ : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، القاعدة : لأن تلاها فعل متعدٍ أستوفى مفعوله (أحصى أمداً) ، وأجاز العلماء أن تكون (أحصى) اسم نكرة و(أمداً) تمييز منصوب .

ايَّ : إسم إستفهام مفعول به منصوب مقدم وجوباً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، القاعدة : لأن تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله (تنكرون) .

٢- قال تعالى (قَالَ كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ) (قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ) (قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ) .

جـ / كم : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان . القاعدة : تلاها فعل تام (لبثتم – لبثتَ) .

(إنتبه : تمييز « كم » الأولى متأخر والتقدير «كم عددَ سنين لبثتم» ، والثانية والثالثة محذوف تقديره « كم يوماً لبثتَ أو لبثتم) .

٣-

وسألتُ : كم بينَ العقيقِ إلى الحمى — فَجزعتُ من أمَدِ المدى المتطاول
ولو كنتُ أدري كم حياتي قسمتُها — وصيرتُ ثلثيها إنتظارك فاعلم
إذا عددت سني كم هي لم أجد — للشيب عُذراً في النزول برأسي
وقالوا كم بكاؤك قلتُ مهلاً — أما أبكي وقد قطعوا وتيني
يا أيها الراقد كم ذا الرقادُ — قم وإنتبه من قبل يوم الميعاد

جـ / كم١ : اسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . القاعدة : تلاها شبه جملة ظرفية والتقدير (كم مسافةً بين العقيق) .

كم ٢-٣-٤-٥ : اسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً . القاعدة : تلاها اسم معرفة (حياتي – هي – بكاؤك – ذا « بمعنى هذا ») ، والتمييز محذوف تقديره (كم زمناً أو سنةً أو وقتاً) .

٤-

كم يا قلب سهماً صار عندي — لِتجلب لي عزاءً من جديد
تُسائلني وهل أحببتَ مثلي — وكم خلاً صحبتَ وكم خليلة

جـ / كم : اسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . القاعدة : تلاها فعل ناقص استوفى خبره (كم سهماً صار عندي) .

كم : اسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً . القاعدة : تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ (صحبتَ) .

٥-

أيُّ المفاخر أمست في منابركمْ — وغيركم آمرٌ فيهنّ مُحتكمُ
أيُّ الخلائق ليست في رقابهم — لأولية هذا ، أوله نعمُ
أيُّ سر فيك أني لستُ أدري — كلُّ ما فيك من الأسرار يُغري
أجائعٌ أيُّ شيءٍ ثَمَّ يا أرقُ — أمن حطامي هذا يمطر العَبَقُ

جـ / ايُّ : اسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

القاعدة : لأن تلاها في البيت الأول والثاني فعل ناقص أستوفى خبره ، وفي البيت الثالث شبه جملة ، وفي البيت الأخير تلاها مايدل على الظرفية المكانية (ثَمَّ) بمعنى (هناك) .

ركز معي المخطط أدناه يوضح إستبدال إسم الإستفهام المبني بالمعرب والمعرب بالمبني :

إسم الإستفهام المبني		إسم الإستفهام المعرب
من في البيت ؟	العكس هو الصحيح	أيهم في البيت ؟
ماذا تقرأ ؟	العكس هو الصحيح	أي شيءٍ تقرأ ؟
متى السفرُ ؟	العكس هو الصحيح	أي وقتٍ السفر ؟
أينَ تحب العيش ؟	العكس هو الصحيح	أي مكانٍ تحب العيش ؟
كيف أنت في الإمتحان ؟	العكس هو الصحيح	أي حالٍ أنت في الإمتحان ؟

س مهم جداً / وزالت زوالَ الشمس عن مستقرها   فمن مخبري في أي أرضٍ مغيبها

أتعلمين اي حزنٍ يبعث المطر   وكيف تنشج المزاريب إذا إنهمر

١- في البيت الأول ، إستبدل إسم الإستفهام المبني بأخر معرب ، والمعرب بأخر مبني .

٢- في البيت الثاني ، إستبدل إسمي الإستفهام بأخرى من معنيهما ؟

جـ/ ١- أيكم مخبري أينَ مغيبها ؟ ، ٢- ◈ ماذا يبعث المطر ؟ ◈ أنى تنشج المزاريب إذا إنهمر ؟

مهم جداً فإنتبه هناك نوع أخر من (كم) غير الإستفهامية وتسمى بـ (كم الخبرية) وإليك أوجة الإتفاق والإختلاف بينهما :

أوجه الإتفاق بين (كم) الإستفهامية والخبرية

١- كلاهما اسم مبني على السكون .

٢- كلاهما مبهم يحتاج إلى تمييز .

٣- كلاهما يأتي في صدارة الكلام .

٤- يجوز حذف تمييز (كم) الإستفهامية المنصوب كما يجوز حذف تمييز (كم) الخبرية المجرور .

٥- تعرب (كم) الخبرية كإعراب (كم) الإستفهامية .

رحلة التفوق في السادس

أوجه الإختلاف بين (كم) الإستفهامية والخبرية

١- (كم) الإستفهامية يُستفهم بها عن العدد ، أما (كم) الخبرية فتستعمل للدلالة على الكثرة ولا تفيد إستفهاماً لذلك تسمى بـ (كم التكثيرية) .

٢- تمييز (كم) الإستفهامية مفرد منصوب (كم طالباً . كم متسابقاً) . / أما تمييز (كم) الخبرية فتمييزها مجرور بالإضافة أو مجرور بـ (من) ويكون مفرد أو جمع (كم بلدٍ . كم بلادٍ) (كم من بلدٍ . كم من بلادٍ)

س مهم جداً / (كم بين حيطانها من فارس بطل) .

أجعل (كم) الخبرية إستفهامية مختاراً لها تمييزاً ثم أعرب (كم) مستنداً للقاعدة .

جـ/ كم فارساً بطلاً بين حيطانها ؟ كم : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاها شبه جملة (بين حيطانها) .

(إنتبه : تمييز (كم) الخبرية أكثر الأحيان أمّا أن يدل على العاقل أو غير العاقل أو غير العاقل أو يكون مشتق من فعل بعده فتعرب (كم) الخبرية مفعول مطلق ، وغالباً ما يكون تمييز (كم) الخبرية متأخراً) .

س مهم جداً / فـكـم مـن صحيح مـات مـن غير عـلـة ... وكـم مـن سـقـيم عـاش حينا من الدهر
كـم ذكـي قـد عـاش وهـو فـقـير ... وغـبـي يـضـفـو عـلـيـه الـثـراء
وكـم عـين قـرن حـدقـت لـنـزالـه ... فـلـم تـغـض إلا والسنان لها كحل
كـم قـتـيل كـمـا قـتـلـت شـهـيـد ... لـبـيـاض الـطـلى وورد الـخـدود
وكـم لـلـهـوى مـن فـتـى مـدنـف ... وكـم لـلـنوى مـن قـتـيل شـهـيـد
وكـم مـن فـتـى يمسي ويصبح آمـنـا ... وأكـفـانـه في الـغـيـب تسنج وهـو لا يـدري

مـا اعراب (كـم) الخبرية موثقاً بحجة النحاة ؟

جـ/ كـم: خبرية تُفيد التكثير مبنية على على السكون في محل رفع مبتدأ ، لأن في البيت الأول والثاني والثالث تلاها فعل لازم (ماتَ – عاشَ – حدقتْ) ، وفي البيت الرابع تلاها إسم نكرة (شهيدٌ) ، وفي البيت الخامس تلاها شبه جملة والتقدير (كم من فتىً مدنفٍ للهوى – كم من قتيلٍ شهيدٍ للنوى) ، وفي البيت السادس تلاها فعل ناقص أستوفى خبره (يمسي آمنا) .

س مهم جداً / كـم صـولةٍ صلتَ والأرمـاح مشرعـةً ... والنصـرُ يخفـق فـوق الجحفـل اللـجبِ
كـم عَـالـمٍ عَـالـمٍ أعيـتْ مذاهبُـه ... وجـاهـلٍ جاهـلٍ تلقـاه مرزوقـا
غـدرتَ يا مـوتُ كم أفـنَـيتَ مـن عددٍ ... بـمـن أصـبـتَ وكـم أسـكَـتَّ مـن لجبِ

مـا اعراب (كـم) الخبرية موثقاً بالقاعدة ؟

جـ/ كـم١: خبرية تُفيد التكثير مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق ، لأن المضاف مصدر من لفظ الفعل .

كـم٢ : خبرية تُفيد التكثير مبنية على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله. (كم عالمٍ أعيتْ مذاهبُه) (كم من عددٍ أفنيت) (كم من لجبٍ أسكتَ) .

س مهم جداً / قال تعالى (ألم يروا كـم أهلكنا من قبلهم من قرن) (كـم أهلكنـا مـن القـرون بعـد نـوح)
قال تعالى (كـم قصمنا من قريةٍ كانـت ظالمـة) (كـم من فئـةٍ قليلةٍ غلبتْ فئةً كثيرةً بإذن الله)

مـا اعراب (كـم) في النصوص الكريمة مع الشاهد ؟

جـ/ كـم١ + كـم٢ + كـم٣ : خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله . (كم من قرنٍ اهلكنا) (كم من القرون أهلكنا) (كم من قريةٍ قصمنا) .

كـم٤ : خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاها فعل متعدٍ استوفى مفعوله (غلبتْ فئةً) .

س مهم جداً / كـم مـنـزل فـي الأرض يـألـفـه الفتى ... وحـنـيـنـه أبـداً لأول مـنـزل
فـكـم خـلـيـل لـكَ خـالـلـتَـهُ ... لا تـرك الـلـه لـه واضـحـه
وكـم مـن خـلـيـل قـد تـمـنـيتُ قـربَه ... فـجـربـتَـه حـتـى تـمـنـيـتُ بـعـدَه
كـم لـقـمـة جـلـبـتْ حـتـفاً لـصاحـبـها ... كـحـبـةِ الـقـمـح دقـت عـنـق عـصـفـور
فـكـم نـظـرةٍ قـادتْ إلى القـلـبِ شـهـوةً ... فـأصـبـح مـنـهـا الـقـلـب فـي حـسـرات

مـا اعراب (كـم) الخبرية موثقاً بالقاعدة ؟

جـ/ كـم: خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاها فعل متعدٍ استوفى مفعوله (يألفه – خاللتَه – تمنيتُ قربَه – جلبتْ حتفاً – قادتْ شهوةً) .

ركز معي

إذا طلب منك في السؤال أن تستفهم عما تحتهُ خط بإسم إستفهام فما عليك إلا أن ترى دلالة ما تحتهُ خط ، فإذا كان للعاقل نستفهم عنهُ بـ(من) وإذا كان لغير العاقل نستفهم عنهُ بـ(ما) وإذا كان للزمان نستفهم عنه بـ(متى) وهكذا ... إلخ.

دليل :

١- دمي اليوم مهدور لليلى وأهلها — فداءُ ليلى مهدرات دمائيا

٢- قفوا بالقبور نسأل عمرَ — متى كانت الأرض مثوى للقمر

٣- فهي تمشي مشية العروس إختيالاً — وتثني على الزمان دلالاً

٤- جارك قلبي كيف أحرقتهُ — والله أوصى الجار بالجار

٥- أتوك يجرون الحديد كأنهم — سَروا بجيادٍ ما لهن قوائمُ

٦- والعقلُ أفضل ما في الناس كلهم — بالعقل ينجو الفتى من حومة الطلب

٧- فالقذى كحلها إلى أن أرى — وجه سُليمى وكيف لي أن أراها

٨- ألهذهِ الدنيا الدنيّة نسرع — ونسير قدماً للمبالغ نجمعُ

٩- ونخاف من دنيا الرذيلة إنها — قدرٌ يؤول إلى التراب فيرجعُ

١٠- حللنا دوحَهُ فحنا علينا — حنوَّ المرضعات على الفطيمِ

١١- وفيتُ وفي بعض الوفاء مذلةٌ — لفاتنةٍ في الحبِ شيمتها الغدر

١٢- ضوءٌ تشعشع في سواد ذوائبي — لا أستضيءُ بهِ ولا أستصبح

١٣- سفني في المرفأ باكيةً — تتمزق فوق الشطآنِ

١٤- بتُ والهم ياليلى ضجيعي — وجرت مذ نأيتُ عني دموعي

١٥- يبكي ويضحك لاحزناً ولا فرحا — كعاشقٍ خطَ سطراً في الهوى ومحا

١٦- أحن إلى يوم عبوس عصبصب — تتوقُ له نفسي حنين الأباعر

١٧- ولربما طعنَ الفتى أقرانه — بالرأي قبلَ تطاعن الأقرانِ

١٨- « تفوز بحاجتك إذا تسلحت بالعزم » ١٩- « كنتُ ضالاً قبل ان أهتدي لدين الله »

٢٠- « صل أخاك وعامله بإحسان » ٢١- « نحن احرزنا النجاح وعلى الحق طريقنا »

إستفهم عما تحته خط بإسم إستفهام مناسب يكون ما تحته خط جواباً لها .

جـ / ١- لمن دمك مهدور ؟ ٢- أين نقف ؟ من نسأل ؟ ٣- أي مشيةٍ تمشي ؟ ، كيف تمشي العروس ؟

٤- بمن أوصى الله ؟ ٥- كيف اتوك؟ ٦- ما أفضل ما في الناس كلهم ؟ ، بمَ ينجو الفتى من حومة الطلب ؟

٧- ماذا أرى ؟ ٨- لمَ نسرع ؟ ، لمَ نسير قدماً ؟ ٩- إلامَ يؤول ؟ ١٠- على من حنا ؟ اي حنوٍ حنا علينا ؟

١١- فيمَ مذلةٌ ؟، لمن وفيت ؟١٢- فيم تشعشع ؟ ، بماذا لا أستضيء ؟ ١٣- اين سفنك ؟ ، كيف سفنك في المرفأ ؟

١٤- ما ضجيعك ؟ ١٥- كيف يبكي ويضحك؟١٦- أيَّ حنينٍ تحنُ ؟ ١٧- من طعن أقرانه؟ ، بمَ طعن الفتى أقرانه ؟

، متى طعن الفتى أقرانه ؟ ١٨- متى افوز بحاجتي ؟ ١٩- متى كنت ضالاً ؟ ٢٠- من أصل وكيف أعامله ؟

٢١- من أحرز النجاح ، علامَ طريقنا ؟

س مهم جداً /

ويضحكنَ عن عاجٍ تزينَ مثله ... كأن التراقي وشحت بالمباسم
رفقاً يا مبضعَ الجراح ... شرحتَ قلبَ الوالدِ الملتاح
قلتُ حسبي من الربيع شذاهُ ... ولعينيَّ زهرهُ اللمَّاحُ
أجمعُوا أمرهُم عِشاءً فلمَّا ... أصبحوا أصبحت لهم ضوضاءُ
عددنا لهُ ستّاً وعشرين حجَةً ... فلما توفاها استوى سيداً ضخما
وكل امرئٍ يوماً سيركب كارهاً ... على النعش أعناقَ العدا والأقارب

📖 ١- في البيت الأول ، كون سؤالين منفصلين يكون الجار والمجرور جواباً لهما بأوجز لفظ وأخفه .

📖 ٢- في البيت الثاني ، إستفهم عن الشطر الثاني بإسم إستفهام يكون في محل نصب مفعول به .

📖 ٣- في البيت الثالث ، إستفهم من الشطر الأول بأداة إسمية تكون (شذاه) جواباً لها .

📖 ٤- في الأبيات الثلاث الأخيرة إستفهم عما تحته خط بإسم إستفهام مناسب .

ج/ ١- « عمَ يضحكنَ ؟ » « بمَ وشحت التراقي ؟ » ٢- « ماذا شرحت ؟ » ٣- « ماذا حسبي من الربيع ؟ »
٤- « متى أجمعوا أمرهم ؟ » ، « كم حجةً عددتم له ؟ » ، « متى سيركب ؟ » ، « كيف سيركب ؟ » ، « ماذا سيركب ؟ »

ركز معي جميع إسماء الإستفهام إذا سُبقت بحرف جر فإنها تكون مجرورة بحرف الجر ماعدا (أيان - كيفَ - أنى) لاتُسبق بحرف جر أبداً .

دليل : قال تعالى (مِنْ أيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ) (وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ) .

دليل :
بمن يثق الانسان فيما ينوبه ... ومن أين للحرّ الكريم صحابُ
إلى أيِّ حينٍ أنت في زي محرمٍ ... وحتى متى في شقوةٍ وإلى كم
لعمرك ما أدري وإني لأوجل ... على أينا تعدو المنية أول
من أية الطرق يأتي مثلك الكرم ... أين المحاجم يا كافور والجلم

ركز معي : وردت إسماء الإستفهام التي تحتها خط مائل مجرورة بحرف الجر الذي قبله .

ركز معي : تعرب (أيٍّ) في الدليلين (إسم إستفهام مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره) ، أما بقية أسماء الإستفهام تعرب (إسم إستفهام مبني على ...... في محل جر بحرف الجر) .

س مهم جداً /

كم من عليل قد تخطاه الردى ... فنجا ومات طبيبه والعُوَّدُ
أينَ الشبابُ ؟ وأيّةً سلكا ... أم أينَ يُطلبُ ؟ ضَلَّ أم هلكا ؟

📖 ١- ما إعراب (كم) في البيت الأول معللاً ؟ ثم إستفهم عما تحته خط . (العُوَّد = المراجعين للطبيب) .

📖 ٢- ما إعراب (اي) في البيت الثاني معللاً ؟

ج/ ١- كم : خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاها فعل متعدٍ أستوفى مفعوله (تخطاه)/ من مات ؟

٢- أيّة : اسم إستفهام ظرف مكان منصوب ، تلاها فعل تام والتقدير (أيَّ جهةٍ سلكا ؟) .

(إنتبه : عند حذف المضاف إليه بعد (أيّ) تنون (أيّ) بتنوين (الضم أو الفتح أو الكسر) وحسب الإعراب :

(أيّ رجلٍ قابلتَ ؟ ⟵ أيّاً قابلت) (أيُّ رجلٍ قابلته ؟ ⟵ أيٌّ قابلته) (بأيِّ إنسانٍ وثقت ؟ ⟵ بأيٍّ وثقت ؟)

ركز معي: تكون إسماء الإستفهام (من ـ ما ـ أي ـ كم) مجرورة بالإضافة إذا سُبقت بـ (إسم نكرة مضاف) والذي سيأخذ الموقع الأعرابي لأسماء الإستفهام التي بين القوسين قبل دخول الأسم النكرة المضاف عليها .

ركز معي: لمعرفة إنّ الإسم النكرة له علاقة بأسماء الإستفهام التي بين القوسين ، فاعلم أنَّ الأسم النكرة لايتم معناه إلا مع أسماء الإستفهام أعلاه ، أنظر أدناه للتوضيح :

أيَّـهـم أكرمـتَ ؟

أيَّ : إسم إستفهام مفعول بهِ منصوب مقدم وجوباً .

السبب أو القاعدة : تلاها فعل متعد لم يستوفِ مفعوله ﴿ أكرمت ﴾ .

غـلامَ أيِّـهـم أكرمـتَ ؟

غلامَ : مفعول بهِ منصوب مقدم وجوباً وهو مضاف .

أيِّ : إسم إستفهام مضاف إليه مجرور وعلامة ....

السبب أو القاعدة : لأنها سُبقت بإسم نكرة مضاف .

كم كليةً إنتهوا من التدريب ؟

كم : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

السبب أو القاعدة : تلاها فعل لازم ﴿ إنتهوا ﴾ .

طلابُ كم كليةً إنتهوا من التدريب ؟

طلابُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة وهو مضاف .

كم : إسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بالإضافة

السبب أو القاعدة : لأنها سُبقت بإسم نكرة مضاف .

أيَّ يـومٍ تـسـافـر ؟

أيَّ : إسم إستفهام ظرف زمان منصوب .

السبب أو القاعدة : تلاها فعل تام ﴿ تسافر ﴾ .

صـبيحـةَ أيِّ يـومٍ تـسـافـر ؟

صبيحةَ : ظرف زمان منصوب وهو مضاف .

أيِّ : إسم إستفهام مضاف إليه مجرور وعلامة ....

السبب أو القاعدة : لأنه سُبقت بإسم نكرة مضاف .

س مهم جداً /

قـالـوا ابنُ مَن أنت يا هـذا فـقـلـت لـهـم ... أبـي أمـرؤ جَـدُّه الأعـلـى أبـو البـشـر
لـو حـوت مـا حـويـتـه مـا تـغـنـت ... سـلْ عـن الـنـار جـسـمُ مَن عـانـاهـا
أ إلـى بـنـي عـبـد الـكـريـم تَـشـاوستْ ... عـيـنـاك وَيـلـك خِـلْـفَ مَـن تـتـفـوقُ
إلـى حـسـب الـفـتـى فـي نـفـسـه أنظـر ... ولاتـنـظـر ـ هـديتَ ـ إلـى إبن من هـو
والـمـدح يَـقـرعُ قـلـبَ مَـن هُـو أهلُه ... قـرْعَ الـمَـواعـظِ قـلـب ذي إيـمـان

١- ما إعراب (من) في البيت الأول والثاني والثالث مستضيئاً بالقاعدة ؟

٢- ما نوع (من) في البيت الرابع ؟ إجعلها إستفهامية دون أن يتغير موقعها الأعرابي مغيراً ما تراه مناسباً .

جـ/ ١- من : إسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بالإضافة ، لأنها سُبقت بأسم نكرة مضاف .

٢- «إسم موصول » ، « قلبَ من يقرع المدحُ ؟ » (توضيح :﴿ من ﴾ الموصولة في البيت الثالث موقعها الإعرابي مجرورة بالإضافة ، فجعلناها إستفهامية وسبقناها بإسم نكرة حتى نبقى محافظين على الموقع الإعرابي) .

الإستفهام الخارج إلى أغراض مجازية

قد يخرج الإستفهام عن معناه الحقيقي إلى أغراض مجازية أخرى حيث إنَّ المتكلم لا يُريد من المخاطب أن يجيب عن شيء مجهول مثلما درسنا في الإستفهام الحقيقي وإنما الكلام يخرج إلى أغراض منها :

١- الإستفهام المجازي الذي يتضمن معنى النفي . ٢- الإستفهام المجازي الذي يتضمن معنى التعجب .

الأسئلة الخاصة بالإستفهام المجازي

١- ما المعنى أو الغرض أو الأسلوب الذي خرجَ إليه الإستفهام ؟

٢- لماذا لا يُراد بالإستفهام معرفة شيء مجهول أو معرفة جواب ؟

الإستفهام المجازي الخارج إلى معنى النفي

ركز معي إذا إستقامَ أن نضع أدوات النفي (ما) أو(لا) أو (ليس) أو(ليس هناك) مكان أدوات الإستفهام فا علم أنَّ الإستفهام مجازي خرج إلى معنى النفي .

ركز معي يخرج الإستفهام الى معنى النفي إذا ورد بعد أدوات الإستفهام أدوات الإستثناء (إلا ـ غير ـ سوى) .

دليل : قال تعالى (كيف يهدي قوماً كفروا بعد إيمانهم).(قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لايعلمون) .

قال تعالى (من يغفر الذنوب الا الله) (من إله غير الله) (هل جزاء الإحسان الا الإحسان) .

قال تعالى (ماذا بعد الحق الا الظلال)(من أحسن من اللهِ صبغةً)(ومن أظلمُ ممن كتم شهادة عنده من الله).

دليل :

قل للجبانِ إذا تاخر سرجه (ليس هناك)	هل أنت من شركِ المنيةِ ناجي (ليس هناك)
سل الربع أنى يممت أم سالم	وهل عادة للربع أن يتكلما (ما)
متى يبلغ البنيان يوماً تمامه	إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم (ليس)
مَتى يَستَقيم الظل وَالعود أَعوج (لا)	وَهَل ذهبٌ صرف يساويه بهرج
وكيفَ أخافُ الفقرَ واللهُ ضامنٌ (لا)	لرزقي وهل في البخل من بعد ذا عُذرُ (ليس هناك)
وَكَيفَ يُداري المرءُ حاسِدَ نِعمَةٍ (لا)	إذا كانَ لا يُرضِيه إلاَّ زَوَالُها (ليس)
أنى يخيب الذي يدعوك محتسبا (لا)	وكيف يمسي الذي يرجوك حيرانا
و من ذا الذي تُرضى سجاياه كلُّها (لا)	كفى المرءُ نبلاً أن تعدَ معايبه
أتجزع مما أحدث الدهر بالفتى (ليس هناك)	وأيُّ كريم لم تصبه القوارع (ليس هناك)

ركز معي : ما تحته خط مائل هو إستفهام مجازي خرج إلى معنى النفي .

دليل : مهلاً سبيل المجدِ أيُّ مهندٍ ... طال القراعُ به ولم يتفللِ
ومَنْ لم يعشقِ الدنيا قديماً ... ولكن لا سبيلَ إلى الوصالِ
تُعيرني الذنوب وأيُّ حُر ... من الفتيان ليس له ذنوب
وقد زعمتُ أني تغيرت بعدها ... ومن ذا الذي يا عز لا يتغير
بلى إنَّ هذا الدهر فرق بيننا ... وايُّ جميعٍ لا يفرقه الدهر

(ليس هناك)

ركز معي : ما تحته خط مائل هو إستفهام مجازي خرج إلى معنى النفي .

الإستفهام المجازي الخارج إلى معنى التعجب

دليل : قال تعالى (أ تجعل فيها من يُفسد فيها) (أ ألد وأنا عجوز) (أ تأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم) .
قال تعالى (كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم)(وكيفَ تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله) .
قال تعالى (كيفَ نكلم من كان في المهد صبيا) (وكيفَ يحكمونك وعندهم التوراة فيها حكمُ الله) .
قال تعالى (قالت أنى يكون لي غلامٌ ولم يمسسني بشر) (ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق) .

دليل : أ يشتكي الفقرَ غادينا ورائحُنا ... ونحن نمشي على أرضٍ من الذهب
أ تُنكرُ يا إبنَ إسحقٍ إخائي ... وتحسبُ ماء غيري من إنائي
أ أنطقُ فيك هجراً بعد علمي ... بأنك خيرُ من تحت السماء
خليليَّ فيما عشتما هل رأيتما ... قتيلاً بكى من حبِّ قاتلهِ قبلي
عِندي إصطبار وشكوى عِنْد قاتلتي ... فهل بأعجَب من هذا أمرُؤ سمعا
مالي إحتملت سنينَ العمر مصطبرا ... واليومَ لا صبرَ لي فيها ولا جلدا
أصخرةٌ أنا مالي لا تحركني ... هذي المدامُ ولا تلك الأغاريدُ
ما للخطوب طغت عليَّ كأنَّها ... جهلت بأن نداك بالمرصادِ
وكيفَ تعلك الدنيا بشيءٍ ... وأنتَ لعلةِ الدنيا طبيبُ
وكيفَ تنوبك الشكوى بداءٍ ... وأنتَ المستغاثُ لما ينوبُ
عجبتُ لمسراها وأنّى تخلصت ... إليَّ وبابُ السجن دوني مغلقُ

رحلة التفوق في السادس

ركز معي : ما تحته خط مائل هو إستفهام مجازي خرج إلى معنى التعجب .

ركز معي : أسماء الإستفهام التي تحتها خط مائل لايستقيم الكلام والمعنى إذا وضعنا مكانها (ما - لا - ليس - ليس هناك) ، ونلاحظ في الإستفهام الذي خرج للتعجب الدهشة والإستغراب والتناقض في الكلام .

ركز معي : يخرج الإستفهام للتعجب بعد (لله درُك - سبحان - عجب ومشتقاته) ، وأكثر الأحيان ما يكون للتعجب في (ما + لـ) و (ما + بالُ) .

س مهم جداً / طربتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ | ولا لعباً مني وذو الشيب يلعبُ
أحيا وأيسرُ ما قاسيتُ ما قتلا | والبين جارَ على ضعفي وما عدلا
أشكو النوى ولهم من عبرتي عجبٌ | كذاك كنتُ وما أشكو سوى الكلل
لله دُرك ما تخافُ من الردى | وتخاف أنْ يدنو إليك العارُ

عين الإستفهام في الأبيات ، وبين المعنى الذي أفادته .

جـ / الإستفهام بالهمزة المحذوفة ، ففي البيت الأول تقديرها (أو ذو الشيب يلعب) وقد خرج الإستفهام للنفي ، أما في البيت الثاني و الثالث والرابع التقدير (أ أحيا ...)(أ أشكو...)(أما تخاف ...) وقد خرج الإستفهام للتعجب .

س مهم جداً / وردت (كيفَ) بمعانٍ مختلفة وضحها من خلال ما يأتي :
(كيفَ تكفرون باللهِ) (كيفَ ينام المرء مستشعر الجوى) (كيفَ حالك في الامتحان)

جـ / ﴿ كيف ١ : معناها أفاد التعجب ﴾ ﴿ كيف٢ : معناها أفاد النفي ﴾ ﴿ كيف٣ : معناها السؤال عن الحال ﴾ .

س مهم جداً / قال تعالى (أولما أصابتكم مصيبةٌ قد أصبتُم مثليها قلتُم انى هذا قل هو من عند أنفسكم) .
١- ما مدلول اسم الإستفهام ؟ وما اعرابه ؟ وإلى اي معنى خرج ؟ ٢- ما خصيصة الهمزةِ في النص الكريم ؟

جـ / ١- بمعنى (من أين) ، أنّى : اسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوبا ، تلاها أسم معرفة ، خرج الإستفهام إلى معنى التعجب . ٢- الهمزة لها الصدارة في الكلام فسَبقت حرف العطف . (إنتبه :(لما) الداخلة على الماضي لاتُفيد النفي ، فقط الداخلة على المضارع تُفيد النفي) .

س مهم جداً / ونختار الطبيبَ وهل طبيبٌ | يُؤخر ما يقدمه القضاءُ
١- لماذا لايُراد بالإستفهام معرفة شيء مجهول ؟
٢- إستفهم عن الذات من جملة (نختار الطبيب) الفعلية على ان يكون الإسم في محل رفع .

جـ / ١- لأنه خرج إلى معنى مجازي وهو النفي . (توضيح: ليس هناك طبيب يؤخر ما يقدمهُ القضاء) .
٢- ﴿ من يختار الطبيب ؟ ﴾ أو ﴿ من المختار ؟ ﴾
(توضيح : الذات هو الضمير المستتر « نحن » في الفعل « نختار » ، ويجوز أن يكون الذات هو كلمة « الطبيب ») .

س مهم جداً / كم مُلوكٍ بادَ مُلكُهم | ونعيم سُوقةٍ بادوا
بُليتُ وفقدان الحبيب بليةٌ | وكم من كريم يُبتلى ثم يصبر
تشابه يوماه علينا فأشكلا | فلا نحن ندري أيُّ يوميه أفضلُ
إذا كنتَ في فكري وقلبي ومقلتي | فأيُّ مكانٍ من مكانك ألطفُ
لله دُرك أيّ جُنَةٍ خائفٍ | ومتاع دنيا أنت للحدثانِ

١- إجعل (كم) الخبرية في البيت الأول والثاني إستفهامية ثم إعربها بعد التغير معللاً .
٢- ما إعراب (أيّ) في البيت الثالث والرابع والخامس مستضيئاً بالقاعدة ؟ثم بين الى أي معنى خرجت « اي » في البيت الاخير (جُنَة :وقاية)

جـ / ١- ﴿كم ملكاً بادَ ملكُه﴾ ، كم : إسم إستفهم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاها فعل لازم « بادَ » .
﴿كم كريماً يُبتلى﴾ ، كم : إسم إستفهم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاها فعل مبني للمجهول « يُبتلى » .
٢- أيُّ : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، تلاها إسم نكرة (أفضلُ ـ ألطفُ) .
(توضيح مهم : أيّ + مضاف إليه (شكله مكان أو زمان) + إسم نكرة = تعرب « أيّ» مبتدأ وتعرب النكرة خبر للمبتدأ) .
أيّ : اسم إستفهام مبتدأ أو خبر مقدم مرفوع ... ، تلاها معرفة (أيُّ جُنَةٍ أنت) ، خرج الإستفهام للتعجب .

س مهم جداً / أيُّ لـيـلٍ يبهى بـغـيـر نـجـومٍ ... أو سـحـاب يـنـدى بغير بـروقٍ
غـابَ دُجـاهـا وأيُّ لـيـلٍ ... يـدجـو عـلينـا وأنـت بـدر

📖 ما إعراب (أيّ) موثقاً بالقاعدة ؟ ثم بين الى أي معنى خرج الإستفهام في البيت الأول ؟

جـ/ أيُّ : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، لأن تلاه فعل لازم (يبهى ـ يدجو) .

توضيح مهم : (أيّ + مضاف إليهِ « ليلٍ ـ يومٍ ـ ساعةٍ .... إلخ » + فعل لازم فاعل ضمير مستتر تقديره « هو ـ هي » يعود على المضاف إليهِ = (أيُّ) تعرب مبتدأ ، لأن تلاها فعل لازم ، ودلالة « أيّ » لغير العاقل) .

⬅ خرج في البيت الأول لمعنى النفي والتقدير (ليس هناك ليل يبهى بغير نجوم) .

س مهم جداً / بـأيِّ بـلادٍ لـم أجـر ذوائـبـي ... وأيُّ مـكـانٍ لـم تطـأه ركائبي
فـأيُّ الـنـاسِ أجـعـله صـديـقـاً ... وأيُّ الأرضِ أسـلـكـهـا ارتـيـادا

📖 ما إعراب (أيّ) التي تحتها خط موثقاً بالقاعدة ؟ ثم بين الى أي معنى خرج الإستفهام في البيت الأول ؟

جـ/ أيُّ : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، تلاها فعل متعدٍ أستوفى مفعوله (تطأه ـ أسلكها) . توضيح مهم : (أيّ + مضاف إليهِ « مكانٍ ـ أرضٍ .... إلخ » + فعل متعدٍ متصل بضمير الهاء يعود على المضاف إليهِ = (أيُّ) تعرب مبتدأ ، لأن تلاها فعل متعدٍ أستوفى مفعوله ، ودلالة « أيّ » لغير العاقل) .

س مهم جداً / أتـنـهـينَ فـضـلاً عـن عـطـايـاه للورى ... مـن ذا الـذي ينـهـى السـحـابَ عن القطرِ
فـأيُّ مكانٍ لـم تكن فيه شـاقَـنـي ... وأيُّ زمـانٍ لا أراك بـــه يحـلـو

📖 الى أي معنى خرج الإستفهام في الأبيات ؟ وما إعراب (من ذا) بعد حذف (الذي) معللاً ؟

جـ/ أتنهين : خرج للتعجب ، من ذا ـ فأيُّ مكانٍ ـ فأيُّ زمانٍ : خرج للنفي بمعنى (ليس هناك ...) .

من ذا : اسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاه فعل متعدٍ استوفى مفعوله (ينهى السحابَ) .

(إنتبه مهم : أيُّ١ : اسم إستفهام مبتدأ مرفوع ، تلاه فعل متعدٍ استوفى مفعوله ، التقدير (أيُّ مكان + شاقَ « فعل ماضي» + الفاعل ضمير مستتر تقديره « هو» يعود على المضاف إليهِ + ي : مفعول بهِ منصوب) وتدل « أي » على غير العاقل .

أيُّ٢ : اسم إستفهام مبتدأ مرفوع ، تلاها فعل لازم ، والتقدير (أيُّ زمانٍ + يحلو « فعل مضارع» + الفاعل ضمير مستتر تقديره « هو » يعود على المضاف إليهِ) وتدل « أي » على غير العاقل .

س مهم جداً / فـلا تـنـكـريـنـي يا إبـنـة الـعـم إنـه ... لَـيـعـرف مـن أنـكـرتـهِ الـبدو والحضرُ
ألا لـيـتَ الـشـبـاب يـعـود يـومـاً ... فـأخـبـره بـمـا صـنـعَ الـمـشـيـب
مَن نفتدي؟ وإلى إجل مَن نخزن الدما ... وأيـن يـكـون الـمـلـتـقـى والتـواصـل

📖 ١- إجعل (مَـن ـ مـا) الموصولة إسم إستفهام بحيث تعرب مبتدأ .

📖 ٢- مـا إعراب مـا تـحته خط ؟

جـ / ١- من أنـكـرتـه ؟ ، مـا صـنـعـه المشيب ؟

٢- مَن : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً ،تلاه فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله(نفتدي) .

مَن : إسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بالإضافة ، لأنه سُبق بإسم نكرة مضاف .

معهد استاذ عقيل لتدريس اللغة العربية

Aqil Institute for Teaching Arabic Language

2017

الجزء الأول

أستاذنا

الهدف والغرض من تأليف أستاذنا هو إزالة أي تعقيد في قواعد اللغة العربية

أستاذنا لجميع الطلبة والطالبات في العراق وبدون أي إستثناء

طرق خاصة ذكية و ملاحظات توضيحية

أسئلة وزارية ... أسئلة أثرائية ... أساسيات متطورة

النفـي

أسلوب النفي

هو أسلوب من أساليب اللغة العربية يُؤتى بهِ لنفي فكرةٍ أو نقضِها أو إنكارها ، وهو ضد الإثبات .

أنواع النفي

النفي الصريح (الظاهر)

هو النفي الذي يتم بأدوات ظاهرة خاصة بهِ وتُقسم إلى عدة أقسام :

١- أفعال (ليسَ) .
٢- أسماء (غيرَ) .
٣- حروف (لاتَ ـ لم ـ لما ـ لن ـ لام الجحود ـ ما ـ إنْ ـ لا) .

النفي الضمني (غير الصريح)

هو النفي الذي ليسَ لهُ أدوات ظاهرة ،إنما يرد مُتضمناً في أدوات ليست للنفي ويُقسم إلى :

١- نفي ضمني بأسلوب الإستفهام .
٢- نفي ضمني بأسوب الشرط .

أدوات النفي الصريح (الظاهر)

أولاً ليسَ

إعراب (ليس) فعلٌ ماضٍ ناقصٌ جامدٌ مبني يُفيد النفي .

الأثر الاعرابي (عمله) يدخل على المبتدأ و الخبر فيرفع المبتدأ إسماً لها وينصبُ الخبر خبراً لها .

الأثر المعنوي (معناه) ينفي إتصاف الإسم بالخبر ، فعندما نقول (ليس المجتهدُ فاشلاً) ، فقد نفينا إتصاف المجتهد بالفشل .

أنواع (إسم) و(خبر) ليس

إسم ليس المرفوع

- إسم ظاهر مرفوع ⇄ مصدر مؤول (أنْ+مضارع منصوب)
- ضمير متصل ⇄ ضمير مستتر

خبر ليس المنصوب

- جملة إسمية أو فعلية ⇄ مفرد منصوب ⇄ مصدر مؤول
- شبه جملة ظرفية ⇄ شبه جملة جار ومجرور

ركز معي: الضمائر المتصلة بـ (ليس) مثل : (لستَ ـ لستِ ـ لستُ ـ لستُم ـ لستما ـ لستُنَّ ـ لسنا ـ لسنَ ـ ليسوا ـ ليسا) تعرب ضمائر متصلة مبنية في محل رفع اسم ليس .

ركز معي: إعلم أنَّ خبر ليس ينتهي بهِ معنى الكلام ، فقد يقع خبر ليس في وسط الكلام أو في نهاية الكلام وسوف نتدرب على هذا في الامثلة القادمة .

دليل : قال تعالى (ليسوا سواءً من أهل الكتاب أمةٌ قائمةٌ) (لستَ مرسلاً) .

مفعول به لإسم الفاعل (مُصاحِب) يُدرس في نهاية النفي .

دليل : فلستُ مُصاحِباً يوماً بخيلاً ... وما لمتُ البخيلَ على إجتنابي
ليس العطاءُ من الفضول سماحةً ... حتى تجودَ وما لديك قليلُ
وليس الصبرُ في سوح الرَّزايا ... مُذلاً للأباةِ ولا الكرامِ
وليس تخاذلُ الانسانِ عِزاً ... إذا ما أو غلت كفُّ اللئامِ
وليس عتابُ الناسِ للمرءِ نافعاً ... إذا لم يكن للمرءِ لبٌّ يعاتُبه
ليس إرتحالُك في كسبِ الغنى سفراً ... لكن مقامك في ضرٍ هو السفرُ
لستُ إذا ما صاحبٌ خان عهده ... وعندي له سرٌّ مذيعاً له سراً
ليسَ اليتيمُ الذي قد مات والدُه ... إنَّ اليَتيمَ يَتيمُ العِلمِ والأدبِ
وليس أخو الحاجات من بات نائماً ... ولكن أخوها من يبيتُ على وجلِ
وليس عُمرُ الفتى وإن طالَ ... إلا ما حوته الحياة من مكرماته

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو إسم ليس المرفوع وقد جاء (إسم ظاهر وضمير متصل) ، والذي تحته خط مستقيم خبر ليس منصوب وقد جاء (مفرد منصوب) مع ملاحظة إنتهاء معنى الكلام بهِ .

ركز معي : يعرب الخبر في البيت الثامن والتاسع والعاشر (إسم موصول مبني في محل نصب خبر ليس) والجملة التي بعده (قد مات ـ بات نائما ـ حوته) صلة الموصول لامحل لها من الإعراب .

دليل : قال تعالى (وليس الذكرُ كالأنثى) (إنَّ الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً لستَ منهم في شيء) .
قال تعالى (قل يا أهل الكتاب لستُم على شيء) (يا نساء النبي لستُنَّ كأحدٍ من النساء) .

شبه جملة صفة لـ(أحد)

دليل : ليس التعللُ من أربي ... ولا القناعةُ بالإقلالِ من شيمي
لكن قومي وإن كانوا ذوي حسبٍ ... ليسوا من الشرِ في شيءٍ وإن هانا
ثلاثةُ أبياتٍ فبيتٌ أحبه ... وبيتان ليسا من هواي ولاشكلي

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو إسم ليس المرفوع وقد جاء (إسم ظاهر وضمير متصل) ، والذي تحته خط مستقيم خبر ليس منصوب وقد جاء (شبه جملة) مع ملاحظة إنتهاء معنى الكلام بهِ .

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

دليل : قال تعالى (قالَ يا نوح إنّه ليس من أهلك) (يقولون بأفواههم ما ليسَ في قلوبهم) .

قال تعالى (ومن يفعل ذلك فليسَ من الله في شيءٍ) (ألا يوم يأتيهم ليس مصروفاً عنهم) .

قال تعالى (إنَّ اللهَ مبتليكم بنهرٍ فمن شربَ منه فليس مني) (ليس بأمانيكم ولا أماني أهل الكتاب) .

← زائدة للتوكيد

دليل : عندي رسائلُ شوقٍ لستُ أذكرها ... لولا الرقيب لبلغتها فاكِ

ولستُ على بذلِ الصفاءِ هويتُها ... ولكن سبتني بالدلال والبخلِ

ولستُ على شعري أرومُ مَثُوبةً ... ولكن نُصحَ القومِ جُلُّ مَراميا

وليس كريمُ النفسِ يتركُ شيمةً ... كنبعٍ جرى عذبَ المشاربِ رائقا

فلستُ ولو أنَّ النجومَ قلائدي ... أطاوعُ كالأعمى يمينَ مقلدي

لسنا وإن أحسابنا كرمت ... يوماً على الأحسابِ نتكلُ

← الفاعل مستتر (نحن)

ركز معي : في الدليل الأول جاء إسم ليس (ضمير مستتر تقديره « هو ») ، والذي تحته خط مستقيم هو خبر ليس المنصوب وقد جاء (شبه جملة جار ومجرور) وفي النص الكريم الرابع قد جاء (مفرد منصوب) .

ركز معي : الذي تحته خط مائل في الدليل الثاني هو إسم ليس المرفوع وقد جاء (ضمير متصل) وفي البيت الرابع جاء (إسم ظاهر مرفوع) ، والذي تحته خط مستقيم هو خبر ليس المنصوب وقد جاء (جملة فعلية) .

ركز معي : يتقدم خبر ليس على إسمها وفي هذه الحالة سيكون إسم ليس هو الذي ينتهي به معنى الكلام ، ويتقدم خبر ليس بعدها مباشرة إذا كان (مفرد منصوب ـ شبه جملة جار و مجرور أو ظرفية) فقط .

دليل : قال تعالى (ليس لي به علمٌ) (ليس لك عليهم سلطانٌ) (ليس لها من دون الله كاشفةٌ) .

قال تعالى (ليس بيَ ضلالةٌ) (ليس عليكم ولا عليهم جناحٌ) (أليس في جهنم مثوى للكافرين) .

قال تعالى (ليس لها من دون الله وليٌّ) (ليس لهم في الآخرةِ إلا النارُ) (فليس له اليومَ هاهنا حميمٌ) .

قال تعالى (ليس عليك هداهُم) (ليس علينا في الأميين سبيلٌ) (فلِمَ تحاجون فيما ليس لكم بهِ علمٌ) .

دليل : وليس كثيراً ألفُ خلٍّ وصاحبٍ ... وإنَّ عدواً واحداً لكثيرُ

وليس غريباً عدلُ كفٍّ نبيلةٍ ... وليس غريباً ظلمُ واشٍ وحاسدِ

سلي إن جهلتِ الناس عنا وعنهم ... فليس سواءً عالمٌ وجهولُ

ليس إلا أبا العشائرِ خلقٌ ... سادَ هذا الأنامَ بإستحقاق

وليسَ غريباً من تناءت ديارهُ ... ولكنَّ من وارى التُّرابُ غريبُ

← صلة الموصول لامحل لها من الاعراب

وليس أخاك من يرعاك كرها ... ولا البادي بوصلك كالمكافي

← صلة الموصول لامحل لها من الاعراب

ركز معي : الذي تحته خط مستقيم هو خبر ليس مقدم وقد جاء في الدليل الأول (شبه جملة جار و مجرور) وفي الدليل الثاني (مفرد منصوب) ، والذي تحته خط مائل هو إسم ليس مؤخر مع ملاحظة إنتهاء المعنى به .

دليل : أ ليس فيك من العشاق حيرتهم / فكيف لا يفهم العشاق نجواك
وإنْ إمرأ لم يحيَ بالعلم قلبه / فليس له حتى النشور نشورُ
تحملتُ من عفراء ما ليس لي بهِ / ولا للجبالِ الراسياتِ يدانِ
تحملتُ من عفراء ما ليس لي بهِ / ولا للجبالِ الراسياتِ يدانِ
كالغيثِ ليس له أريدُ غمامهُ / أو لم يرد يدٌ من التهطال
فليس إلى السُلوّ وإنْ تمادى / عتابُكَ في الهوى أبداً طريقُ
أُداري دائهم فيزيد خبثاً / فليس لداءِ ذي البغضاءِ شافِ
ليس لي من وقائعِ العصرِ إلا / ما تراه والحقُّ نعمَ سبيلا

اسم ليس مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة (اسم منقوص) .

صلة الموصول لامحل لها من الاعراب

دليل : وليس بين الفتى يوماً وحاجتهِ / إن كان ذا همةٍ قعساءٍ غيرُ خطى
وليس وراءَ الشيءِ شيءٌ يردهُ / عليك سوى الصبرِ فأصبرا

ركز معي : الذي تحته خط مستقيم في الدليلين هو خبر ليس مقدم ونوعه في الدليل الأول (شبه جملة جار و مجرور) وفي الدليل الثاني (شبه جملة ظرفية) ، والذي تحته خط مائل إسم ليس مؤخر .

دليل : ألامُ على هواكِ وليس عدلاً / إذا أحببتُ مثلكِ أن ألاما
وليسَ عظيماً أن تُلمَّ ملمّةٌ / وليسَ علينا في الخطوبِ معوّلُ
فجرد حسامك من غمدهِ / فليس له بعدُ أنْ يُغمدا
ليس بينَ الحياةِ و الموتِ إلا / أن يردوا جمالهم فترما

ركز معي : ما تحته خط مستقيم هو خبر ليس مقدم وقد جاء (مفرد منصوب ـ شبه جملة جار و مجرور ـ شبه جملة ظرفية) ، والذي تحته خط مائل إسم ليس مؤخر وقد جاء (مصدر مؤول) .

ركز معي : يجوز دخول حرف الجر الزائد (الباء) الذي حذفه لا يؤثر على الكلام على خبر ليس المفرد (أي لا جملة أسمية ولا فعلية ولا شبه جملة جار و مجرور ولا ظرفية) لتوكيد النفي ، ويكون الخبر مجروراً لفظاً منصوباً محلاً .

دليل : قال تعالى (لستُ عليهم بوكيلٍ) (لستَ عليهم بمصيطرٍ) (أ ليسَ الله بعزيزٍ) .
قال تعالى (أ ليسَ الصبحُ بقريبٍ) (أو ليس الله بأعلم بما في صدورهم) (أ ليسَ اللهُ بكافٍ عبدهُ) .
قال تعالى (أ ليسَ هذا بالحقِ) (ليسوا بها بكافرين) (لستم برازقين) (أ لستُ بربكم) .
قال تعالى (أو ليسَ الذي خلقَ السمواتِ والأرض بقادرٍ على أنْ يخلقَ مثلَهم) .

ركز معي : الذي تحته خط مستقيم هو خبر ليس وقد أتصلت به الباء الزائدة للتوكيد ويعرب (خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً) ، وعند حذف الباء الزائدة يرجع الخبر منصوب مثل (وكيلاً ـ مصيطراً ـ عزيزاً ـ قريباً ـ أعلمَ ـ كافياً ـ الحقَ ـ كافرين ـ رازقين ـ ربكم ـ قادراً) .

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

دليل : قال تعالى (وأنَّ اللهَ ليسَ بظلامٍ للعبيد) (ليسَ بخارجٍ منها) (وليسَ بضارهم شيئاً) .

م.به لإسم الفاعل .

دليل : ولستُ براضٍ أنْ تمسَّ عزائمي فضالاتُ ما يعطي الزمانُ ويسلبُ

مصدر مؤول في محل نصب م.به لإسم الفاعل .

ولستُ بماشٍ ما حييتُ لِمُنكَرٍ مِنَ الأمرِ لا يَمشي إلى مِثلِهِ مِثلي

ولستُ إن لم تُؤيِّدني فراعنةٌ منكم بفرعونَ عالي العَرشِ والشانِ

ولستُ وإنْ كانتْ إليَّ حبيبةٌ بباكٍ على الدنيا إذا ما تولتِ

وليسَ قَولُكَ : مَن هذا ؟ بضائرهِ العُربُ تَعرفُ مَن أنكرتَ والعَجَمُ

ليس مَن ماتَ فاستراحَ بميتٍ إنما الميتُ ميّتُ الأحياءِ

ليس مَن قابلَ الأمورَ وحيداً بحَليمٍ فيها ولا بمُصيبِ

ليس مَن لاعبَ الأسنةَ في النقعِ وسُمِّيَ مُلاعباً بأرابِ

ليس بعامرٍ بنيانُ قومٍ إذا أخلاقهم كانت خرابا

إذا لم تَكُ الحاجاتُ من همة الفتى فليس بمغنٍ عنكَ عَقدُ الرتائمِ

ركز معي : الذي تحته خط مستقيم هو خبر ليس وقد أتصلت بهِ الباء الزائدة للتوكيد ويعرب (خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً) ، أما إسم ليس في الدليل الأول جاء ضميراً مستتراً تقديره « هو » ، وفي الدليل الثاني جاء إسم ليس (ضمير متصل ـ إسم ظاهر) المؤشر عليه بخط مائل .

ركز معي : إذا دخلت (ليس) على جملة فعلية فعلها مضارع ، فأعلم أنَّ إسم ليس يكون ضميراً مستتراً .

دليل : فربَّ كئيبٍ ليس تندى جفونه وربَّ كثيرِ الدمعِ غيرُ كئيبِ

تعبتُ مِنَ الكلامِ فليسَ يجدي كما أملتُ نظمٌ أو بيانُ

ركز معي : إسم ليس ضمير مستتر تقديره « هو » ، والجملة الفعلية (تندى جفونه ـ يجدي نظمٌ) في محل نصب خبر ليس .

ركز معي

إذا إتصلت (التاء) بـ (ليس) ولم تُحذف (ياء ليس) فأعلم إن هذهِ التاء هي تاء التأنيث التي لا محلَ لها من الإعراب ، وفي هذه الحالة يكون إسم ليس أمّا (ضمير مستتر تقديره « هي ») أو (إسم ظاهر) ولعلاج هذهِ المشكلة إليك هذه الطريقة الخاصة :

١- إذا عادت تاء التأنيث بالمعنى على ما قبلها فأعلم ان اسم ليس يكون ضميراً مستتراً تقديره « هي » .

٢- إذا عادت تاء التأنيث بالمعنى على ما بعدها فأعلم ان اسم ليس يكون (ظاهراً) وليس (مستتراً) .

دليل : قال تعالى (ليستْ النصارى على شيءٍ) (وليستْ التوبةُ للذين يعملون السيئات) .

دليل : وليستْ عشياتُ الحمى برواجعٍ لنا أبداً ما اورق السلمُ النضرُ

دليل : فالشمسُ طالعةٌ ليستْ بكاسفةٍ تبكي عليك نجوم الليل والقمرا

ركز معي : تاء التأنيث المتصلة بـ (ليس) في الدليل الأول والثاني عادت بالمعنى على ما بعدها ، إذن إسم ليس ظاهر وهو (النصارى ـ التوبةُ ـ عشياتُ الحمى) ، أمّا في الدليل الثالث عادت تاء التأنيث على ما قبلها ، إذن إسم ليس ضميراً مستتراً تقديره « هي » .

رحلة التفوق في السادس

س مهم جداً / قال تعالى (وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى) .
قال تعالى (لَيْسَ عَلَى الضُّعَفَاءِ وَلَا عَلَى الْمَرْضَى وَلَا عَلَى الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ مَا يُنْفِقُونَ حَرَجٌ) .

وليس فتىً من يدعي البأس وحده ... إذا لم يعوذْ بأسه بسخاء

تعلم فليس المرءُ يولد عالماً ... وليس أخو جهلٍ كمن هو عالمٌ

عين معمولي (ليس) في النصوص أعلاه .

ج/ اسم ليس : (ماسعى : مصدر مؤول من (ما و الماضي) في محل رفع إسم ليس مؤخر) (من : اسم موصول مبني في محل (رفع اسم ليس مؤخر) (حرجٌ : اسم ليس مؤخر) (المرءُ – أخو جهل : اسم ليس مرفوع وعلامة ..)

خبر ليس : (للإنسان – على الضعفاء – بها : شبه جملة في محل نصب خبر ليس مقدم) (فتىً : خبر ليس مقدم منصوب) (يولد عالما : جملة فعلية خبر ليس) .

س مهم جداً / قال تعالى (لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ ......) (لَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا) .

ما إعراب ما تحته خط ؟

ج/ البرَّ : خبر ليس مقدم منصوب . أنْ تولوا : مصدر مؤول في محل رفع إسم ليس مؤخر.
البرُّ : إسم ليس مرفوع. بأنْ تأتوا : « بـ : حرف جر زائد للتوكيد » « أنْ تأتوا : مصدر مؤول في محل نصب خبر ليس .

س مهم جداً / أبلغ سليمان إني عنه في سعةٍ ... وفي غنى غيرَ إني لستُ ذا مالِ

وليست رحلةُ الأيامِ إلا ... متاعاً زائلاً مثلَ الدخان

ألم تعلمي أنْ لستُ ما عشتُ لاقياً ... أخي إذا أتى من دون أوصالهِ القبر

أكد خبر ليس في البيت الأول ؟

ج/ لستُ بذي مالٍ . / ليستْ رحلةُ الأيامِ بمتاعٍ. (إنتبه : تحذف « إلا » عند توكيد الخبر بـ « الباء الزائدة »).
لستُ بلاقٍ . (توضيح : إذا كان الاسم المنقوص نكرة وجاء مجروراً تحذف ياءه ونلاحظ تنوين الكسر) .

س مهم جداً / لسنا على الأعقابِ تدمى كلومنا ... وفي غنىً أني لستُ ذا مالِ

وليس بمغنٍ في المودة شافعٌ ... إذا لم يكن بين الضلوع شفيعُ

هما ناصرا من خانَهُ كلُّ ناصرٍ ... وأسرة من لم يُكثر النسلَ جَدُّهُ

ليس بما ليس به بأسٌ بأسٌ ... ولا يَضرُ البر ما قال الناس

١- أكد خبر ليس في البيت الأول مغيراً ما يجب . ٢- في البيت الثاني ، عين المعمول الأول لأداة النفي ثم عين المنفي .
٣- أنفِ الجملة الأسمية في صدر البيت الثالث بـ(ليس). ٤- إعرب ما تحته خط ؟

ج/ ١- لسنا على الأعقاب بداميةٍ كلومنا . ٢- المعمول الأول هو أسم ليس (شافعٌ) ، أمّا منفيها الذي نفته هو خبرها (بمغنٍ).
٣- ليسا ناصري من خانه . (توضيح : ناصري : خبر ليس منصوب بالياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة).
٤- ليس: فعل ماض ناقص جامد مبني ، بما : شبه جملة بمعنى (بالذي) في محل نصب خبر ليس مقدم ، ليس: فعل ماضٍ ناقص جامد مبني ، بهِ : شبه جملة في محل نصب خبر ليس مقدم ، بأسٌ : اسم ليس مؤخر منصوب وجملة (ليس بهِ بأسٌ) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب ، بأسٌ : اسم ليس الأولى مؤخر مرفوع.

ثانياً — لاتَ

لات : حرف نفي يعمل عمل (ليس) ولـه شروط يختلف بها عن (ليس) وهي :

١- أن يكون معمولاه إسمي زمان ، مثل (الساعة ـ الوقت ـ الحين ـ الأوان ...... إلخ) .
٢- أن يُحذفَ أحد المعمولين والأغلبُ حذف الإسم وإبقاء الخبر المنصوب .

ركز معي خبر (لاتَ) يكون مجرد من (ال) ومنصوب ومن أسماء الزمان ويأتي بعده مباشرة مضاف إليه مجرور .

ركز معي إسـم (لاتَ) المحـذوف يُقدر من لفظ الخبر معرفاً بـ (ال) .

ركز معي النفي بـ (لاتَ) أوجز من النفي بـ(ليس) .

لاتَ + خبرها (مجرد من (ال) ومنصوب ومن أسماء الزمان) + مضاف إليه مجرور (غالباً ما يأتي نكرة وقليلاً معرفة)

س مهم جداً / قال تعالى (ونـادوا **ولاتَ حيـنَ مـنـاصٍ**) . ما إعراب ما تحته خط ؟
جـ / **و** : حالية ، **لاتَ**: حرف نفي مشبه بـ(ليس) ، **حينَ** : خبر لاتَ منصوب وهو مضاف ،
مناصٍ : مضاف إليه مجرور ، وإسم لاتَ محذوف تقديره (**الحينُ**) . (**إنتبه : الواو مع « لاتَ » تسمى حالية دائماً**) .

س مهم جداً /
ندمَ البغاةُ ولاتَ ساعةَ مندمٍ ... والبغي مرتعُ مبتغيه وخيمٌ
ولاتَ ساعاتِ البكا إنْ تندبوا ... حظكم من بعدُ أو حظ الخلف
ترك الناس لنا أكتافهم ... وتولوا لاتَ لم يغنِ الفرار

١- إذا كانت (**لاتَ**) في البيت الأول من المشبهات بـ (ليس) فبماذا تختلف عنها ؟
٢- في البيت الثاني ، (**ساعاتِ**) خبر لاتَ منصوب بالكسرة بدل الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم ، فأين تجد إسمها ؟
٣- في البيت الأخير ، فقدتَ (**لاتَ**) شروط إعمالها إذ لم يذكر أحد معموليها ، إجعلها عاملة .
جـ / ١- (**أ**) أن يكون معمولاه إسمي زمان . (**ب**) أن يحذف أحد المعمولين والأغلب حذف الإسم والإبقاء على الخبر المنصوب .
٢- محذوف تقديره (الساعاتُ) . ٣- لاتَ وقتَ فرارٍ .

س مهم جداً /
ليس الزمانُ وإن حرصتَ مسالماً ... خلق الزمان عداوة الأحرارِ
طرقتك صائدة القلوب وليس ذا ... وقتَ الزيارةِ فارجعي بسلامِ
ما كنتُ أفسق والشباب أخي ... أفحينَ شبتُ يجوز لي فسق
لم أدرِ ما شيءٌ وما خيرٌ وهل ... بكت العيون و**ما غداةَ رحيل**
لأجعلنَّ سماءَ الكفر شاحبةً ... فقد تصبرتُ حتى لاتَ مصطبرِ
هي الحياةُ حياةُ الصبر لا الجزع ... فاملأ كؤوساً من الصبر والأمل

١- أوجز نفي (ليس) في البيت الأول والثاني . ٢- إستبدل (لاتَ) بالهمزة في البيت الثالث .
٣- إجعل ماتحته خط ركنا لجملة منفية في البيت الرابع . ٤- إجعل (لاتَ) عاملة في البيت الخامس .
٥- إنفِ الشطر الأول من البيت الأخير بـ (لات) محافظا على المعنى .
جـ / ١- « لاتَ زمانَ مسالمٍ » ، « لاتَ وقتَ زيارةٍ » . ٢- « لاتَ حينَ فسقٍ » . ٣- « لاتَ غداةَ رحيلٍ » .
٤- « لاتَ وقتَ مصطبرٍ » . ٥- « لاتَ حياةَ جزعٍ » .

س مهم جداً / (الأوانُ أوانُ مراجعةِ الزلل) .

إنفِ الجملة بأداة نفي مُناسبة مختاراً الوجة الأغلب ، ثم وضح ما يحدث من تغيير ذاكراً السبب ؟

جـ / لاتَ أوانَ مراجعةِ الزلل ، حُذِف اسم لاتَ ، لأن من شروطها هو حذف الإسم وإبقاء الخبر المنصوب .

ثالثاً لم - لما - لن

الأداة	تعريف الأداة	الأثر الإعرابي	الأثر المعنوي
لم	حرف نفي وجزم وقلب .	يختص بالدخول على الفعل المضارع فيجزمه .	قلب دلالة المضارع الى الزمن الماضي . توضيح : أي النفي بها منقطع ، غير متوقع (الحصول) .
لما	حرف نفي وجزم وقلب .	يختص بالدخول على الفعلالمضارع فيجزمه .	قلب دلالة المضارع الى الزمن الماضي المتصل بالحاضر . توضيح : أي النفي مستمر ،متوقع (الحصول) .
لن	حرف نفي ونصب و إستقبال .	يختص بالدخول على الفعل المضارع فينصبه .	تنفي حدوث المضارع في المستقبل نفياً مؤكداً .

س مهم جداً / قال تعالى (قالت الأعرابُ أمنا قل لم تُؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخلِ الإيمانُ في قُلوبِكُم) .

١- (لم ولما) في الأية الكريمة أداتا نفي وجزم وقلب فماذا تجد بينهما من فرقٍ ؟

٢- ما اعراب المضارع بعد (لم ولما) ؟

جـ / ١- لم : نفت المضارع وقلبت دلالته الزمنية إلى الماضي . (توضيح : اي ، لم يُؤمنوا في الماضي) .

لما : نفت المضارع وقلبت دلالته الزمنية إلى الماضي المتصل بالحاضر ، وتفيد توقع حصول النفي .

(توضيح : اي ، لما يدخل الإيمان في قلوبكم في الماضي ولكن قد يدخل في الزمن الحاضر) .

٢- تؤمنوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمة حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

يدخل : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمة السكون وكسر لإلتقاء الساكنين .

س مهم جداً / قال تعالى (فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فإتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة) .

وردت (لم) و (لن) في النص القرأني ، فرق بينهما معنىً وعملاً .

جـ/ لم : حرف نفي وجزم وقلب تخص بالدخول على الفعل المضارع فتجزمه وتقلب دلالته الزمنية إلى الماضي .

لن : حرف نفي ونصب ، تدخل على المضارع وتنفي حدوثه في المستقبل نفياً مؤكداً .

أهم الملاحظات الوزارية حول (لم - لما - لن)

أولاً الفرق بين (لما) الداخلة على الفعل المضارع و(لما) الداخلة على الفعل الماضي

لما + فعل مضارع = أداة نفي وجزم وقلب | لما + فعل ماضي = أداة شرط غير جازمة بمعنى (حين) لاتفيد النفي

دليل : قال تعالى (قولوا أسلمنا ولما يدخل الإيمان في قلوبكم) (لما جاءت رسلنا لوطاً سيءَ بهم) .

لاحظ : (لما) في النص الكريم الأول هي أداة نفي وجزم وقلب لأنها دخلت على الفعل المضارع ، أمّا (لما) في النص الكريم الثاني هي أداة شرط غير جازمة بمعنى (حين) لأنها دخلت على الفعل الماضي .

س مهم جداً / فيالكنز شكت منا جواهرهُ ... وضاعَ عن نفسهِ لما أضعناه

لما أستقلت للرواح حمولهم ... لم يبقَ الإشاماتٌ وغيور

أفؤادي متى المتاب ألما ... تصح والشيب فوق رأسي ألما

لما لم ينله هجاه قولاً ... أشدُ عليه من وقع الحسام

١- لاتعد (لما) في البيت الأول جازمة ، وثق بالقاعدة . ثم أذكر حرفاً مختصاً بالمضارع يفيد النفي والأستقبال .

٢- إجعل (لما) الحينية في البيت الثاني جازمة . ثم ضع (لن) مكان (لم) .

٣- ما الفرق فيما تحته خط في البيت الثالث ؟ ٤- ما نوع (لما) في البيت الأخير معللاً ؟

جـ/ ١- لأنها أداة شرط غير جازمة بمعنى (حين) وقد دخلت على الفعل الماضي . / الحرف هو (لن) .

٢- لما تستقل للرواحِ حمولهم . / لن يبقى . (إنتبه : راجع علامات نصب الفعل المضارع) .

٣- ألما : همزة الإستفهام و لما النافية ، ألما : فعل ماضٍ بمعنى (تجمع أو إنتشر) .

٤- أداة شرط غير جازمة بمعنى (حين) ، لأنها دخلت على ماض في المعنى وهو (لم ينله) .

رحلة التفوق في السادس

ثانياً الفرق بين (لم) و(ما) الداخلة على الفعل الماضي و الفعل المضارع

لم | نفيها مؤكد لاتحتاج الى قسم لتوكيد نفيها . | ما | نفيها غير مؤكد تحتاج الى قسم لتوكيد نفيها .

س مهم جداً / حياك من لم تكن ترجو تحيته ... لولا الدراهم ما حياك إنسان

عجبتُ لها أنى يكون غناؤها ... فصيحاً ولم تفغر لمنطقها فما

إذا المرءُ لم يكفف عن الناس شره ... فليس له ما عاشَ منه مصالحٌ

(له ← شبه جملة خبر ليس مقدم) (مصالح ← اسم ليس مؤخر)

١- في البيت الأول ، وردت أداتا نفي ، فما الفرق بينهما ؟

٢- في البيت الثاني والثالث ، ماذا تقول لو إستبدلت بأداة النفي (لم) أداة النفي (ما) .

جـ/ ١- (لم) نفيها مؤكد لايحتاج إلى قسم ، بينما (ما) نفيها غير مؤكد يحتاج إلى قسم .

٢- واللهِ ما فغرت ..... ، واللهِ ما كفَّ عن الناس شره .

س مهم جداً / والله مــا طلبت أهـــواؤنا بـــــدلاً منـــكم ولا إنصــرفت عنـكـم أما نينا
لعمــرك مــا أهــويت كفـي لريـبـةٍ ولا حملتـني نحـو فاحشــةٍ رجـلي
وسعيــت نحوك فـي عظيم محبـةٍ مـــا راعنــي منــها أوانَ ضــياعِ

١- في البيت الأول ، أيصح أن نقولَ (واللهِ لم تطلب أهواؤنا بدلاً منكم) ؟ ولِـم ؟

٢- في البيت الثاني ، إستبدل النفي الوارد في الشطر الأول بأخر مؤكد لايحتاج إلى قسم .

٣- إجعل ما تحته خط في البيت الأخير ركناً لجملة منفية . ثم بين الفرق بين أداة النفي الواردة في البيت عن (لم) .

جـ/١- لايصح ، لأن (لـم) نفيها مؤكد لايحتاج إلى قسم . ٢- لـم أهوكفي لريبةٍ .

٣- لاتَ أوانَ ضياعِ ، النفي بـ (ما) غير مؤكد يحتاج الى قسم بينما النفي بـ (لم) مؤكد لايحتاج الى قسم .

س مهم جداً / أقـســم مـا ضـاعـت دمـوعـي فـيـكـم ولــو إنَّ روحـي فــي الدمــوعِ تــسيــل
وهــواك لــوكـــان المـلام صـلاحــاً مــا زادَ قــلــبـي لـــوعـــة وجــراحــا
لـئـن خنتـــما بالعهـد بعـدي فـأنـني وحــق الهــوى لـــم أنـــحُ إلا رضــاكما
ويـلـومـنــي فـيـهـا خـلـيٌّ مــا درى الــشــمــس أم تــلــك المـلـيحـة أزيـن

١- كيف تعلل قسم الشاعر في البيت الأول والثاني ؟

٢- في البيت الثالث ، أخلَّ الشاعر بقاعدة نحوية درستها في النفي ، أذكر الموضوع .

٣- إستبدل النفي الوارد في البيت الأخير بآخر لايحتاج الى قسم .

رحلة التفوق في السادس @

جـ/١- لأن (ما) نفيها غير مؤكد يحتاج إلى قسم لتوكيده .

٢- القاعدة النحوية التي أخلَّ بها الشاعر هو أنه جعل (لم) تُسبق بقسم وهو (وحق الهوى) . ٣- لـم يـدرِ .

س مهم جداً / قال تعالى (والنـجـم إذا هــوى مـا ضـلَ صـاحبكـم ومـا غـوى) .

(ما) النافية هي التي أُستعملت في النص الكريم ، فعلامَ يدل عدم إستعمال (لـم) .

جـ/ يدل على أنَّ (لـم) نفيها مؤكد لايحتاج الى قسم ، والقسم في النص الكريم هو (والنجم) .

ثالثاً الفرق بين (لـن) الداخلة على الفعل المضارع و(لا) النافية الداخلة على الفعل المضارع

لـن	تـنـفـي حـدوث الفـعل المضـارع فـي المستقبل نـفـيـاً مــؤكـداً .
لا	تـنـفـي حـدوث الفـعل المضـارع فـي الحاضر والمستقبل نفيا غير مؤكد .

ركز معي : (لن) نفيها مؤكد لايحتاج لِقسم ، أمّا (لا) الداخلة على الفعل المضارع فنفيها غير مؤكدٍ يحتاج الى قسم لتوكيده .

ركز معي : علمت أن (لا) تنفي الحاضر والمستقبل ، ولكنَّها قد تنفي أحد الزمنين بقرينة ، فقد تنفي الحاضر فقط إذا وجدت قرائن الحاضر (الآن ـ حالاً ـ الساعة ـ اللحظة ـ اليوم ـ ... إلخ) ، وقد تنفي المستقبل فقط إذا وجدت قرينة المستقبل (غداً) ، أمّا (لن) فانها تنفي المستقبل دون الحاجة الى أي قرينة .

دليل : لن أسافرَ ⟸ نفت (لن) الزمن المستقبل دون الحاجة الى قرينة زمنية .

دليل : لا أسافرُ ⟸ نفت (لا) الزمن الحاضر والمستقبل .

دليل : لا أسافرُ الآن ⟸ نفت (لا) الزمن الحاضر بوجود قرينة تدل على الحاضر .

دليل : لا أسافرُ غداً ⟸ نفت (لا) الزمن المستقبل بوجود قرينة تدل على المستقبل .

س مهم جداً / لا يجتلي الحوراء من خدرها ... إلا فتى ميزانُه راجحٌ

لا أفرطُ في حقٍ غداً ليدٍ ... فضلى أما يعرف الاحسان إنسان

١- في البيت الأول (لا يجتلي الحوراء) نفي غير مؤكد ، كيف تؤكدهُ بحرف بديل لما ذكر ؟

٢- في البيت الثاني ومن شطره الأول ، نفي غير مؤكد ، كيف تؤكدهُ بتعبير أوجز ؟

جـ/١- لن يجتليَ .... . ٢- لن أفرطَ في حقٍ ليدٍ فضلى . (إنتبه : حذفنا القرينة « غداً» مع « لن ») .

س مهم جداً / لا يسلمُ الشرف الرفيع من الأذى ... حتى يُراق على جوانبهِ الدمُ

لن يرجعَ الشيب شبانا ولن يجدوا ... عدل الشباب لهم ما أورق العود

١- ما الزمن الذي تنفية أداة النفي في البيت الأول؟ ثم اجعل أداة النفي للزمن المستقبل بقرينة مرة وبلا قرينة مرةً أخرى .

٢- ما العلامة الإعرابية للنصب للفعلين المضارعين في البيت الثاني ؟

جـ/ ١- نفت الحاضر والمستقبل / المستقبل بقرينة = لا يسلَم الشرف الرفيع من الأذى غداً .

بدون قرينة = لن يسلَم الشرف الرفيع من الأذى .

٢- يرجعَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لأنه صحيح الأخر ،

يجدوا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبهِ حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

رابعاً لام الجحود

لام الجحود وهي لامٌ مكسورةٌ ، من شروطها المهمة أن تُسبق بكون منفي (ما كان ـ ما كنتُ ـ ما كانوا ـ لم يكن) وأن يكون خبر كان محذوفاً تقديره (مُريداً أو مريدين) .

ركز معي : لام الجحود ليست أداة نفي إنما الفائدة منها توكيد النفي الذي قبلها ، وأعلم أن لام الجحود تدخل على الفعل المضارع ويعرب (فعل مضارع منصوب بـ (أنْ) مضمرة وجوباً) . (إنتبه : مُضمرة = مخفية) .

دليل : قال تعالى (وما كانَ اللهُ ليضيعَ إيمانكم) (ما كانَ اللهُ ليذرَ المؤمنين) (وما كنا لنهتديَ) .

قال تعالى (ما كانَ ليأخذَ أخاه في دين الملك) (ما كانَ المؤمنون لينفروا) (قل لم أكن لإسجد لبشرٍ) .

ركز معي : ما تحته خط مائل لام الجحود ، والذي تحته خط مستقيم هو الكون المنفي .

دليل : وما كان المنى ليطيب لولا / محبتكم وشوقي للقاء

وما كان البعدُ أو التناسي / ليشغلني ويمحو من شقائي

لم يكُ مقدارُ الذي بي من الهوى / لتشفيه ما ترشف الشفتانِ

ودعني فلا شأنَ لي كيف ذاك / وما كنتُ يوماً لأخشى الورى

ظرف زمان وليس خبر كان

ركز معي : ما تحته خط مائل (لام الجحود) ، والذي تحته خط مستقيم هو الكون المنفي .

س مهم جداً / وأوليتني ما لم أكن أستحقه / وإني لداعٍ ما حييت وذاكر

يقولون جاهد يا جميل بغزوةٍ / وايّ جهادٍ بعدهن أريدُ

ما كنتُ أعرجاً أو أعمى ليعذرني / أو ضارعاً من ضنى لم يستطع حولا

١- أكد النفي الوارد في البيت الأول . ٢- أدخل (لام الجحود) على الفعل (يقولون) في البيت الثاني .

٣- في البيت الأخير ،لا تعد اللام في (ليعذرني) للجحود ، فما نوعها ؟ وغير مقيد بالوزن الشعري إجعلها للجحود .

ج/ ١- لم أكن لإستحقه . (توضيح : أدخلنا لام الجحود على الفعل المضارع لتوكيد النفي) .

٢- ما كانوا ليقولوا .... (توضيح : حذفنا النون من الفعل لأن المضارع بعد لام الجحود « منصوب ») .

٣- نوعها : لام تعليل ، تحويلها للجحود : ما كان ليعذرني ...

(إنتبه : إذا كان خبر كان موجود فاعلم أن اللام هي لام التعليل ، فحذفنا خبر كان (أعرجاً) لتصبح اللام للجحود) .

س مهم جداً / ماكنتُ أذخر في فداك رغيبةً / لو كان يرجع ميتَ بفداءِ

ألم تعلمي وجدي إذا شئت النوى / وكنتُ إذا تدنوا بك الدار أفرح

١- أكد النفي الوارد في البيت الأول ، ذاكراً الشروط التي تستدعي التوكيد .

٢- في البيت الثاني ، إذا قلنا (لم أكن إذا تدنوا بك الدار أفرح) وأردنا تقوية النفي فماذا تقول ؟

ج/ ١- ما كنتُ لأذخرَ ..... ، لام الجحود تُفيد توكيد النفي ويجب أن تسبق بكون منفي .

٢- لم أكن لإفرحَ . (توضيح : أدخلنا لام الجحود على المضارع فأصبحت الجملة مؤكدة بـ « لم ولام الجحود ») .

س مهم جداً / ما كنتُ أحسبُ شمساً غير واحدةٍ / حتى رأيت لها أختاً من البشر

وكل ما كنتُ أخشى قد فُجعت بهِ / فليس لي من بعدهم من حادثٍ جزع

أين يمكنك وضع لام الجحود من خلال البيتين ؟

ج/ ماكنتُ لأحسبَ ..... . (إنتبه : كل + ما = نوع « ما » إسم موصول دائماً أي ليست كوناً منفياً) .

س مهم جداً / أ- (فوالله لا ألقى الزمان بذلةٍ) .

لِمَ لايصلح إدخال (لن) بدل (لا) لتوكيد النفي ؟ وكيف تؤكده محا فظاً على القسم مغيراً ما يلزم ؟

ج/ لأن « لن » نفيها مؤكد لايحتاج إلى قسم ، والله ما لقيتُ .... .

ب- قال تعالى (فما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون) .

في الآية الكريمة نفي مؤكد دل عليه ذاكراً شروط توكيده .

ج/ (فما كان الله ليظلمهم) : التوكيد بـ (لام الجحود) المسبوقة بـ (كونٍ) منفي .

خامساً — غيـــر

إسم يُفيد النفي ، مُلازم للإضافة ، أثره الإعرابي هو جر ما بعده بالإضافة ، أمّا أثره المعنوي هو نفي الإسم الواقع بعده وهو المضاف إليه ينفي الإسم الواقع بعده وهو المضاف إليه تعرب (غير) حسب موقعها من الجملة ، وإليك أشهر إعراباتها :

أشهر إعرابات « غير »

- إسم « إنَّ - أنَّ » منصوب ، خبر للمبتدأ ، خبر « إنَّ - أنَّ » مرفوع ، خبر كان أو صار منصوب .
- حـال منصوب نسأل عنه بـ (كيفَ) ، أو صفة تتبع الموصوف وهذان الإعرابان هما الأشهران .
- من الإعرابات النادر : فاعل مرفوع نسأل عنه بـ (من) ، أو مفعول به منصوب نسأل عنه بـ(لماذا) ، أو ظرف أو إسم معطوف .

دليل : قال تعالى (وهو في الخصامِ غيرُ مبينٍ) (وتودون أنَّ غيرَ ذات الشوكة تكون لكم) (فلولا ان كنتمُ غيرَ مدينين) .

دليل : قال تعالى (إنَّ عـذابَ ربهـم غـيرُ مأمـونٍ) (فإنهـم غـيرُ ملومـين) (وأعلمـوا أنّكم غيرُ مـعجـزي اللهِ) .

ركز معي : في الدليل الأول ، تعرب (غير) في النص الكريم الأول خبر للمبتدأ (هو) ، والنص الثاني تعرب (إسم أنَّ منصوب) وفي النص الثالث تعرب (خبر كان منصوب) ، أمّا في الدليل الثاني تعرب (غيرُ) (خبر إنَّ مرفوع) .

دليل : قال تعالى (فمن إضطرَ غيرَ باغٍ) (فـمن إضطُرَّ في مـخمصةٍ غيرَ مُتجانفٍ) (حنفاء للهِ غيرَ مـشركين بـهِ) .

قال تعالى (أن يضعنَ ثيابَهُنَّ غيرَ متبرجاتٍ بزينةٍ) (وآتوهنَّ أُجورهنَّ بالمعروف مُحصناتٍ غيرَ مسافحاتٍ) .

دليل :

وإنَّ الفتـــى مـــن لا يـــزالُ بنفـسهِ ... يخـوضُ غمـــارَ المـــوتِ غـــيرَ محـاذرِ

لا تـلـــقَ دهـــركَ إلاغيـــرَ مكـــترثٍ ... مـــادامَ يصحـــبُ في روحـــك البـدنُ

خلـــت الديـــارفسـدتُ غيرَ مـسودٍ ... ومـــن الشفـــــاءِ تفــردي بالـــسؤددِ

ضيـفٌ ألـمَّ بـرأسـي غيرَ محـتـشمِ ... الـسيـف أحسنُ فـعلاً مـنه بـاللممِ

ومـن عـرفَ الأيامَ مـعـرفـتـي بـهـا ... وبالنـاسِ رمـى رُمحـه غيرَ راحـمٍ

ركز معي : تعرب (غير) النافية في النصوص القرآنية و الأبيات أعلاه (حال منصوب) نسأل عنه بـ (كيفَ) .

دليل : قال تعالى (ويتبع غيرَ سبيل المؤمنين) (أو نردُّ فنعمل غيرَ الذي كنا نعملُ) (ومن يبتغ غيرَ الإسلام ديناً فلن) .

دليل : قال تعالى (وأزلفـت الجـنة للـمتـقينَ غـيرَ بعـيدٍ) (فـمكـثَ غـيرَ بـعـيدٍ) .

دليل : قال تعالى (وهو الذي أنشأ جنَّاتٍ معروشاتٍ وغير معروشاتٍ والنخل والزرع مختلفاً أُكُلُهُ والزَّيتُونَ والرُّمَّانَ مُتشابِهاً وغَيْرَ مُتَشَابِهٍ) .

ركز معي : تعرب (غير) في الدليل الأول مفعول بهِ منصوب نسأل عنه بماذا ، أمّا في الدليل الثاني وفي النص الكريم الأول تعرب (غيرَ) ظرف مكان والنص الثاني (ظرف زمان) وفي الدليل الأخير اسم معطوف منصوب.

دليل : قال تعالى (إنه عملٌ غيرُ صالحٍ) (ذلك وعدٌ غيرُ مكذوبٍ) (لهم أجرٌ غيرُ ممنونٍ) (أمواتٌ غيرُ أحياءٍ) .

دليل : قال تعالى (فبدل الذين ظلموا قولاً غيرَ الذي قيل لهم) (وإنَّ لك لأجراً غيرَ ممنونٍ) (عطاءً غيرَ مجذوذ) .

قال تعالى (ربنا أخرجنا نعمل صالحاً غيرَ الذي كنا نعمل)(قرآناً عربياً غيرَ ذي عوجٍ)(ويستبدل قوماً غيرَكم) .

دليل : قال تعالى (إني أسكنتُ من ذُريتي بوادٍ غيرِ ذي زرعٍ)(فيها أنهارٌ من ماءٍ غيرِ آسنٍ)(أئتِ بقرآنٍ غيرِ هذا) .

ركز معي : تعرب (غير) في النصوص الكريمة أعلاه (نعت) ، ففي الدليل الأول (غيرُ) نعت مرفوع لأن الموصوف قبلها مرفوع ، وفي الدليل الثاني (غيرَ) نعت منصوب لأن الموصوف قبلها منصوب ، وفي الدليل الثالث (غيرِ) نعت مجرور لأن الموصوف قبلها مجرور .

دليل :

أيكون الهجانُ غيرَ هجانٍ ... أم يكون الصُّراحُ غيرَ صُراحِ

ناشوا الرماحَ وكانت غيرَ ناطقةٍ ... فعلموها صياحَ الطيرِ في البُهم

دليل :

يظنُّ أنَّ فؤادي غيرُ ملتهبٍ ... وأنَّ دمعَ جفوني غيرُ مُنسكبِ

فإنْ يكُ حالُ الناسِ بيني وبينهم ... فإنَّ الهوى والودَ غيرُ مشوبِ

ركز معي : تعرب (غير) في الدليل الأول (خبر كان منصوب) ، وفي الدليل الثاني تعرب (غير)(خبر إنَّ و أنَّ مرفوع) .

س مهم جداً / إنَّ السحائبَ لا تجدي بوارقها ... نفعاً إذا هي لم تمطر على الأثر

شابَ رأسي ولاتَ حين مشيبِ ... وعجيبُ الزمانِ غيرُ عجيبِ

إنَّ البلاءَ يُطاقُ غيرَ مضاعفٍ ... فإذا تضاعف صار غير مطاقِ

ليس الغريبُ من تنأى الديار به ... إنَّ الغريبَ قريبٌ غيرُ مودودِ

قد يَجمعُ المالَ غيرُ آكلهِ ... ويأكلُ المالَ غيرُ من جمعه

١- في البيت الأول ، ضع إسماً يفيد النفي بدل (لا) مغيراً ما تراه ، وأذكر موقعه الإعرابي ومنفيه .

٢- ما إعراب (غير) في البيت الثاني ؟ ثم ضع مكانها فعل ناسخ ؟ ثم إعرب (غير) في الأبيات الأخرى .

جـ / ١- إنَّ السحائبَ غيرُ مجديةٍ بوارقها ، غيرُ : خبر إنَّ مرفوع بالضمة الظاهرة ، منفيها : مجديةٍ .

٢- غيرُ : خبر للمبتدأ (عجيبُ الزمانِ) مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره ، عجيبُ الزمانِ ليسَ عجيباً .

(إنتبه : إذا وضعنا (ليس) مكان (غير) فأن المضاف إليه يصبح خبر ليس منصوب واسم ليس ضمير مستتر) .

غيرَ مضاعفٍ : حال منصوب . / غيرَ مطاقٍ : خبر صارَ منصوب . / غيرُ مودودٍ : صفة لـ (قريبٌ) مرفوع بالضمة.

غيرُ آكلهِ - غيرُ من جمعه : فاعل مرفوع نسأل عنه بـ (من) .

سادساً ما وأنواعها

تقسم إلى:

- **نافية** — تقسم إلى:
  - نافية عاملة عمل ليس وتسمى بـ (الحجازية)
    - لها شروط إذا إختل إحد هذه الشروط يصبح نوعها :
    - نافية مهملة
  - نافية غير عاملة داخلة على :
    - الفعل الماضي
    - الفعل المضارع
- **غير نافية** — تقسم إلى:
  - أسماء — (أنواعها):
    - إسم استفهام
    - إسم موصول
    - إسم شرط جازم
    - تعجبية
  - حروف — (أنواعها):
    - زائدة
    - زائدة كافة
    - مصدرية
    - مصدرية ظرفية

(ما) النافية وأنواعها

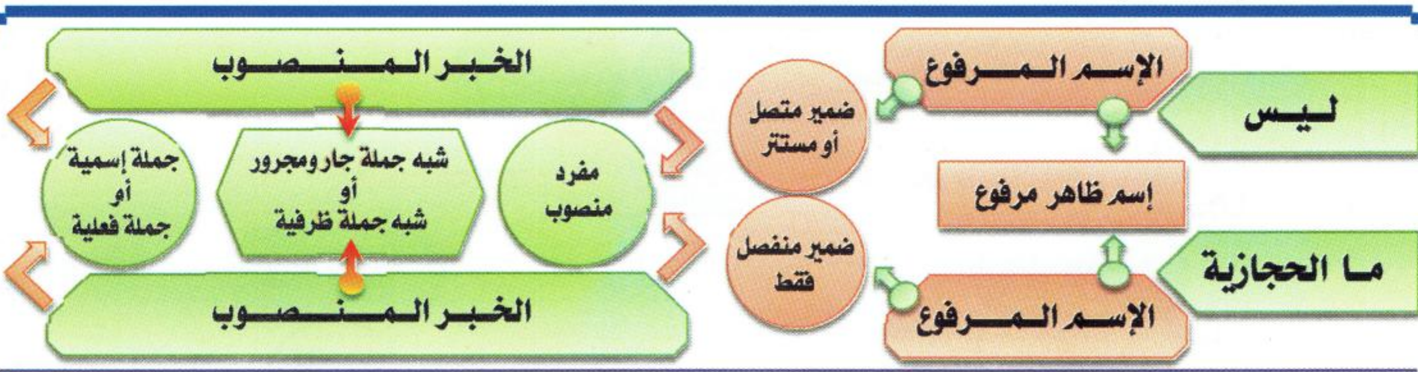
أولاً (ما) النافية الحجازية العاملة عمل ليس

وهي الداخلة على الجملة الإسمية ، وتعمل عمل (ليس) من حيث الأثر الإعرابي (أي رفع المبتدأ إسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها) ومن حيث الأثر المعنوي (أي نفي إتصاف الإسم بالخبر) ، وتسمى بـ (ما الحجازية) لأن الحجازيين يجعلونها تعمل عمل (ليس) بشرطين :

١- لايتقدم خبرها على إسمها .

٢- لا ينتقض نفيها بـ (إلا) .

ركز معي	يتشابه (إسم ليس) و (إسم ما الحجازية) بأن كلاهما يأتي (إسم ظاهر مرفوع) ، ويختلفان في أنّ (إسم ليس) يأتي (ضمير متصل ومستتر) أمّا (إسم ما الحجازية) يأتي (ضمير منفصل فقط) .
ركز معي	يتشابه (خبر ليس) و (خبر ما الحجازية) في جميع أنواعه ، وبأنتهاء معنى الكلام بهما ودخول (الباء الزائدة) على خبر (ليس) و (ما الحجازية) . أنظر للمخطط في الصفحة الآتية :



دليل : قال تعالى (ما هذا بشراً إنْ هذا إلا ملكٌ كريمٌ) (ما هنَّ أمهاتِهم إنْ أمهاتُهم إلا اللائي وَلَدْنَهُمْ) .

دليل : قال تعالى (لقد علمتَ ما هؤلاء ينطقون) (تلك آيات الله نتلوها عليك بالحق وما اللهُ يريد ظلماً للعالمين) .

دليل : قال تعالى (وما هو من الكتاب) (وما هو من عند الله) (وما أنا من المتكلفين) (وما أنا من المشركين) .

قال تعالى (وإن يستعتبوا فما هم من المعتبين) (ويحلفون بالله إنّهم لَمنكم وما هم منكم) .

ركز معي : في الأدلة أعلاه جاء إسم ما الحجازية (إسم ظاهر مرفوع) في (ما هذا ـ ما هؤلاء ـ ما الله) ، أما إسم ما الحجازية في النصوص الكريمة الأخرى جاء (ضمير منفصل) .

ركز معي : خبر (ما الحجازية) الذي تحته خط مستقيم جاء في الدليل الأول (مفرد منصوب) ، وفي الدليل الثاني (جملة فعلية) ، وفي الدليل الثالث (شبه جملة جار و مجرور) .

دليل : قال تعالى (وما ربُك بغافلٍ عما تعملون) (وما أولئك بالمؤمنين) (وما بعضُهم بتابعٍ قبلةَ بعض) .

م.به لإسم الفاعل وهو مضاف.

قال تعالى (فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِم) (وما قومُ لوطٍ منكم ببعيد) (وما ذلك على الله بعزيز) .

قال تعالى (وما أموالكم ولا أولادكم بالتي تقربكم) (وما صاحبكم بمجنون) (وما أمرُ فرعون برشيد) .

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو إسم ما الحجازية ونوعه (إسم ظاهر مرفوع) والذي تحته خط مستقيم هو خبر ما الحجازية وقد إتصلت بهِ الباء الزائدة للتوكيد ويعرب (خبر ما الحجازية مجرور لفظاً منصوب محلاً) .

دليل : قال تعالى (فما أنت بنعمةِ ربك بكاهنٍ) (وما هو بمزحزحه من العذاب) (وما هي من الظالمين ببعيد) .

قال تعالى (وما هم بضارين بهِ من أحدٍ) (وما هم منها بمخرجين) (وما هم بحاملين من خطاياهم من شيءٍ) .

قال تعالى (ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخي) (وما هو ببالغه) (وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين) .

قال تعالى (وما هو على الغيب بضنين ◯ وما هو بقولِ شيطانٍ رجيمٍ ◯ فأينَ تذهبون) .

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو إسم ما الحجازية ونوعه (ضمير منفصل) والذي تحته خط مستقيم هو خبر ما الحجازية وقد دخلت عليه الباء الزائدة للتوكيد ويعرب (خبر ما الحجازية مجرور لفظاً منصوب محلاً) .

دليل : وما الحسنُ في وجه الفتى شرفاً له | إذا لم يكن في فعلهِ والخلائق
أُريك الرضا لو أخفت النفس خافياً | وما أنا عن نفسي ولا عنك راضياً
وما نيلُ المطالب بالتمني | ولكن تُؤخذ الدنيا غلابا
ما الذي عنده تُدارُ المنايا | كالذي عنده تُدارُ الشمولُ
وما أنا أسقمتُ جسمي بهِ | ولا أنا أضرمتُ في القلبِ ناراً

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو إسم ما الحجازية ونوعه (إسم ظاهر مرفوع ـ ضمير منفصل) ، والذي تحته خط مستقيم هو خبر ما الحجازية المنصوب ونوعه في البيت الأول والثاني (مفرد منصوب) ، وفي البيت الثالث والرابع (شبه جملة جار و مجرور) ، والبيت الأخير (جملة فعلية) .

دليل : وما حسنُ الرجال لهم بحسن | إذا لم يسعد الحسن البيان
وما منزلُ اللذات عندي بمنزل | إذا لم أُبجل عنده وأُكرَّم
وما الغضبُ الطريفُ وإن تَقوى | بمُنتصِف من الكرم التلادِ
وما الجمعُ بين الماءِ والنار في يدي | بأصعب من أن أجمعَ الجد والفهما
وما لُبُّ اللبيب بغير حظٍ | بأغنى في المعيشةِ من فتيل
فما أنا إن شطت بي الدار أو دنتْ | بي الدارُ عنكم فأعلمي بصبور
ما أنا للشيء الذي ليس بنافعي | ويغضب منه صاحبي بقؤول

دليل : ما كلُّ ما فوق البسيطةِ كافياً | فإذا قَنِعتَ فبعضَ شيءٍ كافِ
ما كلُّ ما يتمنى المرء يدركه | تجري الرياح بما لاتشتهي السفنُ

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو إسم ما الحجازية ونوعه (إسم ظاهر مرفوع) ، وفي البيت الخامس من الدليل الأول جاء الإسم (أنا) ضمير منفصل ، وأعلم أن (ما) تكون حجازية إذا جاءت (كل) بعدها و(كل) يأتي بعدها مضاف إليه مجرور .

ركز معي : الذي تحته خط مستقيم هو خبر ما الحجازية المنصوب ، ففي الدليل الأول جاء خبر ما الحجازية مؤكداً بالباء الزائدة ، أما في الدليل الثاني جاء خبر ما الحجازية مفرد منصوب (كافياً) وجملة فعلية (يدركه) .

إستبدال (ما الحجازية) بـ (ليس) المتصلة بالضمائر وبالعكس

لستُ	العكس هو الصحيح	ما أنا	لسنا	العكس هو الصحيح	ما نحن
لستَ	العكس هو الصحيح	ما أنتَ	ليسوا	العكس هو الصحيح	ما هم
لستِ	العكس هو الصحيح	ما أنتِ	ليسا	العكس هو الصحيح	ما هما
لستُم	العكس هو الصحيح	ما أنتم	لسنَ	العكس هو الصحيح	ما هن

س مهم جداً/ اللهُ يعلم أنني لستُ اذكره — وكيف أذكره إذ لستُ أنساه
وأحذر عدوك ما إستطعت فأنه — إن نمت عنه فليس عنك براقدٍ
العبدُ ليسَ لحرٍ صالحٍ بأخٍ — لو أنّه في ثياب الحُرِّ مولودُ
وما أحدٌ حَيٌّ وإن عاشَ سالماً — بأخلد ممن غيَّبَته المقابرُ

١- ضع (ما) الحجازية مكان (ليس) الواردة في الأبيات .

٢- ما نوع (ما) في البيت الأخير ؟ وما أثرها على جملتها ؟

fB/RTEDU1

ج/ ١- ما أنا أذكره ، ما أنا أنساه ، ما هو عنك براقدٍ ، ما هو لحرٍ صالحٍ بأخٍ ، ما هو بنافعي .

٢- نافية عاملة عمل ليس ، ترفع المبتدأ إسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها .

س مهم جداً/ ولستُ بذي وجهين فيمن عرفته — ولا البخل فاعلم من سمائي وأرضي
وماذا الذي فيهِ من الحسنِ رونقاً — ولكن بدا في وجههِ نحوك البشرُ

١- ضع (ما) الحجازية مكان (ليس) في البيت الأول مجرداً النفي من التوكيد .

٢- ما نوع ما تحته خط ؟ وما نوعه بعد حذف (رونقاً) .

ج/ ١- ما أنا ذا وجهين . ٢- (ما) حجازية والمعنى (ما هذا رونقاً) ، وبعد حذف (رونقاً) وهو خبر ما الحجازية المنصوب تصبح (ماذا) إسم إستفهام .

س مهم جداً/ ماذا على السلطانِ لو أجرى الذي — تشتاقه الأحرار من إصلاح

ما نوع (ما) ؟ وما نوعها وتأثيرها الإعرابي حين تقول :

ماذا على السلطانِ عاراً إن غدا — يُجري الذي نشتاق من إصلاح

ج/ نوع (ما) في البيت الأول إستفهامية ، أما نوع (ما) في البيت الثاني حجازية .

أثرها الإعرابي : ترفع المبتدأ اسماً لها (ذا) وتنصب الخبر خبراً لها (عاراً) .

إهمال (ما) الحجازية

تُهمل (ما) الحجازية ، اي تصبح من (نافية عاملة) إلى (نافية مهملة) إذا :

١- تقدم الخبر على المبتدأ . ٢- إذا إنتقض نفيها بـ (إلا) .

ركز معي: (ما) المهملة ليس لها أثرٌ في الاعراب لأن ما بعدها يُعرب (مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع) .
أمّا أثرها المعنوي نفي الخبر عن المبتدأ . أنظر للمخطط أدناه :

ما (نافية مهملة) + خبر مقدم مرفوع + مبتدأ مؤخر
- شبه جملة جار ومجرور
- شبه جملة ظرفية

ما (نافية مهملة) + مبتدأ مرفوع + إلا + خبر مرفوع

دليل : قال تعالى (وما محمدٌ إلّا رسولٌ) (ما هذا إلّا بشرٌ) وما الحياةُ الدنيا في الآخرة إلّا متاعٌ) .

مبتدأ مرفوع — خبر مرفوع — مبتدأ مرفوع — خبر مرفوع — مبتدأ مرفوع — صفة مرفوعة — خبر مرفوع

قال تعالى (وما توفيقي إلّا باللهِ) (وما النصرُ إلّا من عند اللهِ) (وما أمرُ الساعة إلّا كلمح البصرِ) .

مبتدأ مرفوع — شبه جملة في محل رفع خبر — مبتدأ مرفوع — شبه جملة في محل رفع خبر — مبتدأ مرفوع وهو مضاف — شبه جملة في محل رفع خبر

دليل : قال تعالى (ما عندي ما تستعجلون بهِ) (ما علينا إلّا البلاغُ المبينُ) (ما عليك ألّا يزكّى) .

شبه جملة خبر مقدم مرفوع — إسم موصول مبتدأ مؤخر — شبه جملة خبر مقدم مرفوع — مبتدأ مؤخر — صفة مرفوعة — شبه جملة خبر مقدم مرفوع — مصدر مؤول مبتدأ مؤخر

ركز معي : (ما) في الدليلين (نافية مهملة) والسبب لإنتقاض النفي بـ (إلّا) في الدليل الأول ، ولتقدم الخبر على المبتدأ في الدليل الثاني .

دليل : وما الحياةُ إذا أظمت وإن خدعت ... إلّا سرابٌ على صحراءٍ يلتمعُ

وما بعضُ الإقامةِ في بلادٍ ... يُهانُ بها الفتَى إلّا عناءُ

ما أنتَ حينَ تعد ناراً مثلها ... إلّا كتالي سورةٍ لم تنزلِ

دليل : من يهن يَسهلِ الهوانُ عليهِ ... ما لجرحٍ بميتٍ إيلامُ

فما لي إلى ردّ الشّبيبة حيلةٌ ... ولا لي إلى دفع المنون سبيلُ

وما لكلامِ الناسِ فيما يريبني ... أصولٌ ولا للقائليهِ أصولُ

← نافية مهملة تدرس في نهاية النفي

ركز معي : (ما) في الدليلين (نافية مهملة) ، والسبب لإنتقاض النفي بـ (إلا) في الدليل الأول ، ولتقدم الخبر على المبتدأ في الدليل الثاني .

ركز معي : ما تحته خط مائل في الدليل الأول (مبتدأ مرفوع) و الذي تحته خط مستقيم (خبر للمبتدأ مرفوع) ، والذي تحته خط مائل في الدليل الثاني (مبتدأ مؤخر مرفوع) والذي تحته خط مستقيم (شبه جملة في محل رفع خبر مقدم) .

س مهم جداً / وما المرءُ إلا الأصغران لسانه ... ومعقوله والجسم خلقٌ مصورُ

أحيا وأيسر ما لاقيت ما قتلا ... والدهرُ جارَ على ضعفي وما عدلا

فما لي حيلةٌ إلا رجائي ... لعفوك .إن عفوت .وحسن ظني

١- في البيت الأول ، إستبدل بـ (ما) المهملة (ليس) ثم إعرب خبرها .

٢- أجعل (ما) الثالثة في البيت الثاني نافية عاملة جاعلاً الفعل خبراً لها .

٣- في البيت الثاني ، سواء أذكرت (حيلة) أم لم تذكر فـ (ما) مهملة في الحالتين ، وضح ذلك .

جـ/١- ليس المرءُ إلا الأصغرين . الأصغرين : خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .٢-ما الدهرُ عَدِلَ.

٣ - إذا ذُكرت(حيلة)فـ(ما)مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ ،وإذا لم تُذكرت فـ(ما)مهملة لأنتقاض النفي بـ(إلا) .

س مهم جداً / فما حسنٌ إخلافُ وعدِك بعدما ... تردد منه في القلوب رنين

خبر مقدم نكرة — مبتدأ مؤخر وهو مضاف

فما حسنٌ أن يعذرَ المرءُ نفسه ... وليس له من سائر الناس عاذرُ

خبر مقدم نكرة — مصدر مؤول مبتدأ مؤخر — شبه جملة خبر ليس مقدم — إسم ليس مؤخر

فما حسنٌ أن تأتي الأمرَ طائعاً ... وتجزع أن دعى الصبابة أسمعا

خبر مقدم نكرة — مصدر مؤول مبتدأ مؤخر — حال منصوب

وما عجبٌ موتُ المحبين في الهوى ... ولكن بقاءُ العاشقين عجيبُ

خبر مقدم نكرة — مبتدأ مؤخر وهو مضاف

(ما) في الأبيات (نافية مهملة) فما السبب ؟ وكيف تستبدل بها (ليس) ؟

ج / نافية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ (توضيح : يتقدم الخبر ونوعه نكرة (أي ليس شبه جملة) على المبتدأ كما في الابيات أعلاه وهو قليل في اللغة العربية) .

إستبدال (ليس) بها : «ليس حسناً إخلافُ وعدك» ، «ليس حسناً أنْ يعذر المرءَ نفسه» ، « ليس حسناً أنْ تأتي الأمر ». «وليس عجبا موتُ المحبين» .

س مهم جداً / فانظر لنفسك ما حياؤك كاشفاً ... عنك الخمولَ وصولة الأيام

لما كتمت الحب قالت لشدما ... صبرت وما هذا بفعل شجي القلبِ

ورد (ما) في البيتين (حجازية) ، فكيف تجعلها (مهملة) بالتطبيق بأكثر من قاعدة .

ج / البيت الأول : ١- ما حياؤك الا كاشفٌ (إنتقاض النفي بـ (إلا)) ٢- ما كاشفٌ (خبر مقدم) حياؤك (مبتدأ مؤخر) ......

البيت الثاني : ١- ما هذا الا فعلُ شجي القلب (إنتقاض النفي بـ (لا)) ٢- ما فعلُ (خبر مقدم) شجي القلب هذا (مبتدأ مؤخر) .

س مهم جداً / حلالٌ على عيني البكاءُ إذا دعا ... من الحبِ داعٍ والمزارُ بعيدٌ

حرامٌ على قلبي السرورُ فإنني ... أعدُّ الذي ماتت به سُما

حرامٌ على من يرومُ انتصاراً ... ثيابُ الحرير وحلي الذهب

فما هي إلا غمضةٌ عادَ بعدها ... يُعاني ذلولاً وما لآلامهِ نقضُ

١- إنفِ ما تحته خط بـ (ما) النافية العاملة محافظاً على المعنى وغير مقيد بالوزن الشعري .

٢- ما نوع (ما) الواردة مرتين في البيت الأخير ؟ وكيف تستبدل بالأولى (ليس) .

ج /١- « ما البكاءُ حلالاً على عيني» ، « ما السرورُ حراماً على قلبي» ، «ما ثيابُ الحرير حراماً على من يروم إنتصاراً» .

توضيح مهم

٢- الأولى والثانية مهملة ، لإنتقاض نفيها بـ (إلا) في الأولى ، ولتقدم الخبر على المبتدأ في الثانية .

إستبدال الأولى بـ (ليس) : ليستْ إلا غمضةً .

ثانياً نافيــة غــير عامــلة داخــلة على الجملة الفعلــية

نافية غير عاملة داخلة على الفعل الماضي	نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع
أثرها الإعرابي : لا أثــرَ لهـا فــي الإعــراب .	أثرها الإعرابي : لا أثر لهـا فــي الإعــراب .
أثرها المعنــوي : تدخل على الفعل الماضي فتنفي حدوثه في الزمن الماضي .	أثرها المعنــوي : تدخل على الفعل المضارع فتنفي حدوثه وتخلصه للحال، اي الحاضر .
دليل : قال تعالى (ربــنا ما خلقتَ هذا باطلاً) . (خلقت: فعل ماضٍ)	دليل: قال تعالى (ما يعبدون الا كما يعبد أباؤهم) . (يعبدون: فعل مضارع)

س مهم جداً / لوقلنا (يكتب زيدٌ الرسالةَ الأن) ، فكيف تنفي الجملة بـ (مـا) ؟
جـ / مـا يكتبُ زيدٌ الرسالة . (إنتبه : (مـا) تنفي المضارع في الزمن الحاضر دون الحاجة إلى قرائن زمنية تدل على الزمن الحاضر مثل (الأن ـ اليوم ـ حالاً ـ الساعة ـ اللحظة ......) .

(مـا) غـير النافيـة وأنـواعهـا

أولاً (مـا) غـير نافيـة (أسـماء)

١ | (مـا) إسم إستفهام | وفيها يكون الإستفهام واضحا ، ويرجى مراجعتها في الإستفهام لإتقانها .

دليل : قال تعالى (وما تلك بيمينك يا موسى) (ما لكم كيف تحكمون) (ما لنا لانرى رجالاً كنا نعدُّهم من الأشرار) .
(ما) في النصوص القرآنية (إسم إستفهام) والإستفهام بها واضحاً .

٢ | (مـا) إسم موصول | وتكون بمعنى (الذي) .

دليل : قال تعالى (يُسبح للهِ ما في السمواتِ وما في الأرض) (ما عندكم ينفد وما عند اللهِ باق) (أهبطوا مصراً فإنَّ لكم ما سألتم) .

(ما) في النصوص القرآنية (إسم موصول) بعنى (الذي)

٣ | (مـا) إسم شرط جازم | تجزم فعلين (فعل الشرط وجواب الشرط) ، وتكون بمعنى (إذا) .

دليل : قال تعالى (ومـا تـقـدمـوا لأنفسكم من خير تجدوه عند اللهِ) (ومـا تفعلوا مـن خير يعلمه الله) .
(تقدموا: فعل الشرط - تجدوه: جواب الشرط - تفعلوا: فعل الشرط - يعلمه: جواب الشرط)

(ما) في النصوص القرآنية (إسم شرط جازم) وقد جزمت (فعل الشرط وجواب الشرط) وهي بمعنى (إذا) .

٤ | (ما) إسم يفيد التعجب | يأتي بعدها فعل على وزن (أفعلَ) وسيدرس مفصلا في أسلوب التعجب .

دليل : (مـا أحسـنَ الإجـتـهـادَ) (مـا أقـبـحَ الـكـفـرَ) (مـا أروعَـه) (مـا أقـسـاك) .
(ما) في الأمثلة (تعجبية) وقد جاء بعدها فعل على وزن (أفعلَ) أنظر للمخطط أدناه .

مـا + أفعلَ + إسم منصوب = (مـا) تعجبية	مـا + أفعلُ + إسم مجرور = (مـا) إستفهامية

س مهم جداً / ما أكـثـرَ الأخـوانَ حـين تعـدهم ... ولكـنهم فـي النـائبـاتِ قـليـلُ

📖 ما نوع (ما) في البيت ؟ وما نوعها وإعرابها إذا قلنا (ما أكـثـرُ الأخـوان) ؟

جـ / نوعها تعجبية ، وإذا قلنا (ما أكثرُ الأخوان) تصبح إسم إستفهام وتعرب في محل رفع مبتدأ وجاز خبر مقدم ، لأن تلاها إسم معرفة (معرف بالإضافة) .

س مهم جداً / ألا ما السـيفِ الدولـةِ اليـومَ عاتـباً ... فـداه الـورى أمضـى السيـوفَ مضـارباً

📖 إذا قلنا (ما أمضى السيوفَ) و (ما أمضى السيوفِ) ، فما نوع (ما) في القوسين ؟

جـ / في القوس الأول تعجبية وفي القوس الثاني إستفهامية .

س مهم جداً / قال تعالى (وما أكثرُ الناس ولو حرصتَ بمؤمنين) . 📖 ما نوع (ما) .

جـ / قد تتوهم أن (ما) في النص الكريم (إسم إستفهام) ولكنها (نافية حجازية) والدليل هو دخول الباء الزائدة على خبر ما الحجازية (بمؤمنين) فانتبه .

ثانياً (ما) غير نافية (حروف)

١	(ما) زائدة للتوكيد	لها مواقع لِزيادتها وهي : (إنتبه : « ما » الزائدة للتوكيد مهمة جدا في أسلوب التوكيد) .

(أ) إذا وقعت بعد أدوات الشرط (إذا ما ـ كيفما ـ متى ما ـ أينما ـ أيما ـ أياً ما ـ إمّا (إن جازمة + ما الزائدة)) .

(ب) إذا وقعت بين الجار و المجرور (حرف جر + ما + إسم مجرور) .

(جـ) إذا وقعت بين المضاف و المضاف إليه (غير ، دون + ما + مضاف إليه) .

دليل : قال تعالى (أينما تكونوا يدرككم الموت) (وإمّا تخافَنَّ من قومٍ خيانةً فانبذ إليهم) .

دليل : إذا ما طمحت إلى غايةٍ ... ركبتُ المنى ونسيت الحذر

متى ما إزددْتُ من بعدِ التناهي ... فقد وقع إنتقاصي في إزديادي

دليل : قال تعالى (فبما رحمةٍ من الله لنتَ لهم) (فبما نقضِهم ميثاقهم) (عما قليلٍ ليصبحنَّ نادمين) .

دليل : ولَيلةٌ منها تعود لنا ... في غيرِ ما رفثٍ ولا إثمِ

ركز معي : (ما) في الأدلة أعلاه (زائدة للتوكيد) ، ففي الدليل الأول والثاني وقعت بعد أدوات الشرط ، وفي الدليل الثالث وقعت بين الجار و المجرور وفي الدليل الرابع وقعت بين المضاف و المضاف إليه .

إنتبه ـ إنتبه	غير + ما + إسم = زائدة للتوكيد	غير + ما + فعل = إسم موصول وليست زائدة للتوكيد

دليل : من غير ما سقمٍ ولكن شفَّني ... همٌ أراهُ قد أصاب فُؤادِي

(إسم)

خليلي أنى تأتياني تأتيا ... أخاً غير ما يرضيكما لايُحاولُ

(فعل)

ركز معي : (ما) الأولى زائدة للتوكيد ، و(ما) الثانية إسم موصول .

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

٢	(ما) زائدة كافة	أي تكف ما تدخل عليه عن العمل ، ولها مواقع :

(أ) إذا إتصلت بالحروف المشبهة بالفعل (إنما ـ كأنما ـ لكنما ـ ليتما ـ لعلما) وتكفها عن نصب الإسم ورفع الخبر .

(ب) إذا إتصلت بحرف الجر (رُبَّ) وتكفه عن الجر .

(جـ) إذا دخلت على الأفعال (طالَّ ـ شدَّ ـ كثرَّ ـ قصرَّ ـ قلَّ) فتكفها عن رفع الفاعل .

دليل : قال تعالى (إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ) .

دليل : نحن الذين أعرنا الكونَ بهجته ... لكنما الدهرُ إقبالٌ وإدبارُ

دليل : لعلَّ عتبكَ محمودٌ عواقبهُ ... فربّما صحّت الأجسامُ بالعلل

دليل : أحسن إلى الناسِ تستبعد قلوبهم ... فطالَما أستبعدَ الإنسانَ إحسان

لما كتمت الحب قالت لشد ما ... صبرت وماهذا بفعل شجي القلبِ

كريمٌ عريقٌ في الكرام وقلّما ... يُرى الفرعُ مستمداً من الأصلِ

ركز معي : (ما) في الأدلة أعلاه (زائدة كافة) ، ففي الدليل الأول والثاني إتصلت بالحروف المشبهة بالفعل ، وفي الدليل الثالث إتصلت بحرف الجر (رُبَّ) والأخير دخلت على الأفعال (طالَّ ـ شدَّ ـ قلَّ) .

إنتبه ـ إنتبه	إذا إنفصلت (ما) عن الحروف المشبهة بالفعل يصبح نوعها (إسم موصول) وليست (كافة) .

دليل : قال تعالى (إنَّ ما توعدون لآت وما أنتم بمعجزين) .
(ما: إسم موصول)

٣	(ما) مصدرية	نكتفي بذكر بعض المواقع لها وهي :

(أ) إذا إتصلت بـ (الكاف) أو (مثل) ، ووقعت بين فعلين متشابهين في اللفظ .

(ب) إذا وقعت بعد الظرفين (بعد ـ قبل) .

(جـ) إذا جاءت قبل أدوات الإستثناء (خلا ـ عدا ـ حاشا) .

دليل : قال تعالى (وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ) .
(كما: مصدرية — فعلين متشابهين في اللفظ) (كما: مصدرية — فعلين متشابهين في اللفظ)

دليل : قال شاعر : نَبني كما كانت أوائلُنا ... تبني ونفعل مثلما فعلوا
(فعلين متشابهين في اللفظ) (فعلين متشابهين في اللفظ)

دليل : قال تعالى (يُجَادِلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَمَا تَبَيَّنَ كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ) (وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ مِنْ بَعْدِمَا أَهْلَكْنَا) .
(ما: مصدرية) (ما: مصدرية)

دليل : ألا كل شيءٍ ما خلا الله باطلُ ... وكل نعيمٍ لا محالةَ زائلُ
(ما: مصدرية)

٤	(مـا) مصدرية ظرفية	تدخل على الفعل الماضي والمضارع ، ولها طرق عامة لِـمعرفتها .

(أ) نـضـع مـكـانـهـا (طـالـمـا أو مـدة) .

(ب) قـد يـأتـي بـعـدهـا الافـعـال (دامَ ـ عـاشَ ـ حـيـا ـ بـقـى ـ مـكـث) .

دليل : قال تعالى (فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ) (وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنْهُ بِدِينَارٍ لَا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِمًا) .

دليل : يُشيـدُ لـه مـا عـاشَ مجـداً مـؤثـلاً ويُبقى لـه فـي الفـخرِ ذكـراً لِـذاكـرِ

ركز معي : (مـا) في الدليلين (مصدرية ظرفية) فهي بمعنى (طـالـما) وفي النص الثاني الكريم والبيت الشعري جاء بعدهـا الفعل (دامَ ـ عـاشَ) وبمعنى (طـالـمـا) .

الطرق الخاصة (ثواني في الحل) في معرفـة (مـا) وأنواعـها

أخي الطالب ، أختي الطالبة ، أنا على يقين أنَّ (مـا وأنواعها) ، قد إختلطت وتشابهت عليكم ، فهناك أكثر من نوع داخل على الأسماء (أي الحجازية والإستفهامية) ، وهناك أكثر من نوع داخل على الضمائر (أي الحجازية والموصولة والإستفهامية) ، كذلك توجد أنواع كثيرة داخلة على شبه الجملة الجار و المجرور وشبه الجملة الظرفية (أي المهملة والموصولة والإستفهامية) ، كما توجد أنواع كثيرة داخلة على الفعل الماضي والمضارع (أي الشرطية والموصولة والظرفية والنافية غير عاملة) .

وهناك (ما) المتصلة بحروف الجر تكون مرة (إسم موصول) ومرةً تكون (زائدة للتوكيد) ، ولحل هذهِ المشكلة وبمشيئة الله سبحانه وتعالى وتوفيقاً منه وبعدَ دراسةٍ عميقةٍ ومتقنةٍ في مادةِ اللغة العربية قمتُ بإبتكار وإستحداث طرق خاصة سميتها بـ (ثواني في الحل) لعلاج مشكلة (ما) وأنواعها .

تمتاز الطرق الخاصة بـ :

١) الـسـرعـة الـفـائـقـة فـي الـحـل دون تـأخـيـر .
٢) التيقن في معرفة نوع (مـا) إن شاء الله دون أخـطاء .
٣) عـدم تـطـبـيـق الـطـرق الـخـاصـة بـصـورة مـرتـبـة ومـتـسلسـلـة يؤدي إلى إختلال فـي هـذهِ الـطـرق وفـشـلـهـا وعـدم ضـمـانـتـهـا .
٤) إبـتـدأ إنشـاء فكـرة وإبتكـار الطـرق الخاصـة في سـنة (٢٠٠٧) ، وكانـت في بـدايتها تحمـل الكـثير مـن نقـاط الضـعف وبفضل العزيمـة والمثـابرة وبـالتوفيق مـن الله تمَ الأنتهـاء مـن الطـرق الخاصـة بإتقانها (١٠٠ ٪) في سنة (٢٠١٤) والحمدُ والشكرُ للهِ .

مـؤلـف الـطـرق الـخـاصـة
اسـتـاذ عـقـيـل الـزبـيـدي

الطريقة الخاصة الأولى | **التمييز بين (ما) الداخلة على شبه جملة جار و مجرور أو شبه جملة ظرفية .**

ما
الداخلة على شبه جملة جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية

الخطوة الأولى : ضع (ليس) مكان (ما) فإذا إستقام الكلام والمعنى فنوعها (نافية مهملة) .

إذا لم يستقم الكلام

الخطوة الثانية : ضع (الذي) مكان (ما) فإذا إستقام الكلام والمعنى فنوعها (إسم موصول) .

إذا لم يستقم الكلام

الخطوة الثالثة : إذا لم يستقم أن نضع (ليس) و (الذي) مكانها فنوعها (إسم إستفهام) .

دليل : وما للمرءِ خيرٌ في حياةٍ إذا ما عُدَّ من سقطِ المتاعِ
ما للمنازلِ أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيراني

ركز معي : لو طبقت الطريقة الخاصة أعلاه على (ما) الواردة في الشطر الأول من كلا البيتين والداخلة على شبه الجملة الجار و المجرور ستجد أن الأولى (نافية مهملة) والثانية (إسم إستفهام) .

دليل : قال تعالى (مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم) .

ركز معي : لو طبقت الطريقة الخاصة أعلاه على (ما) الواردة في النص الكريم والداخلة على شبه الجملة الظرفية ستجد أن نوع (ما) هي إسم موصول بمعنى (الذي) .

الطريقة الخاصة الثانية | **التمييز بين (ما) الداخلة على الأسماء أو الضمائر المنفصلة .**

ما
الداخلة على إسم مرفوع أو ضمير منفصل

الخطوة الأولى : ضع (ليس) مكان (ما) فإذا إستقام الكلام والمعنى فنوعها (حجازية) .

إذا لم يستقم الكلام

الخطوة الثانية : ضع (الذي) مكان (ما) فإذا إستقام الكلام والمعنى فنوعها (إسم موصول) .

إذا لم يستقم الكلام

الخطوة الثالثة : إذا لم يستقم أن نضع (ليس) و (الذي) مكانها فنوعها (إسم إستفهام) .

دليل : إليــك عني فمــا الذكــرى بنافــعــةٍ ولابشــافــعــةٍ فـي رد مــا كـــانــا

ركز معي : لو طبقت الطريقة الخاصة أعلاه على (ما) الواردة في الشطر الأول والداخلة على إسم مرفوع ستجد أن نوع (ما) حجازية والتقدير إذا إستخدمنا الخاصة « ليست الذكرى بنافعةٍ » .

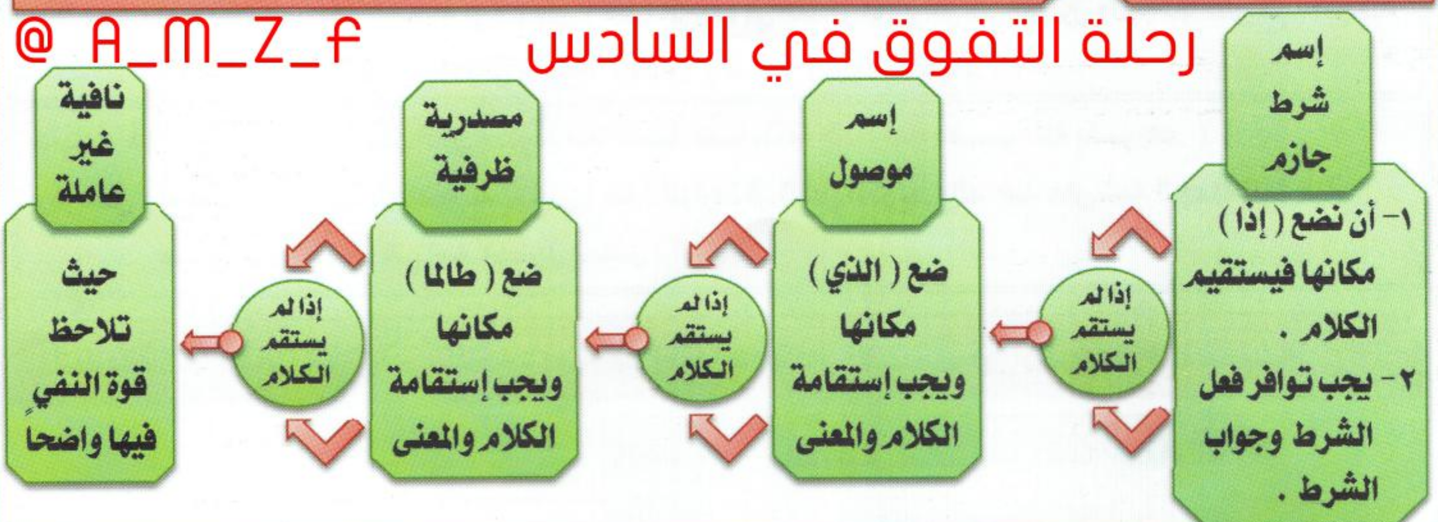
دليل : قال تعالى (وما هـــي من الظــالمين ببعـــيد) (وما هــو من الكتاب ويقولون هو من عند الله) .
قال تعالى (وما أنـــا بطـــارد المؤمنـــــين) (ومـــا أنتـــم بمعجـــزيـــن فـــي الأرض) .

ركز معي : لو طبقت الطريقة الخاصة أعلاه على (ما) الواردة في النصوص الكريمة والداخلة على الضمائر المنفصلة ستجد أن نوع (ما) حجازية والتقدير إذا إستخدمنا الخاصة « ليست مـن الظـالـمـين بـبـعـيـد » « ليس مـن الـكـتـاب » « لـسـتُ بـطـارد الـمـؤمـنـيـن » « لـسـتـم بـمـعـجـزيـن فـي الأرض »

دليل : أخـا الجودِ إعـطِ النـاس مـا أنــت مالكٌ ولاتعــطينَّ النـــاس مــا أنــا قائـلُ
مــا أنـــتِ يادنيـــا أرؤيا نـــائمٌ أم ليــــلُ عـــرس أم بــساط ســلافِ

ركز معي : لو طبقت الطريقة الخاصة على (ما) الواردة في البيتين والداخلة على الضمائر المنفصلة ستجد أن نوع (ما) في البيت الأول الواردة مرتين (إسم موصول) ، وفي البيت الثاني (إسم إستفهام) .

الطريقة الخاصة الثالثة التمييز بين (ما) الداخلة على الفعل الماضي وعلى الفعل المضارع وهي الأكثر تعقيداً عندكم .



دليل : قال تعالى (وإتبعوا ماتتلوا الشياطين على مُلكِ سليمان ومــا كفَر سليمان ولكن الشياطين كـفـــروا) .
قال تعالى (مــا تنفقوا من شيء في سبيل الله يوفَ إليكم) (مـــاتقدموا لأنفسكم من خيرٍ تـجـــدوه).

دليل : يـعـيـش الـمـرءُ مــا أسـتـحـيا بـخـيــر ويـبـقـى الـعـودُ مـا بـقـيَ الـلـحـاءُ
سـيـحـيـي بك السـمـارُ مـا لاحَ كـوكـبٌ ويـحـدو بك الـسـفـارُ مـا ذرَ شـــارقُ

ركز معي : لو طبقت الطريقة الخاصة أعلاه على (ما) الواردة في البيتين والداخلة على الأفعال ستجد أن (ما) الأولى في النص القرآني الأول (إسم موصول) والثانية من نفس النص (نافية غير عاملة) ، ولو طبقت الطريقة الخاصة أعلاه على النص الكريم الثاني والثالث ستجدها (إسم شرط جازم) ، ولو طبقت الطريقة الخاصة على الدليل الثاني ستجد نوع (مـا) مصدرية ظرفية .

الطريقة الخاصة الرابعة

التمييز بين (ما) المتصلة بحروف الجر .

فيما + على ما + بما + لما + عما + مما + كما

(لـ + ما ، عن + ما ، من + ما)

جملة إسمية أو فعلية	=	نوع (ما) اسم موصول
شبه جار ومجرور أو ظرفية	=	نوع (ما) اسم موصول
إسم مجرور	=	نوع (ما) زائدة للتوكيد

دليل : عليك بالقصد فيما أنت فاعله ... إنَّ التخلفَ يأتي دونه الخلف

(في + إسم موصول ، جملة إسمية)

نحن بما عندنا وأنت بما ... عندك راضٍ والرأيُ مختلفُ

(بـ + إسم موصول ، شبه جملة ظرفية ، بـ + إسم موصول ، شبه جملة ظرفية)

دليل : قال تعالى (وآمنوا بما نزلتُ مصدقاً لما معكم)

(بـ + إسم موصول ، جملة فعلية ، لـ + إسم موصول ، شبه جملة ظرفية)

قال تعالى (بما رحمة من الله لنتَ لهم) (عما قليلٍ ليصبحنَّ نادمين)

(بـ + ما زائدة للتوكيد ، إسم مجرور ، عن + ما زائدة للتوكيد ، إسم مجرور)

س مهم جداً / قال تعالى (مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ) (مَا أَغْنَى عَنْهُمْ مَا كَانُوا يُمَتَّعُونَ) (وَمَا تُغْنِي الآيَاتُ وَالنُّذُرُ) .

(ما) التي تحتها خط لها معنيان ، فما هما ؟

جـ / جاز أن تكون **إستفهامية** وجاز أن تكون **نافية غير عاملة داخلة على الفعل الماضي** (أغنى) والمضارع (تغني) .

س مهم جداً / قال تعالى (فَلا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَا أُخْفِيَ لَهُمْ) (وَمَا أَدْرِي مَا يُفْعَلُ بِي وَلا بِكُمْ) .

(ما) التي تحتها خط لها معنيان ، فما هما ؟

جـ / جاز أن تكون **إسم إستفهام** وجاز أن تكون **أسم موصول** .

س مهم جداً /

ألا إنما الدنيا كأحلام نائمٍ ... وما خيرُ عيشٍ لا يكون بدائمِ

لا تظلمنَّ إذا ما كنتَ مقتدراً ... فالظلمُ مرتعهُ يُفضي إلى الندمِ

ولستُ إذا ما سرني الدهر ضاحكاً ... ولا خاشعاً ما عشتُ من حادث الدهر

يا ربةَ الحسنِ مهلاً قد أسأتِ بنا ... مالي على كلِّ البين مُصطبَرٌ

غيرُ مجدٍ في ملتي وإعتقادي ... نوحُ باكٍ ولا ترنمُ شادي

١- في البيت الأول ، ما نوع (ما) ؟ وما نوعها بعد حذف (لا يكون) ؟

٢- ما نوع (ما) في البيت الثاني و الثالث ؟ وما نوعها بعد حذف (إذا) ؟

٣- ما نوع (ما) في البيت الأخير ؟ وما نوعها إذا كسرنا الباء في (مُصطبِراً) ؟

٤- إنفِ الجملة الأسمية في البيت الأخير بـ (ما) العاملة محافظاً على المعنى ؟

جـ / ١- نوع (ما) اسم استفهام ، وبعد حذف (لا يكون) تصبح (**نافية عاملة حجازية**) .

٢- نوعها (**زائدة للتوكيد**) ، وبعد حذف (إذا) تصبح (**مصدرية ظرفية**) بمعنى (**طالما**) .

٣- نوعها في البيت (**نافية مهملة**) ، وبعد كسر الباء في (**مصطبِراً**) تصبح اسم استفهام .

٤- ما نوحُ باكٍ مجدياً .... .

إقرأ الطرق العامة وأتقن الطرق الخاصة وأبدأ بالتدريب الآن

١- ما طربي لما رأيتك بدعةً ... لقد كنتُ أرجو أنْ أراك فأطربُ

٢- ليس العطاءُ من الفضول سماحةً ... حتى تجودَ ومالديك قليلُ

٣- فما نوبُ الحوادثِ باقياتٍ ... ولا البُؤسى تدوم ولا النعيم

٤- ما بالُ هذي النجومِ حائرةً ... كأنها العميُ مالها قائدٌ

٥- ما الفخرُ بالعظم الرميم وإنما ... فخار الذي يبغي الفخار بنفسهِ

٦- إني امروٌ قلما أثني على رجلٍ ... حتى أرى بعضَ ما يأتي وما ينذر

٧- سأبكيك ما فاضت دموعي ... وحسبك مني ما تكن الجوانحُ

٨- إذا المرءُ لم يكفف عن الناس شره ... فليس له ما عاش منه مصالح

٩- فما لي بُعدٌ بَعدَ بُعدِك بَعْدَما ... تيقَّنتُ أنّ القرب والبُعد واحد

١٠- وأوليتني مالم أكن أستحقه ... وإني لداعٍ ما حييت وذاكر

١١- واليك ما وشت إليك يدي ... ما ليس تصنع مثله صنعا

١٢- ليس عزماً ما مرضَ المرءُ فيه ... ليس هماً ما عاقَ عنهُ الظلامُ

١٣- حتى يقولُ الناسُ مَا ذا عاقلاً ... ويقولُ بَيتُ المالِ مَاذا مُسلِمَا

١٤- وماذا كثيراً للذي مات مغرماً ... سقيماً عليلاً بالهوى متشاغلاً

١٥- ترى الناسَ ما سِرنا يسيرون خلفنا ... وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

١٦- عهدتك ما تصبو وفيك شبيبةٌ ... فمالك بعد الشيبِ صباً متيماً

١٧- والسيفُ يشقى كما تشقى الضلوع بهِ ... وللسيفِ كما للناس آجالُ

١٨- فما لسواها تشدُّ الرحال ... ولا عن حماها يحلُ الذهاب

١٩- وإني وإن ضاقت عليَّ محلةٌ ... تيممت أُخرى ما عليَّ تضيقُ

٢٠- ما بيننا يوم الفخار تفاوت ... أبداً كلانا في المعالي معرق

٢١- إذا ما خلا الجبانُ بأرضٍ ... طلبَ الطعن وحده و النزالا

٢٢- والهجرُ أقتلُ لي مما أُراقبهُ ... أنا الغريقُ فما خوفي من البلل

٢٣- قال تعالى (فَمَا الَّذِينَ كَفَرُوا قِبَلَكَ مُهْطِعِينَ) (فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ فِئَتَيْنِ) .

سابعاً (إنْ) وأنواعها

١ (إنْ) نافية بمعنى (ما)

لها نوعان

(إنْ) نافية مهملة بمعنى (ما)

سبب إهمالها
- لإنتقاض نفيها بـ (إلا)
- لتقديم الخبر على المبتدأ

(إنْ) نافية غير عاملة بمعنى (ما)

داخلة على
- نافية غير عاملة داخلة على الفعل الماضي
  - أثرها الإعرابي: لا أثرَ لها في الإعراب .
  - أثرها المعنوي: تدخل على الفعل الماضي فتنفي حدوثه في الزمن الماضي .
- نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع
  - أثرها الإعرابي: لا أثرَ لها في الإعراب .
  - أثرها المعنوي: تدخل على الفعل المضارع فتنفي حدوثه في الزمن الحاضر .

رحلة التفوق في السادس

دليل : قال تعالى (إنْ هو إلا وحيٌ) (إنْ هي إلا أسماءٌ) (إنْ الحكمُ إلا لله) .
(مبتدأ – خبر – مبتدأ – خبر – مبتدأ – شبه جملة خبر)

قال تعالى (إنْ هذا إلا أساطيرُ الأولين) (إنْ أولياؤه إلاّ المتقون) .
(مبتدأ – خبر وهو مضاف – مبتدأ – خبر)

دليل : قال تعالى (إنْ عليك إلا البلاغُ) (إنْ في صدورهم إلا كبرٌ) .

قال تعالى (إنْ منكم إلا واردُها) (إنْ عندكم من سلطانٍ بهذا) .

ركز معي : (إنْ) في الدليلين نافية مهملة وهي بمعنى (ما) ، وسبب إهمالها في الدليل الأول لإنتقاض نفيها بـ (إلاّ) ، وفي الدليل الثاني لتقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم على المبتدأ الذي تحته خط مائل .

دليل: قال تعالى (إنْ لبثتم إلا قليلاً) (إنْ أردنا إلا الحسنى) (إنْ كانت إلا صيحةً واحدةً) .

دليل: قال تعالى (إنْ يدعون من دونه إلاّ إناثاً) (إنْ أدري لعلهُ فتنة) (إن أدري أقريبٌ أم بعيدٌ ما توعدون) .

ركز معي : (إنْ) في الدليلين نافية غير عاملة وهي بمعنى (ما) ، دخلت في الدليل الأول على الفعل الماضي وفي الدليل الثاني دخلت على الفعل المضارع .

ركز معي : هناك (إنْ) نافية عاملة ، وهي تعمل بشروط (ما الحجازية) ، و(إنْ) النافية العاملة نادرة .

دليل : إنْ المــــرءُ ميتـــاً بإنقضـاء حياتــــهِ ولكـــن بـــأن يبغـــي عليـــه فيُخـذلا
إنْ هــــو مستــــوليـــاً علـــى أحــــدِ إلا علـــى أضعـــف المجانــــين

ركز معي : (إنْ) التي تحتها خط مائل نافية عاملة وهي بمعنى (ما الحجازية) ، كذلك تكون نافية عاملة في القول المأثور الآتي « إنْ أحدٌ خيراً من أحدٍ إلا بالعافيـة » .

خبر المبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة (اسم منقوص)

ركز معي : لتحويل (إنْ) العاملة في البيتين إلى (نافية مهملة) تصبح : « إنْ المرءُ إلا ميتٌ » « إنْ هو إلا مستولٍ » .

@A_M_Z_F

٢ غيـــر نـــافـيـــة

FB/RTEDU1

داخلة على

أداة شـــرط جازمـــة	زائـــدة للتوكـــيد
إنْ (بمعنى إذا) + وتجزم فعلين (فعل الشرط وجواب الشرط)	إذا وقعت بعد (مـا) مباشرة

دليل : قال تعالى (إن ينصركم الله فلا غالبَ لكم) (إنْ تدعهم إلى الهدى فلن يهتدوا) (وإنْ تعودوا نعد) .

(إنْ: بمعنى (إذا) — ينصركم: فعل شرط — فلا غالب: جواب شرط) (إنْ: بمعنى (إذا) — تدعهم: فعل شرط — فلن يهتدوا: جواب شرط) (إنْ: بمعنى (إذا) — تعودوا: فعل شرط — نعد: جواب شرط)

دليل : قال تعالى (فإنْ أعرضوا فما أرسلناك عليهم) (إنْ تعدوا نعمة الله لا تحصوها) (إنْ ينتهوا يغفر لهم).

(إنْ: بمعنى (إذا) — أعرضوا: فعل شرط — فما أرسلناك: جواب شرط) (إنْ: بمعنى (إذا) — تعدوا: فعل شرط — لا تحصوها: جواب شرط) (إنْ: بمعنى (إذا) — ينتهوا: فعل شرط — يغفر: جواب شرط)

دليل : بنـــي غـدانة مـــا إنْ انتـــم ذهـــبٌ ولا صريـــفٌ ولكــن أنتــم الخــزفُ

(إنْ: زائدة للتوكيد)

س مهم جداً / قال تعالى (إنْ تَوَلَّيتُم فَما سَأَلْتُكُم مِنْ أَجْرٍ إنْ أَجْرِيَ إلّا عَلَى اللّهِ) .

١- مانوع (إنْ) الواردة مرتين ؟ ٢- ما صفة (ما) الواردة في النص ؟

جـ / ١- إنْ توليتم : أداة شرط جازمة ، إنْ أجري : نافية مهملة لإنتقاض نفيها بـ (إلا) .

٢- نافية غير عاملة داخلة على الفعل الماضي .

س مهم جداً /

عيـــن الإله عـــن الباغـــين إن غفـلت ولا أضـــاعت لديهـــم حـــق مهتضـــم
إذا أنـــت أكـــرمت الكـــريم ملكـــته وإنْ أنـــت أكـــرمتَ اللئـــيم تمـــردا
وانـــي رأيـــتُ وقـــفَ المـــاءِ يُفسِـــده إنْ ســـاحَ طـــابَ وإنْ لـم يجر لـم يطـــب
لا خيـــلَ عنـــدك تهديـــها ولامـــال فليـــسعد النـــطق إن لم تسعد الحـــال

ما نوع (ان) في الأبيات اعلاه ؟ وبين عملها إن وجد .

جـ / إنْ غفلت : نافية غير عاملة للفعل الماضي . / إنْ أنت – إنْ ساحَ – إنْ لم يجر – إنْ لم تسعد : أداة شرط جازمة .

(إنتبه : إنْ + لم = إنْ : أداة شرط جازمة دائما) .

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

ثامناً (لا) وأنواعها

نافية غير عاملة : ولها إستعمالات كثيرة :

١ نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع .

٢ نافية غير عاملة داخلة على الفعل الماضي .

٣ نافية غير عاملة داخلة على المصدر تُفيد الدعاء .

٤ نافية عاطفة (لا تُذكر معها (نافية غير عاملة)) .

٥ نافية غير عاملة زائدة للتوكيد .

٦ نافية غير عاملة معترضة .

نافية للجنس (عاملة) .

لها شروط مهمة ، إذا أختلت هذهِ الشروط تصبح عندئذٍ :

نافية مهملة

(لا) نافية غير العاملة وأنواعها

١

١ (لا) نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع

أثرها الإعرابي	لا أثرَ لها في الاعراب .
أثرها المعنوي	تنفي حدوث المضارع في الحاضر والمستقبل ، ولقد تم دراستها صفحة (١٠) الملاحظة الثالثة .

دليل: قال تعالى (لايحب الله الجهرَ بالسوء من القول) ⟵ لا : نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع .

ركز معي قد تكون (لا) الداخلة على الفعل المضارع (نافية غير عاملة) أو (ناهية جازمة) ، وإليك طرقٌ خاصةٌ للتمييز بينهما :

١ إذا كان المضارع مجزوم بـ (السكون) فـ (لا) ناهية جازمة ، وإذا كان المضارع مرفوع بـ (الضمة) الظاهرة فـ (لا) نافية غير عاملة .

٢ إذا كان المضارع مجزوم بـ (حذف النون) فـ (لا) ناهية جازمة ، وإذا كان المضارع مرفوع بـ (ثبوت النون) فـ (لا) نافية غير عاملة .

٣ إذا كان المضارع مبدوء بـ (التاء) ، ووضعنا بعده مباشرةً ضمائر المخاطب (أنتَ أو أنتِ أو انتم ....) ، وأستقام الكلام والمعنى فـ (لا) ناهية جازمة ، وإذا لم يستقم الكلام والمعنى فـ (لا) نافية غير عاملة .

دليل : (لا يخذلْ أحدكم أخاه) (أخوان الصدق لا يخذلُ أحدكم أخاه) .

دليل : وإنْ جاء أمرٌ لا تطيقان دفعه فلا تجزعا مما قضى الله واصبرا

دليل : قال تعالى (ولا تستوي الحسنة ولا السيئة) ، (ولا تقربوا مال اليتيم) .

ركز معي : في الدليل الأول حُرك المضارع في القوس الأول بـ (السكون) فـ (لا) ناهية جازمة وحُرك المضارع في القوس الثاني بـ (الضمة) فـ (لا) نافية غير عاملة .

ركز معي : في الدليل الثاني حركة المضارع (تطيقان) ثبوت النون فـ (لا) نافية غير عاملة ، وحركة المضارع (تجزعا) حذف النون فـ (لا) ناهية جازمة .

ركز معي : في الدليل الثالث ، إذا قلنا (لاتستوي أنت الحسنة) فلا يستقيم الكلام ، إذن (لا) نافية غير عاملة ، وإذا قلنا (لا تقربوا أنتم مال اليتيم) فيستقيم الكلام ، إذن (لا) ناهية جازمة .

٢ (لا) نافية غير عاملة داخلة على الفعل الماضي

أثرها الإعرابي	لا أثرَ لها في الاعراب .
أثرها المعنوي	تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي .

ركز معي لاتكون (لا) نافية غير عاملة للفعل الماضي إلا إذا توافرَ ما يأتي :

١- أن تكون مكررة ، أي تكرر (لا) الداخلة على الماضي مرتين .
٢- أن تكون مسبوقة بـ (نفي) مثل (ما والماضي) أو (إنْ والماضي) أو (لم و المضارع) .
٣- تأتي (إلا) في سياقها ، أي تاتي بعدها وليس قبلها .

دليل : قال تعالى (فلا صدقَ ولا صلى ولكن كذبَ وتولى) .

دليل : وما سَمَلتْ عيناً ولاقطعت يداً ولا حجزتْ رأياً ولا أحرقت كتباً

دليل : وما تغافلت الأقدارُ عن أحدٍ ولا تشاغلت الأيام عن أجلِ
أرضه لم تعرف القيد ولا خفضت إلا لباريها الجبينا
عين الإله عن الباغين إنْ غفلت ولا أضاعت لديهم حق مهتضمِ

دليل : فلا زادَ ما بيني وبينك بعدما بلوتك في الحاجات إلا تنائيا
ولا ذكرتُ جميلاً من صنائعها إلا بكيت ولا ودٌ بلا سببِ

ركز معي : (لا) التي تحتها خط مائل تسمى بـ (نافية غير عاملة داخلة على الفعل الماضي) ، فقد تكررت في الدليل الأول والثاني ، وسُبقت بنفي في الدليل الثالث ، وجاءت (إلا) في سياق جملتها في الدليل الأخير .

ركز معي: إذا دخلت (لا) على الفعل الماضي ، ولم تُكرر ولم تُسبق بنفي ولم تأتِ (إلا) في سياق جملتها ، فهي (نافية غير عاملة تُفيد الدعاء بالخير أو الشر) ، ولاأثر لها في الإعراب ، أمّا أثرها المعنوي هو نفي زمن المستقبل .

دليل : (لا نامت أعين الجبناء) (لا بارك الله فيك) (لاشلت يمينك) (لافُضَ فوك) .

دليل : كم فرقتنا يدُ الأشرار عامدة — لابوركت كفُّ من يسعى بتفريق

فلا هطلت عليَّ ولا بأرْضي — سَحائبُ ليسَ تنتظِمُ البلادا

ركز معي : (لا) في الدليلين (نافية غير عاملة تُفيد الدعاء) ، وقد دخلت على ماضٍ في اللفظ ولكنه مستقبل في المعنى .

ركز معي : علمتَ في صفحة (٣٢) أنَّ (لا) الداخلة على الماضي إذا تكررت تُسمى بـ (لا) نافية غير عاملة داخلة على الفعل الماضي ، ولكنك ستجد الآن مشكلة وهي أنها قد تكرر ولكنها تُفيد الدعاء ، كتاب القواعد يقول إن هذا يُفهم من سياق الكلام ، وهذا يعقد القواعد على طلبتنا ، إليك هذهِ (الطريقة الخاصة) لتبسيط الأمر :

الطريقة الخاصة : إذا إختلف فاعل الفعل الماضي الأول عن الثاني فأنَّ (لا) غالباً ما تكون (نافية غير عاملة تُفيد الدعاء) وإذا تطابق فهي (نافية غير عاملة للفعل الماضي) .

دليل : لا فرقَ اللهُ (فاعل) أهلينا ولا جرحت — كفُّ الليالي (فاعل) لنا قلباً بإبعادِ

فلا ضحكَ الواشون (فاعل) يافوز بعدكم — ولا جمدت عينٌ (فاعل) جرت بسكوبِ

فلا حطت لك الهيجاءُ (فاعل) سرجاً — ولا أذاقت لك الدنيا (فاعل) فراقا

فلا عَبرَتْ بي ساعَةٌ (فاعل) لا تُعِزّني — ولاصحبتني مُهجَةٌ (فاعل) تقبلُ الظُّلمَا

فيا مُؤنسي لا فرقَ اللهُ (فاعل) بيننا — ولا أقفرتْ للأُنسِ منا مَعاهدُ (فاعل)

ركز معي : (لا) الداخلة على الفعل الماضي قد أفادت الدعاء ، وحسب الطريقة الخاصة أعلاه قد إختلف فاعل الفعل الأول عن الثاني .

٣ نافية غير عاملة داخلة على المصادر تُفيد الدعاء بالخير و الشر .

✍ ﴿ لا أهلاً . لا سهلاً . لامرحباً . لا بعداً . لاحمداً . لاأسفاً . لا رعياً . لا سقياً . لا هنيئاً ﴾

دليل : قال تعالى (هذا فوجٌ مقتحم معكم لا مرحباً بهم إنهم صالوا النار) .

دليل : فلا سقياً ولا رعياً لعهدِ — تطاول فيه اشرارٌ غلاظُ

دليل : ألا بعداً لمن غدروا وخانوا — ولابعداً لِمن حفظ العهودا

✍ لاحظ : (لا) دخلت على المصادر المنصوبة فأفادت الدعاء .

✍ مرحباً - سقياً - بعداً : مفعول مطلق منصوب .

٤ (لا) نـــافيـــــة عـــاطفـــة

أثرها الإعرابي	تعطف ما بعدها على ما قبلها وتجعله تابعاً لما قبلها في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً .
أثرها المعنوي	تنفي ما بعدها وتقصر وتحصر المعنى على ما قبلها وتثبته .

شروط (لا) العاطفة (مهم جداً حفظ) :

١- يتقدمها إثبات أو فعل أمر .   ٢- لا تقترن بالواو العاطفة .

٣- تدخل على (مفرد) أو (شبه جملة) ، والمقصود بالمفرد (اي لا جملة إسمية ولا جملة فعلية) ، لأنها تعطف إسماً على اسم وشبه جملة على شبه جملة .

٤- أن يتعاند متعاطفاها ، اي ان يكون ما بعدها ضداً لما قبلها في المعنى . « إنتبه : لايذكر هذا الشرط المهم في الوزاري » .

ركز معي : (لا) العاطفة لاوجود لها في القرآن ، و للتيقن أكثر أن (لا) عاطفة ضع مكانها لفظة (وليس) فيستقيم الكلام .

دليل : (شوقي شاعرٌ لا كاتبٌ) (صاحب الأخيار لا الأشرار) (إقرأ الكتاب لا المجلة)

إثبات - وليس - مفرد - فعل أمر - وليس - مفرد - فعل أمر - وليس - عاطفة

ركز معي : (لا) في الأمثلة نافية عاطفة ، وأنظر كيف توافرت شروطها أعلاه .

دليل :

خطبتَ فكنتَ خطباً لا خطيباً ... أُضيفَ إلى مصائبنا العِظامِ

لِتسمع كلام العقل لا إمرةَ الهوى ... فإنَّ أحابيل الضلال قِصارُ

تَشرفُ عدنانٌ بهِ لا ربيعة ... وتفتخر الدنيا بهِ لا العواصمُ

ومن جرَّبَ الأيامَ عود نفسه ... قراعَ الليالي لا قراعَ الكتائبِ

سر إن إستطعتَ في الهواء رويداً ... لا إختيالاً على رفات العباد

وجلا لي الكون في أعماقهِ ... أعيناً تبكي دماءً لا دموعاً

هذا آوان العدو لا ... الإبطاءُ والمشي الوئيد

خليلُكَ أنتَ لا من قُلتَ خلي ... وإنْ كَثُرَ التّجمّلُ والكلامُ

إذا فعل الفتى ما عنه يُنهى ... فمن جهتين لا جهةٍ أساءَ

بيُمنِ جدِّكَ لا بالجيشِ تهزمنا ... وبالسّعادةِ لا بالخيلِ تَغزونَا

إلى اللهِ أشكو لا إلى الناسِ أنني ... أرى الأرض تبقى والأخلاءُ تذهُب

إنَّ الحمى لبنيه لا لغاصبهِ ... وليس للغصبِ علاتٌ تبرره

الذنبُ للأيامِ لا لي ... فأعتب على صرف الليالي

والعلمُ في شُهب الأرماح لامعةً ... بين الخميسين لا في السبعةِ الشهبِ

يوَسطهُ المفاوزَ كلَّ يومٍ ... طلابُ الطاعنين لا الإنتظار

تَحِنِّين إلا أنَّ بي لابكِ الهوى ... ولي لا لكِ اليومَ الخليطُ المودعُ

ركز معي : (لا) في الأبيات (نافية عاطفة) ، فقد توافرت جميع شروطها ، كذلك يستقيم أن نضع مكانها (وليس) .

٥ (لا) نافيـة غـير عاملـة زائـدة لتوكيـد النفي

شروط (لا) الزائدة للتوكيد :

١- تُسبق بنفي أو نهي . ٢- تُسبق بـ (الواو) العاطفة التي تعطف اسماً على اسم وشبه جملة على شبه جملة .

٣- تدخل على مفرد (أي لا جملة إسمية ولا جملة فعلية) أو شبه جملة .

دليل : قال تعالى (ولا تستوي الحسنة ولا السيئـة) (ومـا يستوي الأحياء ولا الأمـوات) .
(نفي – زائدة للتوكيد – مفرد) (نفي – زائدة للتوكيد – مفرد)

دليل : لا تحلـفنَّ علـى صـدقٍ و لا كـذبٍ — فمـا يُفيـدك الا المـأ ثـمَ الحلـفُ
(نهي – زائدة للتوكيد – مفرد)

دليل : لا يعـرفُ الشـوق إلا مـن يكابـده — ولا الصبابة إلا مـن يعـانيها
(نفي – زائدة للتوكيد – مفرد)

دليل : فـلا نـزلت علـيَّ ولا بأرضـي — سحـائب ليـس تنتـظـم البـلادا
(نفي – زائدة للتوكيد – شبه جملة)

✍ لاحظ : (لا) في النصوص أعـلاه (زائـدة للتـوكيـد) ، وانظـر كيـف توافـرت شـروطـهـا .

٦ (لا) نافيـة غـير عاملـة معترضـة وتسمى بـ (المتلازمة)

يقصد بالمعترضة أي واقعة بين : ١- الناصب والمنصوب . ٢- الجازم والمجزوم . ٣- الجار والمجرور .

الناصب ← أدوات النصب	الجازم ← أدوات الجزم	الجار ← حرف جر
لا ← (أنْ – حتى – كي – لكي) .	لا ← (مـن – إنْ) . بمعنى (إذا)	لا ← (من – بـ – إلى – في) .
المنصوب ← المضارع المنصوب .	المجزوم ← المضارع المجزوم .	المجرور ← الإسم المجرور .

دليل : قال تعالى (ألـم أعـهـد إليكـم يابني آدم أنْ لاتعبدوا الشيطان) (وأنْ لا تعـلـوا عـلـى الـلـهِ) .

قال تعالى (إذا جـاءك المؤمـنـاتُ يبايعنك على أنْ لايشـركْنَ بالـلـهِ) (أنْ لايدخـلـنَّـهـا الـيـوم) .

قال تعالى (وقـاتـلـوهم حتى لاتكـونَ فتنة) (حقيقٌ على أنْ لا أقولَ) (كـي لا يـكـونَ دولـةً) .

دليل : أحبـاً علـى حُـبٍ وأنـت بخيـلـة — وقـد زعمـوا أنْ لا يخيـبَ بخـيل

فيـارب وفـق خطـانـا — كـي لا تميـلَ لمنـكرٍ

فيـارب ألـف بـين قلـبي وقلبـهـا — لكيـلا تـعـدى بي أمـامي ولاخلـفي

ركز معي : (لا) في النصوص نافية معترضة بين الناصب (أنْ – كي – حتى) والمنصوب (تعبدوا – تعلوا – يشركْنَ – يدخلَنَّها – تكونَ – أقولَ – يكونَ – يخيبَ – تميلَ – تعدى) .

دليل : قال تعالى (ومن لا يُجِبْ داعيَ اللهِ فليسَ بمعجزٍ في الأرضِ) .
أداة جزم بمعنى (إذا) — مضارع مجزوم (فعل شرط) — جواب الشرط

دليل : دعا دعوةً يوم الشرى يا لمالك — ومن لا يجبْ عند الحفيظةِ يُكلمِ
أداة جزم بمعنى (إذا) — مجزوم (فعل شرط) — جواب الشرط

من لا يصانعْ في أمورٍ كثيرةٍ — يضرسْ بأنيابٍ ويوطأ بمنسمِ
أداة جزم بمعنى (إذا) — مضارع مجزوم (فعل شرط) — جواب الشرط

ومن لا يغمضْ عينه عن صديقه — وعن بعض ما فيه يمُتْ وهو عاتبُ
أداة جزم بمعنى (إذا) — مضارع مجزوم (فعل شرط) — جواب الشرط

إنْ لا يكنْ عظمي طويلاً فإنني — له بالخصال الصالحاتِ وصولُ
أداة جزم بمعنى (إذا) — مضارع مجزوم (فعل شرط) — جواب الشرط

لاحظ : (لا) الواردة في الأبيات نافية غير عاملة معترضة بين الجازم والمجزوم .

دليل : (من طلبَ أخاً بلا عيبٍ بقى بلا أخٍ) (غضبَ صاحبي من لا شيءٍ) .
(لا) الواردة في القولين نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور .

ركز معي بدقة
هناك نوع من (لا) تدخل على الخبر أو الصفة أو الحال وتُسمى بـ (المعترضة) ، وهي تعترض بين (المبتدأ والخبر) و (الصفة والموصوف) و (الحال وصاحب الحال) ، وكثيراً ما تُكرر « لا » الزائدة للتوكيد معها ، أنظر للمخطط أدناه :

لا ← نافية غير عاملة معترضة داخلة على الإسم الواقع : ← خبر / صفة / حال ← وجوب تكرار النفي بعدها ، أي تتكرر (لا) الزائدة كثيراً معها . ← ولا

ركز معي بدقة
إذا أردت التأكد من وجود (الخبر) إو (الصفة) أو (الحال) في الجملة ،فما عليك إلا حذف (لا) الأولى و (لا) الثانية فيتضح لك ما تريد .

دليل :
وممطرَ الموتِ والحياةِ معاً — وأنت لا بارقٌ ولا راعدٌ
فهُنَّ يشدونَ مني بعض معرفةٍ — وهُنَّ بالودِ لا بخلٌ ولا جودُ
المؤمنُ الحقُ لا فظٌ فنهجره — ولا ذميم فتخشى منه في المحن
ياروضَ جيرانكم الباكرُ — فالقلبُ لا لاهٍ ولا صابرُ
فإن أنتم لم تحفظوا لمودتي — ذماماً فكونوا لا عليها ولا لها
فقد أصبحتُ لا فرحاً بدُنيا — ولا مُستنكراً دارَ الهوانِ

لاحظ : (لا) الواردة أولاً نافية غير عاملة معترضة داخلة على (الخبر) ، و(لا) الثانية زائدة للتوكيد .
ركز معي : لمعرفة وجود (الخبر) ، نحذف (لا) الأولى والثانية فيتضح : { أنت ، هُنَّ (مبتدأ) + بارقٌ ، بخلٌ (خبر) }
{ المؤمنُ (مبتدأ) + فظٌ (خبر) } { القلبُ (مبتدأ) + لاهٍ (خبر)اسم منقوص } { كونوا (الواو اسم كان)
+ عليها (شبه جملة في محل نصب خبر كان) } { أصبحت (التاء إسم أصبح) + فرحاً (خبر أصبح منصوب) }.

دليل : قال تعالى (إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بِكْرٌ) (إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولٌ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ) .
قال تعالى (يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ) (وَفَاكِهَةٍ كَثِيرَةٍ لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ) .
قال تعالى (وَظِلٍّ مِنْ يَحْمُومٍ لَا بَارِدٍ وَلَا كَرِيمٍ) (انْطَلِقُوا إِلَى ظِلٍّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ لَا ظَلِيلٍ وَلَا يُغْنِي مِنَ اللَّهَبِ) .

دليل : لها بشرٌ مثلُ الحرير ومنطقٌ ... رخيمُ الحواشي لا هراءٌ ولا نزرُ
كتمت الهوى حتى برأني وشفني ... وعزيتُ قلباً لا صبوراً ولا جلدا
وقد أدركتني والحوادث جمةٌ ... أسنةُ قومٍ لا ضعافٍ ولا عزلِ
هيهاتَ رُوعَ روعُهُ بفوارسٍ ... في الحربِ لا كشفٍ ولا أميالِ

ركز معي : (لا) الواردة أولاً نافية غير عاملة معترضة وقد دخلت على الصفة ، أمّا (لا) الثانية فهي زائدة إلاّ في النص القرآني الثاني والأخير فـ (لا) المكررة تسمى بـ (نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع) فإنتبه.

ركز معي : لو حذفنا (لا) الأولى والثانية لعرفت أن الصفة هي (فارضٌ - ذلولٌ - شرقيةٍ - مقطوعةٍ - باردٍ - ظليلٍ - هراءٌ - صبوراً - ضعافٍ - كشفٍ) والموصوف هو (بقرةٌ - شجرةٍ - فاكهةٍ - ظلٍ - منطقٌ - قلباً - قومٍ - فوارسٍ).

دليل : وطرقتُ بابَ الدارِ لا مُتهيباً ... أحداً ولا مترقباً لسؤالِ
أفارقُهم لا أسفاً لفراقِهم ... ولا مؤثراً نحو العراقِ إيابا
يبكي ويضحك لا حزناً ولا فرحاً ... كعاشقٍ خطَّ سطراً في الهوى ومحا
صحا لا مُسيئاً ولا ظالماً ... ولكن سلا سلوةً في جمالِ
لو كنتُ أملك روحي وأتضيت بها ... بذلتها لك لا زوراً ولا ملقا
تغربَ لا مستعظماً غيرَ نفسه ... ولا قابلاً إلا لخالقه حُكما

ركز معي : (لا) الواردة اولاً نافية غير عاملة معترضة وقد دخلت على (الحال) ، و (لا) الثانية زائدة للتوكيد.

ركز معي : لو حذفنا (لا) الأولى والثانية في الأبيات أعلاه لعرفت ان الحال الذي نسأل عنه بـ (كيف) هو (متهيباً - أسفاً - حزناً - مسيئاً - زوراً - مستعظماً) .

س مهم جداً / عمر الفتى ذكره لا طول مدته ... وموته خزيه لا يومه الداني
لبسنَ الوشي لا متجملات ... ولكن كي يصنَّ به الجمالا
فتى كان عذب الروح لا من غضاضةٍ (يعني (من حرج)) ... ولكن كبراً أن يقالَ به كبرُ
من لم يواسِ الناس من فضلها ... عُرضَ للإدبار إقبالها

١- في البيت الأول ، إذا كانت (لا) عاطفة في المرتين فكيف توثق ذلك ؟
٢- في البيت الثاني و الثالث ، إذا أردت أن تجعل (لا) عاطفة فماذا تقول محافظاً على المعنى ؟
٣- في البيت الأخير ، إذا وضعنا (لا) بدل (لم) أيبقى الفعل مجزوماً ؟ ولماذا ؟

ج/ ١- يجب تُسبق بكلام مُثبت أو فعل أمر ولا تقترن بالواو العاطفة وان تعطف اسماً على اسم أو شبه جملة على شبه جملة .
٢- « لبسنَ الوشي صائنات لا متجملات » ، « فتى كان عذب الروح من كبرٍ لا من غضاضةٍ » .
٣- نعم يبقى ، لأن (لا) معترضة بين أداة الجزم والمضارع المجزوم .

س مهم جداً / فسقياك لا سقيا السحاب فإنما ... بيَّ العلةُ الكبرى و أنت طبيبُها
ليس شقُّ الجيوبِ حقاً علينا ... إنّما الحقُّ أنْ تُشقَّ القلوبُ
لا هطلَ الغيثُ بدارِ الأُلى ... ليس بهم راضٍ ولا قانع
أُوصيكَ بالحُزنِ لا أُوصيكَ بالجلدِ ... جلَّ المصابُ عن التعنيفِ والفندِ

١- ما نوع (لا) في البيت الأول ؟ وكيف تنفي ما تحته خط بأداة عاملة عمل ليس ؟
٢- في البيت الثاني ، أثبت شق الجيوب و أنفِ شق القلوب بأداة نفي مناسبة .
٣- في البيت الأخير أداتا نفي غيرُ عاملتين ، فما فائدتهما ؟ ٤- ما نوع (لا) إذا حذفنا (أوصيك) الثانية.

جـ / ١- لا : عاطفة ، « ما أنتَ طبيبَها » . ٢- « شقُّ الجيوبِ حقٌّ علينا لا شقُّ القلوب » .
٣- لاهطلَ : نافية غير عاملة أفادت الدعاء ، ولاقانع : نافية غير عاملة زائدة للتوكيد . ٤- نافية عاطفة .

س مهم جداً / صبرتُ وما بالصبرِ عارٌ على الفتى ... إذا لم يكُنْ فيه معابٌ ولا نكرُ
أصخرةٌ أنا مالي لا تحركني ... هذي المدامُ ولا هذي الأغاريد

١- إذا حذفنا الباء من (بالصبر) فماذا يصبح نوع (ما) ؟ وكيف تجعل (لا) الزائدة عاطفة في البيت الأول .
٢- (لا)في البيت الثاني من الشطر الثاني زائدة ، علل ، وما نوعها إذا قلنا (حركتني هذي المدام لاهذي الأغاريد).

جـ / ١- « ما الصبرُ عاراً » ، تصبح (ما) حجازية ، « يكون فيه معابٌ لا نكرُ » .
٢- لأنها تُسبق بنفي أو نهي وتكون مسبوقة بالواو العاطفة التي تعطف اسماً على اسمٍ أو شبه جملة على شبه جملة / تصبح (لا) عاطفة .

س مهم جداً / لو كان قلبي معكم ما إخترتُ غيركم ... ولا رضيتُ سواكم في الهوى بدلاً
لا تنكروا من فيض دمعي عبرة ... فالدمعُ غيرُ مساعدٍ ومواسي

١- لاتعد (لا) في البيت الأول زائدة ، علل ؟ ثم إجعلها زائدة .
٢- ما إعراب (غير) في البيت الأخير ؟ وكيف تستبدل بها حرفاً من معناها ؟

جـ / ١- لأنها دخلت على جملة فعلية فعلها ماضٍ ، « ما إخترتُ غيركم ولا سواكم » .
٢- تعرب (غيرُ) خبر للمبتدأ (الدمعُ) ، « الدمعُ لامساعدٌ ولامواسي » .

س مهم جداً / شابَ رأسي ولاتَ حينَ مشيبِ ... وعجيبُ الزمانِ غيرُ عجيبِ
حسنُ الحضارةِ مجلوبٌ بتطريةٍ ... وفي البداوةِ حسنٌ (مبتدأ) غيرُ (خبر) مجلوبِ
أقولها غيرَ (حال) هيابٍ وإنْ حنقوا ... وإنْ هانوا وإنْ سبوا وإنْ ثلبوا
لما رأيتُ الخيلَ أقبل جمعهم ... يتذامرون كررتُ غيرَ (حال) مذممِ

(موصوف / صفة)

إستبدل (غير) بأداة نفي أخرى من معناها مراعياً نفي الأداة .

جـ / « عجيبُ الزمانِ لاعجيبٌ ولاغريبٌ » ، « في البداوةِ حسنٌ لامجلوبٌ ولامصنوعٌ »
« أقولها لا هيابا ولا خائفا » ، « كررتُ لامذمما ولاخائنا »

ركز معي : إذا كان إعراب (غير) (خبر أو صفة أو حال) وطلب إستبدالها بأداة نفي أخرى مكان (غير) ، و عندئذٍ نضع (لا) الداخلة على الخبر أو الصفة أو الحال مع تكرار (لا) الزائدة معها .

(لا) نافية للجنس(العاملة) (الناسخة) (التبرئة)

الأثر الإعرابي	تدخل على الجملة الإسمية ، وتعمل عمل (إنَّ) ، فتنصب إسمها وترفع خبرها ، لذلك سُميت بـ (العاملة) وبـ(لا الناسخة) .
الأثر المعنوي	تنفي خبرها عن جنس اسمها نفياً مطلقاً ، لذلك سُميت بـ (لا النافية للجنس) و (لا التبرئة) دليل : (لا مجدَ فاشلٌ) ←── أي نفي الفشل عن جنس المجد .
شروطها	١- أن يكون إسمها نكرة . ٢- لا تُفصل عن إسمها (اي لا يتقدم الخبر على الإسم) .

حكم إعراب اسم (لا) النافية للجنس

يكون إسم (لا) معرب	إذا كان إسم (لا) النافية للجنس (مضاف) أو (شبيه بالمضاف) .
يكون إسم (لا) مبني	إذا كان إسم (لا) النافية للجنس مفرد ، أي(لامضاف) و (لاشبيه بالمضاف) .

إسم (لا) النافية للجنس معرب

١ يكون (إسم لا) النافية للجنس معرب إذا كان مضافاً ، ويجب أن يكون المضاف إليه نكرة فإنتبه .

دليل : (لا قولَ زورٍ نافعٌ) (لا أخا جهلٍ مُكرمٌ) (لا رجلي شرٍ محبوبان) (لا حارسي حدود وطنٍ نائمون) .

دليل: لكلِّ حيٍّ وإن طال المدى هلك ... لا عزَّ مملكةٍ يبقى ولا ملك

لا كفَّ ذي فاقةٍ يا رب خاسرةٌ ... مادُمتَ ترعاه يا ربَّ السماواتِ

ركز معي : الذي تحته خط مائل أول هو إسم (لا) النافية للجنس النكرة ، وهو معرب لأنه مضاف ، والذي تحته خط مائل ثانٍ هو المضاف إليه المجرور وقد جاء نكرة حسب القاعدة أعلاه ، والذي تحته خط مستقيم هو خبر (لا) النافية للجنس المرفوع .

الإعرابات : أخا: إسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف .

جهلٍ : مضاف إليه مجرور .

الإعرابات : رجلي : إسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة وهو مضاف .

شرٍ : مضاف إليه مجرور .

الإعرابات : حارسي : إسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة وهو مضاف . حدودِ : مضاف إليه مجرور وهو مضاف . وطنٍ : مضاف إليه مجرور .

٢ يكون (إسم لا) النافية للجنس معرب إذا كان شبيه بالمضاف، أي (إسم فاعل) و (إسم مفعول) أنظر للمخطط أدناه .

(لا) نافية للجنس

- اسم نكرة على وزن (فاعل) يعني (اسم فاعل) وهو مشتق من الفعل الثلاثي ويكون منصوب بتنوين الفتح أو الياء .
- اسم نكرة أوله (ميم مضمومة) وكسر الحرف ما قبل الأخير يعني (اسم فاعل) وهو مشتق من الفعل غير الثلاثي ويكون منصوب بتنوين الفتح أو الياء .

يأتي بعد إسم الفاعل:

- (اسم مرفوع) يعرب فاعل
- أو (اسم منصوب) يعرب مفعول به
- أو جار ومجرور

(لا) نافية للجنس

- اسم نكرة على وزن (مفعول) يعني (اسم مفعول) وهو مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمجهول ويكون منصوب بتنوين الفتح أو الياء .
- اسم نكرة أوله (ميم مضمومة) وفتح الحرف ما قبل الأخير يعني (اسم مفعول) وهو مشتق من الفعل غير الثلاثي ويكون منصوب بتنوين الفتح أو الياء .

يأتي بعد إسم المفعول: (اسم مرفوع) يعرب نائب فاعل

دليل: (لا ناجحاً عملُه مرفوضٌ) (لا فاعلاً شراً ممدوحٌ) (لا راغباً في الشرِ فالحٌ) .

دليل: (لا مُرتفعاً قدرُه مغرورٌ) (لا مُعتمداً على غيرِ اللهِ فالحٌ) (لا مُحسناً للناسِ مكروهٌ) .

ركز معي : الذي تحته خط مائل إسم (لا) النافية للجنس وحالته معرب لأنه شبيه بالمضاف (إسم فاعل) ولقد جاء في الدليل الأول على وزن (فاعل) ، وفي الدليل الثاني أوله ميم مضمومة وكسر ما قبل الأخير ، والذي تحته خط مستقيم هو خبر (لا) مرفوع .

الإعراب : ناجحاً ـ مُرتفِعاً: إسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخره وهو شبيه بالمضاف إسم فاعل .

دليل: (لا مذموماً سلوكُه محبوبٌ) (لا مُهذَباً خلقُهُ محتقرٌ) (لا مُعظَماً ذكرُه منبوذٌ) .

ركز معي : الذي تحته خط مائل إسم (لا) النافية للجنس وحالته معرب لأنه شبيه بالمضاف (إسم مفعول) ولقد جاء في القوس الأول على وزن (مفعول) ، وفي القوس الثاني والثالث أوله ميم مضمومة وفتح ما قبل الأخير .

الإعراب : مذموماً ـ مُهذَباً : إسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخره وهو شبيه بالمضاف إسم مفعول .

إسـم (لا) النافيـة للجنس مبني

يكون اسم (لا) النافية للجنس مبنياً على ما يُنصب بهِ إذا كان مفرداً ، اي (لا مضاف ولا شبيه بالمضاف) وهو الكثير في كلام العرب ، أنظر للأمثلة أدناه :

دليل : (لا مـثـابـرَ خـائـبٌ) (لا مـثـابـرَيـن خـائـبـان) (لا مـثـابـرِين خـائـبون) (لا مثابراتِ خائباتٌ) .

دليل : لا شـــيءَ فـــي الجـــو وآفـــاقـهِ ... أصعـــدُ مـــن دعـــوةِ مظلـــوم

فـــلا خليلـيـن يُبقـي الدهـــرُ ودَّهـمـا ... مـــا دامَ طبـــعُ الدُّنـــى هَـــدمَ المسرات

تـعـزَّ فـلا إلـفـيـن بـالـعـيـش مُـتـعـا ... ولـــكـن لِـــوارد الـــمـنـــون تـتـابـعٌ

ولا ملـــذاتِ بـــاقٍ صفـــوُ زهوتـهـا ... إذا خيمـــت فـــي الدُّنى كُـــلُّ الحمـــاقاتِ

لا طـــالـبـاً حـاجـةً تـقـضـى حوائـجُـه ... إنْ ظـــنَّ غـــيـرَك فـــراجَ الـمـلـمـاتِ

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو إسم (لا) النافية للجنس وحالته مبني لأنه مفرد ، أي لا مضاف ولا شبيه بالمضاف ، والذي تحته خط مستقيم هو خبر (لا) النافية للجنس المرفوع .

الإعراب : مثابرَ : إسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح فـي محل نصـب .

الإعراب : مثابرَين ـ خليلين ـ إلفين: إسم (لا) النافية للجنس مبني على الياء لأنه مثنى في محل نصب .

الإعراب : مثابرِين : إسم (لا) النافية للجنس مبني على الياء لأنه جمع مذكر سالم في محل نصب .

الإعراب : مثابرات ـ ملذات: إسم (لا)النافية للجنس مبني على الكسرة بدل الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم في محل نصب .

الإعراب : طالباً: إسم(لا)النافية للجنس منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو معرب لأنه شبيه بالمضاف(اسم فاعل) .

الإعراب : يُبقي الدهرُ ودَّهما ـ مُـتـعـا ـ تُقضى حوائجُه : جملة فعلية في محل رفع خبر (لا) .

الإعراب : باقٍ : خبر (لا) مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة المقدرة على الياء المحذوفة .

صفوُ : فـاعـل لإسـم الـفـاعـل (بـاقٍ) . زهوتها : مـضـاف إلـيـه مـجـرور .

الإعراب : حاجةً : مفعول بهِ لإسم الفاعل منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ .

رحلة التفوق في السادس

س مهم جداً / (لا داعـــيَ مستـــجابٌ) (لا داعـــيَ شـــرٍ مستـــجابٌ) .

أوضـح الـفـرق فـيـمـا تـحـتـه خـط .

جـ / داعيَ : إسـم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب لانه مفرد (لا مضاف ولا شبيه بالمضاف) .

داعيَ : إسـم (لا) النافية للجنس منصوب بالفتحة الظاهرة ، وهو معرب لأنه مضاف .

شـرٍ : مضاف إليه مجرور.

س مهم جداً/ أعرب إسم (لا) النافية للجنس فيما يأتي :

١- لا مُتعاونين فاشلون . ٢- لامُتعاونين على الشر مفلحون . ٣- لا شائعاً سره جديرٌ بالصحبة .

جـ/ ١- مُتعاونين : إسم (لا) النافية للجنس مبني على الياء لأنه جمع مذكر سالم في محل نصب .

٢- مُتعاونين : إسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء لانه جمع مذكر سالم .

(توضيح مهم : (مُتعاونين) الثانية هي شبيه بالمضاف (اسم فاعل) وأصلة (مُتعاون) ، والجار والمجرور (على الشر) متعلق بهِ ، (مفلحون) خبر (لا) النافية للجنس ، ولا يمكن اعتبار (مُتعاونين) الأولى إسم فاعل ، فلم يأتِ بعدها (جار و مجرور) أو ((إسم) منصوب) حسب القاعدة التي درسناها صفحة (٤٠) .

٣- شائعاً : إسم (لا) النافية للجنس منصوب بالفتحة الظاهرة ، وهو شبيه بالمضاف (اسم فاعل) .

رحلة التفوق في السادس

س مهم جداً/ (لاشاهدَي زور محترمان) (لا شاهدِي زورٍ محترمون) .

ما الفرق في إعراب ما تحتهُ خط ؟

جـ/ شاهدَي : إسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة .

{ إنتبه : إسم (لا) النافية للجنس معرب لأنه تلاه مضاف إليه نكرة(زورٍ) } .

شاهدِي : إسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة .

{ إنتبه : إسم (لا) النافية للجنس معرب لأن تلاه مضاف إليه نكرة (زورٍ) } .

س مهم جداً/ (العقوبة للمجرمين) (لا ذا أدبٍ نمامٌ) (لاقائلين باطلٍ أنفسهم مرتاحة) .

١- في القوس الأول أنفِ الجملة بـ (لا) النافية للجنس محافظاً على المعنى .

٢- في القوس الثاني إجعل إسم (لا) مبني مغيراً ما يجب .

@A_M_Z_F

٣- في القوس الثالث اجعل اسم (لا) شبيه بالمضاف مغيراً ما يجب .

جـ/ لا عقوبةَ إلا للمجرمين . / لا مؤدبَ نمامٌ أو لا نمامَ ذو أدبٍ . / لا قائلين باطلاً أنفسهم مرتاحةٌ .

س مهم جداً/

سوفَ أنالُ منك بلا وعيدٍ والصدقُ يُنبئك لا الوعيدُ

لعمرك ما أهويت كفي لريبةٍ ولا حملتني نَحو فاحشةٍ رجلي

١- ما نوع(لا) الواردة مرتين في البيت الأول ؟ وما نوعها إذا قلنا (لا وعيدَ) ؟

٢- إجعل (لا) في البيت الثاني عاملة مؤكدة . (يعني نافية للجنس) .

جـ/ ١- بلا وعيد : نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور ، لا الوعيدُ : نافية عاطفة ، لا وعيدَ : نافية للجنس

٢- لا رجلَ حملتني نحو فاحشةٍ .

س مهم جداً/ ما نوع (لا) : (لاعرفتُ كرهاً ولا شراً) (عرفتُ خيراً لا شراً) (لا شرَ يعرفه الكريم) .

جـ/لاعرفتُ:نافية غير عاملة أفادت الدعاء. ،ولاشراً: نافية زائدة للتوكيد. ،لاشراً:نافية عاطفة، لاشرَ:نافية

ملاحظات مهمة جداً حول (لا) النافية للجنس

الملاحظة الأولى

يُحذف خبر (لا) النافية للجنس ويُقدر بـ (موجودٌ) ،وحكم حذفهُ (جوازاً) ، ويُحذف إذا لم يُسبب حذفه لبساً أو غموضاً في الكلام وأعلم أنَّ إسم (لا) النافية للجنس في القرآن يكون مبني دائماً وليس معرباً ، وخبر (لا) النافية للجنس في القرآن محذوف دائماً تقديره (موجودٌ) .

ركز معي

إذا جاء بعد اسم (لا) النافية للجنس النكرة (شبه جملة جار و مجرور و شبه جملة ظرفية) فإعلم أن خبر (لا) محذوف تقديره بـ (موجودٌ) .

ركز معي

يُحذف خبر (لا) النافية للجنس ويُقدر بـ (موجودٌ) في العبارات الآتية (لاريبَ ـ لامحالةَ ـ لا شكَّ ـ لا بأسَ ـ لا جدالَ ـ لا جناحَ ـ لا مفرَ ـ لا خيرَ ـ لا عجبَ ـ لاأنسابَ ـ لاألقابَ ـ لاجرمَ ـ لاعاصمَ ـ لابدَّ ـ لا إلـهَ ـ لا تبديلَ ـ لا ضيرَ ـ لا تثريب (بمعنى لا تأنيبَ أو لا لومَ) ..... الخ) .

دليل : قال تعالى (لا مقامَ لكم) (لاريبَ فيهِ) (لامُبدِّلَ لِكلماتهِ) (لا إنفصامَ لها) (لا مُعقبَ لحكمهِ) .

قال تعالى (لا ملجأَ من الله) (لا إكراهَ في الدين) (لا قِبلَ لهم) (لا إثمَ لها) (فلا ناصرَ لهم) .

قال شاعر : وتنال عيشاً لا إنقطاعَ لوقتهِ ... وتنال ملك كرامة لا تُسلَبُ

لا خيلَ عندك تهديها ولا مال ... فليسعد النطق ان لم تُسعد الحال

✍ **لاحظ :** خبر (لا) النافية للجنس محذوف تقديره (موجودٌ) في النصوص اعلاه ، ونلاحظ قد جاء بعد (اسم) (لا) النافية للجنس جارومجرور (لكم ـ فيهِ ـ من اللهِ ـ في الدين) ،وظرفية (عندك) .

س مهم جداً / (لا رعياً لكم) (لا رعيَ لكم) . 📖 ما الفرق فيما تحته خط ؟

جـ/ لا رعياً : لا : نافية غير عاملة داخلة على المصادر المنصوبة تُفيد الدعاء . / لا رعيَ : لا : نافية للجنس .

س مهم جداً / دنياك دارشرورٍ لا سرورَ بها ... وليس يدري أخوها كيف يحترس

لا ينزل النصر إلا في كتائبنا ... كالنسر ليس له مأوى سوى القمم

لك اليومَ أمرٌ لا أشكُ يريبني ... فما وجهك الوجه الذي كنتُ أعرفَ

١- في البيت الأول ، ما نوع (لا) ؟ وما نوعها عند حذف (بها) ؟ مع ضبط (سرور) معللاً .

٢- في البيت الثاني استبدل بـ (ليس) لا النافية للجنس .

٣- ما زمن الفعل النفي الواردة في صدر البيت ؟ وما نوع (لا) عند حذف همزة المضارع ؟

جـ/ ١- (لا) نافية للجنس/ بعد حذف (بها) يصبح نوعها (نافية عاطفة) / تصبح حركة (سرور) هي (سرورٍ) لأنها معطوفة على (شرورٍ) . ٢- لا مأوى له .

٣- زمنه هو الحاضر لوجود قرينة تدل عليه (اليوم) ، تصبح (لاشكَ) أي نافية للجنس .

الملاحظة الثانية النفي بـ (لا) النافية للجنس أقوى وأبلغ من النفي بـ(لا) الداخلة على الفعل المضارع .

دليل : قال تعالى (فمن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا كفرانَ لسعيه) .

لاحظ : نجد النفي بـ (لا كفرانَ لسعيهِ) أقوى وابلغ لأن أداة النفي فيها (لا) النافية للجنس وهي أبلغ من قولنا (لا يُكفرُ سعيُه).

س مهم جداً/ لا شيءَ أسرعُ من تقلبٍ من له ... إذنٌ تسمعه الذي لا يسمعُ

أرى عهدها كالورد ليس بدائمٍ ... ولا خيرَ فيمن لا يدومُ له عهدٌ

١- في البيت الأول ، وردت (لا) مرتين فأيهما تحمل قوة في التعبير ؟ ولماذا ؟

٢- في البيت الثاني ، تحقق النفي في أكثر من موقع ، ففي اي موقع تجده أكثر توكيداً ؟

جـ/ ١- التي تحمل قوة في التعبير هي (لاشيءَ) ، لأنها (لا) النافية للجنس التي يكون فيها النفي أقوى و ابلغ من (لا) الداخلة على المضارع في (لا يسمعُ) .

٢- نجد أكثر توكيداً في (لا خيرَ) ، لأن أداة النفي فيها (لا) النافية للجنس .

إهمال (لا) النافية للجنس

ركز جيداً درستَ سابقاً أنَّ أحد شروط (لا) النافية للجنس ان يكون اسمها (نكرة) ، فإذا ورد المبتدأ (معرفة) بطل عملها وأصبحت (نافية مهملة) ،ويعرب ما بعدها (مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع) ووجب تكرارها ، كثيراً ما تُكرر (لا) المهملة معها .

ركز جيداً درستَ سابقاً أنَّ أحد شروط (لا)النافية للجنس (ألاّ تفصل عن اسمها) اي (لا يتقدم الخبر على الإسم) ، فاذا فُصلت عن اسمها بطل عملها وأصبحت (نافية مهملة) ووجب تكرارها ، والفاصل يكون شبه جملة تعرب في محل رفع خبر مقدم وما بعدها مبتدأ مؤخر .

دليل : وأني لتعدوا بيَّ عطاياك في الوغى ... فلا أنا مذمومٌ ولا أنت نادمٌ

دليل : ألا أيها السيف الذي ليس مغمداً ... ولا فيه مرتابٌ ولا منه عاصمٌ

عليك أسيافُ من لا دونَه أحدٌ ... وليس فوقَك إلا الواحدُ الصمدُ

لاحظ: (لا)الأولى الواردة في البيت الأول (نافيةمهملة) لدخولها على معرفة ، وما بعدها يعرب (مبتدأمرفوع وخبر مرفوع) وقد تكررت (لا النافية المهملة) بعدها .

لاحظ : (لا)الأولى الواردة في البيت الثاني (نافية مهملة) لوجود الفاصل ، اي تقدم الخبر على المبتدأ، وما بعدها يعرب (شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وما بعدها مبتدأ مؤخر) وقد تكررت (لا النافية المهملة) بعدها وبنفس الإعراب .

س مهم جداً / إرجع فلستَ مطاعاً إذا وشيت بها لا القلبُ سالٍ ولا في حبها عارُ
فلا هجره يبدو وفي اليأس راحةٌ ولا وده يصفو لنا فنكارمه

١- (لا) الواردة مرتين في البيت الأول مهملة ، علل . ثم اجعل الثانية للجنس .

٢- وردت (لا) في البيت الثاني مهملة ، علل . ثم اجعل الأولى عاملة عمل الحرف الناسخ .

جـ / ١- لأن الاولى دخلت على معرفة والثانية لوجود الفاصل اي تقدم الخبر على المبتدأ . /

جعل الثانية للجنس : « لا عارَ في حبها » .

٢- لدخولها على معرفة ، « لا هجرَ يبدو » .

س مهم جداً / لا الهولُ يملأُ ناظري ولا الردى عندي مريرٌ طعُمه مرهوبُ

١- (لا) الأولى مهملة علل إهمالها ، ثم أعد صوغ البيت لتكون عاملة عمل (إنَّ) مؤكدة النفي ؟

٢- لا يمكن القول ان (لا) الثانية زائدة ، فما تعليلك ؟ ثم إجعلها زائدة .

٣- إذا قلتَ لصاحبك (لاملأَ الهول ناظريك) ، فماذا تُسمي (لا) ؟

جـ / ١- لدخولها على معرفة ، « لا هولَ يملأ ناظري » .

٢- لدخولها على جملة إسمية ، « لا الهول يملأ ناظري ولا الردى » .

⟨ توضيح مهم : إذا قال في الوزاري : لاتعد « لا » الثانية زائدة فهي أمّا (نافية مهملة) داخلة على جملة إسمية أو (لا) نافية غير عاملة داخلة على فعل ماضي أو مضارع ⟩ . / ٣- نافية غير عاملة تُفيد الدعاء .

س مهم جداً / ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيراني
لاساكني رسمِ دارٍ في الهوى أبداً يستنطقون بها نؤيا من الطلل
بلى أنا مشتاقٌ وعندي لوعةٌ ولكن مثلي لايذاع لهُ سرٌّ
همُ الأهلُ لامستودعُ السرِ ذائعٌ لديهم ولاالجاني بما جرَّ يخذل

١- ما نوع (ما و لا) في البيت الأول ؟ وكيف تجعل (لا) الثانية عاطفة مرة وزائدة مرة أخرى ؟

٢- في البيت الثاني ، ما الذي يتغير في إعراب (لا) إذا تم تحويل (دار) إلى (الدار) ؟

٣- في البيت الثالث إنفِ جملة (عندي لوعةٌ) بـ (لا) النافية المؤكدة .

٤- إجعل (لا) المهملة الواردة أولاً في البيت الأخير (للجنس) على أن يكون إسمها معرباً بطريقتين .

جـ / ١- إسم إستفهام ، ونوع (لا) نافية مهملة ، « أهلها أهلي لاجيراني » ، « لاأهلها أهلي ولاجيراني » .

٢- تصبح (نافية مهملة) لدخولها على معرفة ووجب تكرارها . ٣- « لالوعةَ عندي » .

٤- « لا مستودعَ سرٍ ذائعٌ لديهم » ، « لامُستودِعاً سراً ذائعٌ لديهم » .

الطريقة الخاصة 《 طريقة عدم الفوضى 》 في معرفة نوع (لا) دون تعقيد

المرحلة الأولى	نبحث أولاً عن (لا) النافية غيرعاملة السهلة منها «لا + مضارع » «لا + ماضي » « لا للمصادر المنصوبة » « لا العاطفة » « لا الزائدة للتوكيد » « لا المعترضة » .
المرحلة الثانية	بعد ذلك نبحث عن نوع مهم من أنواع (لا) النافية غير عاملة وهي (لا) الداخلة على الخبر أو الصفة أو الحال التي تتكرر معها (لا) الزائدة كثيراً 〈 راجعها صفحة (٣٦) 〉 .
المرحلة الثالثة	ثم نبحث بعد ذلك عن (لا) النافية للجنس التي لها علامات لمعرفتها وهي دخولها على إسم نكرة ونضع بعد الإسم النكرة كلمة (موجودٌ) فيستقيم الكلام .

الطريقة الخاصة في معرفة نوع (لا) الداخلة على (معرفة) و (شبه جملة)

لا + معـرفة	والجملة من المعرفة وما بعدها تامة المعنى = نوع (لا) نافية مهملة لدخولها على معرفة .
لا + معـرفة	والجملة من المعرفة وما بعدها غير تامة المعنى = نوع (لا) أمّا عاطفة أو زائدة للتـوكيد .
لا + شبه جملة	والجملة من شبه الجملة وما بعدها تامة المعنى = نوع (لا) نافية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ.
لا + شبه جملة	والجملة من شبه الجملة وما بعدها غير تامة المعنى = نوع (لا) أمّا عاطفة أو زائدة للتوكيد .

دليل : لا تبـطرنَّ ولا تمـت جـزعاً لا الخيرُ مكتملٌ و لا الشرُ

(ناهية جازمة - ناهية جازمة - مهملة - جملة تامة المعنى - زائدة - غير تامة المعنى)

إنَّ الأسـودَ أسـودُ الغـابِ همتـها يوم الكريهةِ في المسلوب لا السلبِ

(عاطفة - غير تامة المعنى)

ومَـجـدُكَ تقـوى اللهِ لا المـنصبُ الذي تـنال ، وهـل تُـبـقـي الليالي سوى الذكر

(نافية عاطفة - غير تامة المعنى)

دليل : قال تعالى (لا الشَّمْسُ يَنبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ)

(نافية مهملة - تامة المعنى - نافية مهملة - تامة المعنى)

قال تعالى (وَإِنْ نَشَأْ نُغْرِقْهُمْ فَلَا صَرِيخَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقَذُونَ)

(للجنس - نافية مهملة - تامة المعنى)

دليل : لا الـدارُ غـيرهـا بـعدي الأنـيس ولا بالـدارِ لـو كـلمتُ ذا حاجةٍ صممُ

(نافية مهملة - تامة المعنى - نافية مهملة - تامة المعنى)

الطريقة الخاصة في معرفة << الا >>

رحلة التفوق عطاء بلا حدود A.M.Z

ألاّ متكونة من (أن + لا) + لم يتضح أسلوب الشرط في الجملة (أي لا وجودَ لفعل الشرط وجواب الشرط) = إذن نوع (لا) نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب .

إلاّ متكونة من (أن + لا) + وإتضح وجود أسلوب الشرط في الجملة (اي وجود فعل الشرط وجواب الشرط) = إذن نوع (لا) نافية غير عاملة معترضة بين الجازم والمجزوم .

ألا + اسم نكرة + شبه جملة = متكونة من : همزة استفهام + (لا) النافية للجنس + خبر (لا) محذوف تقديره (موجودٌ) .

دليل : قال تعالى (وقضى ربك ألاّ تعبدوا إلا إياه) (أيتك ألاّ تكلمَ الناس ثلاثة ايام) .

لاحظ : (ألاّ) التي تحتها خط متكون من (أن الناصبة + (لا) المعترضة بين الناصب والمنصوب) .

دليل : قال تعالى (إلاّ تنصروه فقد نصره الله) (إلا تفعلوه تكن فتنة) .

(تنصروه: فعل شرط، فقد نصره: جواب شرط، تفعلوه: فعل شرط، تكن: جواب شرط)

لاحظ : (إلاّ) التي تحتها خط متكونة من (إن الجازمة + (لا) المعترضة بين الجازم والمجزوم) .

دليل : ألا إصطبارَ لِسلمى أم لها جلدٌ   إذا أُلاقي الذي لاقاه قلبي

(إصطبار: اسم نكرة، لسلمى: شبه جملة)

دليل : فيا أسفاً ألا تزاورَ بيننا   ويا حسرة ألا لقاءَ إلى الحشرِ

(تزاور: اسم نكرة، بيننا: شبه جملة، لقاء: اسم نكرة، إلى الحشر: شبه جملة)

لاحظ : (ألا) التي تحتها خط متكونة من ((أ) استفهام + (لا) النافية للجنس) .

س مهم جدا/ قال تعالى (قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلاَّ تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا) (وَإِلاَّ تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ) .

قال تعالى (إِلَّا تَنْفِرُوا يُعَذِّبْكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا) (وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ) .

قال تعالى (فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا افْتَدَتْ بِهِ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَعْتَدُوهَا) .

درج الزمان بها سريعاً بعدما   ناشدته ألاّ يمرَّ سريعاً

الأقوياء بكل أرض قد قضوا   ألا تراعى للضعيف حقوق

إن كنت تبغي جنات الخلد تسكنها   فينبغي بك ألاّ تأمنَ النار

إلاّ تمتْ تحت السيوف مكرماً   تمتْ وتقاس الذلَ غير مكرم

إلاّ تداروا النبت بالسقي فلتكن   لكم شيمة ألاّ تعيثوا وتفسدوا

ما نوع (لا) في النصوص أعلاه ؟

أقرأ الطريقة العامة وأتقن الخاصة وأبدأ بالتدرب عن << لا >> وأنواعها

قال تعالى (لا يَحِلُّ لكَ النِّساءُ مِن بَعْدُ ولا أنْ تَبَدَّلَ بِهِنَّ مِنْ أزْواجٍ) (ما كانَ لَكُمْ أنْ تُؤْذُوا رَسُولَ اللَّهِ ولا أنْ تَنْكِحُوا أزْواجَهُ).

قال تعالى (لا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكافِرِينَ أوْلِياءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ) (لا يَسْخَرْ قَومٌ مِنْ قَومٍ) (فلا يَسْتَعْجِلُونِ) .

قال تعالى (وَ لا يَغْتَبْ بَعْضُكُمْ بَعْضًا) (ولا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أحَدٌ) (فَلْيَعْمَلْ عَمَلاً صالِحًا ولا يُشْرِكْ بِعِبادَةِ رَبِّهِ أحَداً) .

قال تعالى (لا ظُلْمَ الْيَوْمَ) (لا حُجَّةَ بيننا) (فإذا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلا أنْسابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ ولا يَتَساءَلُونَ) (كلا لا وَزَرَ) .

قال تعالى (لا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْواهُمْ) (وَأنَّ الْكافِرِينَ لا مَوْلَى لَهُمْ) (لا شِيَةَ فِيها) .

قال تعالى (وَلَوْ تَرَى إذْ فَزِعُوا فَلا فَوْتَ) (فَإنَّ لَكَ فِي الْحَياةِ أنْ تَقُولَ لا مِساسَ) (لا بُشْرَى يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ) .

قال تعالى (لا طاقَةَ لَنا) (أُولئِكَ لا خَلاقَ لَهُم) (فَلا مَرَدَّ لَهُ) (ما يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلا مُمْسِكَ لَها) .

قال تعالى (فَإنْ لَمْ تَأْتُونِي بِهِ فَلا كَيْلَ لَكُمْ عِنْدِي ولا تَقْرَبُونِ) (وَإنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلا كاشِفَ لَهُ إلاّ هُوَ) .

قال تعالى (فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلا رَفَثَ ولا فُسُوقَ ولا جِدالَ فِي الْحَجِّ) (إنَّهُمْ لا أيْمانَ لَهُمْ) (لا قُوَّةَ إلاّ باللّهِ) .

قال تعالى (لا فِيها غَوْلٌ ولا هُمْ عَنْها يُنْزَفُونَ) (لا هُنَّ حِلٌّ لَهُمْ ولا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ) (فَلا عُدْوانَ إلاّ عَلَى الظّالِمِينَ).

قال تعالى (فَلا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً ولا إلَى أهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ) (ولا يَسْتَطِيعُونَ لَهُمْ نَصْراً ولا أنْفُسَهُمْ يَنْصُرُونَ) .

لا تعلماني - لا عدمتكما - با ... لدهر إنَّ الدهرَ علمني

إنْ أدبرتْ قُلتَ لا تَليلَ لها ... أو أقبَلَتْ قلتَ ما لها كَفَلُ

تقول يا رب لا تترك بلا لبنٍ ... هذهِ الرضيعة و ارحمني و اياها

لكلِّ حيٍّ وإنْ طالَ المدى هلكٌ ... لا عزَّ مملكةٍ يبقى ولا ملكٍ

لاجعلَ اللهُ لي إليكَ و لا ... عندك ما عشتُ حاجةً أبداً

فلا ذا يراني واقفاً في طريقهِ ... ولا ذا يراني قاعداً عندَ بابهِ

فليعجب الناس مني أنَّ لي بدناً ... لا روحَ فيه ولي روحٌ بلا بدنٍ

من يفعل الخير لا يعدمْ جَوازِيَهُ ... لا يَذهبُ العُرفُ بينَ اللهِ والناس

لا مرحباً بالبيت لا فيهِ مُفزعٌ ... لِلاجٍ ولا للمستجن عمادُ

فَلا المالُ يُنسيني حَيائي وَعِفَّتي ... وَلا واقعاتُ الدّهرِ يَفلُلنَ مِبْرَدي

إذا قيل في الدنيا خليلٌ فقل نعم ... خليلُ إسم شخصٍ لا خليلُ وفاءِ

وإلى لا مُنتهى هذا السرى ... في المتاهاتِ ومن غيرِ إبتداءِ

أهلوا من السَهرِ الحرام فأصبحوا ... موالي مُلكٍ لا طريفٍ ولا غصبِ

سأشكرُ ذلك لا ناسياً ... جميلَ الصفاءِ ولا قاليا

رحلة التفوق في السادس

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

مراجعة أهم الحروف الزائدة و دراسة (من) الزائـــدة للتـوكـيـد

ركز معي

درست في أسلوب النفي بعض الحروف الزائدة للتوكيد المهمة من ضمنها (الباء الزائدة) ومواقعها المهمة هي (خبر ليس وما الحجازية) بشرط أن يكونا مفردين ، كما درستَ (لا الزائدة) التي تحكمها شروط هو (أن تسبق بنفي أو نهي وتقترن بالواو ويأتي بعدها مفرد أو شبه جملة) ، كذلك درست (إنْ الزائدة) وموقعها الوحيد بعد (ما) ، الآن سندرس أهم الحروف الزائدة وهو (من الزائدة) .

(مـن) الزائـــدة للتوكيد ومواقعـها المهمـــة

@A_M_Z_F

١ تدخل (من) الزائدة على (اسم ليس) النكرة ، وغالباً ما يكون متاخر عند دخول (من) الزائدة عليهِ .

دليل : ليـس فـي الحـي مـن جميلٍ يُباهـي — زهـــرة العمـــرِ أو ينـــال رضـــاها

أنـــتـم مـــلءُ خـــافـقـي كُــل وقــتٍ — لـــيـس بيـنـي وبـيـنـكـم من حـجـاب

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو إسم ليس المجرور بـ (من) الزائدة ويعرب (إسم ليس مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً ، والذي تحته خط مستقيم خبر ليس مقدم ونوعه (شبه جملة) .

٢ تدخل (من) الزائدة على المبتدأ المؤخر النكرة في جملة (ما المهملة) .

دليل :قال تعالى (مـا لها من قرارٍ) (مـا لهم بهِ من علمٍ) (مـا لهم من اللهِ من عاصمٍ) (مـا لنا من محيصٍ) .

قال تعالى (والظالمون ما لهم من وليٍ) (فمـا له من مضلٍ) (وما للظالمين من أنصارٍ) (وما لكم من ناصرين) .

قال تعالى (وما لهم فيهما من شركٍ) (مـا لكـم من ملجأ) (ومـا لأحـدٍ عـنده من نعمةٍ تجزى) .

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو المبتدأ المؤخر في جملة (ما المهملة) والمجرور بـ (من الزائدة) ، ويعرب (مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً) .

٣ تدخل (من) الزائدة على (الفاعل النكرة) و(المفعول بهِ النكرة) في جملة (ما) النافية الداخلة على الماضي والمضارع .

دليل :قال تعالى (ومـا تسـقـط مـن ورقةٍ) (مـا سـبقـكـم بها من أحدٍ) (مـا تَسبقُ من أُمـةٍ أجلَـها) .

قال تعالى (ومـا تـحـمـل مـن أُنثى ولاتضع إلا بعـلـمـهِ) (ومـا تاتيـهـم من آيةٍ مـن آيات ربهم) .

قال تعالى (ومـا يأتيهم مـن ذكـرٍ مـن الرحـمـن) (ومـا مَسَنـا من لغوبٍ) (مـا جاءَنـا مـن بشيرٍ) .

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو (الفاعل) نسأل عنه بـ (من) كما درسنا سابقاً ، وقد دخلت عليه (من الزائدة) ويعرب (فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً) .

دليل :قال تعالى (وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ) (مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى بَشَرٍ مِنْ شَيْءٍ) (ما تذرُ مِنْ شَيْءٍ) (ما أتخذ اللهُ مِن ولدٍ) .

قال تعالى (مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ) (مَا أُرِيدُ مِنْهُمْ مِنْ رِزْقٍ) (مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ) .

قال تعالى (مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ) (مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي) (مَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ) .

قال تعالى (وَمَا نُرِيهِمْ مِنْ آيَةٍ) (وَمَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ كُتُبٍ) (مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ) (وَمَا يَضُرُّونَكَ مِنْ شَيْءٍ) .

مفعول به ثانٍ — مفعول به ثانٍ — مفعول به ثانٍ — مفعول به ثانٍ

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو (المفعول بهِ) المنصوب الذي نسأل عنه بـ (ماذا) وقد دخلت عليه (من الزائدة) ،

ويعرب (مفعول بهِ مجرور لفظاً منصوب محلاً) .

س مهم جداً / قال تعالى (مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ) (وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قَرْيَةٍ مِنْ نَذِيرٍ) . 📖 ما إعراب ما تحته خط ؟

جـ / بشيرٍ: فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً . / نذيرٍ : مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً .

س مهم جداً / قال تعالى (إنْ عندكم من سلطانٍ بهذا) (وإنْ من قريةٍ إلاّ نحن مهلكوها) (إنْ من شيءٍ إلاّ عندنا خزائنهُ) .

قال تعالى (وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ) (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا) (وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهٌ وَاحِدٌ) .

قال تعالى (ولئن زالتا إنْ أمسكهما من أحدٍ) (ما هم بحاملين من خطاياهم من شيءٍ) .

📖 ما إعراب ما دخلت عليه (من الزائدة) ؟

جـ/ سلطانٍ : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

{إنتبه : إنْ :نافية مهملة لتقدم الخبر (عندكم) على المبتدأ (سلطان)} .

قريةٍ ـ شيءٍ ـ أمةٍ ـ دابةٍ ـ إلهٍ : مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً . {إنتبه : إنْ : نافية مهملة لأنتقاض نفيها بـ (الا)} .

أحدٍ : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً . {إنتبه : إنْ : نافية غير عاملة دخلت على الفعل الماضي} .

شيءٍ : مفعول به لإسم الفاعل (حاملين) مجرور لفظاً منصوب محلاً .

س مهم جداً / (ليس إلى لقائك من سبيل) (ما إلى لقائك من سبيل) (ما من سبيل إلى لقائك)

مهملة — حجازية

📖 ما اعراب (سبيل) ؟

جـ / سبيل : اسم ليس مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً. / سبيل : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

سبيل : اسم ما الحجازية مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

(إنتبه : تدخل (من الزائدة على اسم (ما الحجازية وهو قليل في اللغة العربية) .

س مهم جداً / ماخاب بين الله والناس عاملٌ ... لـه في التُقى أو في المحامدِ سوقٌ

📖 ١- في البيت الأول ، إجعل صدر البيت مؤكداً بأربع طرق .

📖 ٢- إذا قلنا (ليس له هنات) ، فكيف تؤكد جملة (ليس) ؟

جـ / ١- و الله ما إن خاب بين الله ولا الناس من عاملٍ . ٢- ليس له من هناتٍ .

قسم — زائدة — زائدة — زائدة — زائدة

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

جدول يبين تحويل الجملة الفعلية أو الإسمية من مثبتة إلى منفية مع مراعاة دلالة الجمل على الزمن

ت	الجملة المثبتة	الجملة المنفية	السبب في إستخدام أداة النفي
١	كتب الطالب الدرس	لم يكتب الطالب الدرس	لأن الفعل ماضٍ متحقق ، فالأداة المناسبة هي (لم) لأنها تقلب دلالة الفعل إلى الماضي .
٢	قد كتب الطالب الدرس	لما يكتب الطالب الدرس	لأن الفعل ماضٍ قريب من الزمن الحاضر والسبب في ذلك هو وجود (قد) قبلهِ .
٣	لقد كنت غائباً	والله ما كنت غائباً	لأن الجملة المثبتة مسبوقة بـ (قد) والقسم المقدر.
٤	قد يكتب الطالب الدرس	قد لا يكتب الطالب الدرس	لأن الفعل مضارع دال على الحال .
٥	سيكتب الطالب الدرس	لن يكتب الطالب الدرس	لأن الفعل المضارع دال على الإستقبال لوجود حرف (السين) .
	سوف يكتب الطالب الدرس	لن يكتب الطالب الدرس	لأن الفعل المضارع دال على الإستقبال لوجود حرف (سوف) .
٦	يكتب الطالب الدرس الآن	لا يكتب الطالب الدرس الآن	لأن أداة (لا) تنفي الحال والإستقبال ولاتنفي الحاضر الا بقرينة .
		ما يكتب الطالب الدرس	لأن الأداة (ما) تنفي الحال فقط، لذلك وجب حذف القرينة الزمنية (الآن) من الجملة .
٧	يكتب الطالب الدرس غداً	لا يكتب الطالب الدرس غداً	لأن الفعل مضارع دال على الأستقبال فيمكنِ إستخدام (لا) لأنها تنفي الحال والأستقبال معا ولاتنفي المستقبل إلابقرينة .
		لن يكتب الطالب الدرس	لأن الفعل المضارع دل على الإستقبال ، فإذا أردنا نفيه بـ (لن) حذفنا القرينة الزمنية .
٨	يكتب الطالب الدرس	لا يكتب الطالب الدرس	لأن الفعل المضارع دال على الحال والإستقبال فالأداة (لا) تنفي الحال والإستقبال .
٩	الطالبُ غائبٌ	ليس الطالب غائباً	لأن الجملة اسمية دالة على الزمن الحال .
		ما الطالب غائباً	
١٠	إن الطالبَ غائبٌ	ليس الطالب بغائب	لأن الجملة اسمية دلت على زمن الحال وكانت مؤكدة بـ (إنّ) ،لذلك استخدمنا حرف الجر الزائد (الباء) .
		ما الطالب بغائب	
		لا طالبَ غائب	لأن الجملة اسمية مؤكدة بالحرف(إنّ) ،لذلك استخدمنا (لا) النافية للجنس .

س مهم جداً / لا عـذرَ لـي (قـد أتـى) المشـيب ... فيـاليـت شعـري متـى أتـوب
أنـى تـرجي الـوصل منها (وقـد نأت) ... وتبـخل بالموجـود وهـو قـريب
قالـت أظنك (قد نسـيت) فقـلـت لا ... مـا كنـت بالناسـي ولا المتنـاسي

إنفِ مابين الأقـواس مراعيـاً دلالـة الجمـلة علـى الزمـن . (نأت : معناها أبتعدت)

جـ/ لما يأتِ - لماتنأ - لما تنس . (إنتبه : المضارع بعد (لما) مجزوم بحذف حرف العلة) .

س مهم جداً / ستبـدي لك الأيـام مـا كنـتُ جـاهـلاً ... ويأتـيك بالأخبـار من لـم تُـزَوِد
ثكلتـك أرضٌ لـم تلـد لك ثانـياً ... أنـى ومثـلك معـوز الميـلاد
لـم يُبـقِ منـي حُبـها مـا خـلا ... حُشـاشةً فـي بـدنٍ ناحـل
ولسـتَ بمُسـتبـقٍ أخـاً لاتـلمُـه ... علـى شَعـثٍ أيُّ الـرجـالِ المُـهـذَّبُ

١- في البيت الأول إنفِ الفعل (يأتيك) مراعياً دلالة الزمن .

٢- في البيت الثاني ، (لم تلد) نفي مؤكد ، هات حالة النفي غير المؤكد والإثبات التي تقابله .

٣- إحذف النفي من الجملة الفعلية في البيت الثالث محافظاً على الزمن .

٤- في البيت الأخير ، هات مثبت ما تحته خط ، ثم بين نوع (لا) .

جـ/ ١- لن يأتيك .(توضيح: الفعل المضارع (يأتيك) معطوف على (ستبدي) ،لذلك نفينا الفعل بـ(لن)) .
٢- النفي غير مؤكد : ما ولدت ، الإثبات : ولـدت لـك ٣- أبقـى منـي حبـها .... .
٤- إنـك مُـستبِقٍ أخـاً (راجع ص٥١ المربع الأخير) ، نوع (لا) نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع .

س مهم جداً / لقـد كـان قُـربُ الـدارِ أنسـاً وشاغـلاً ... لنـا عـن عـوادي دهـرنا وغـوائلهِ
وهـا هـي عنـا اليـوم تَنـأى بأُنسِـها ... بمـا نالَهـا مـن ظلمـهِ ومناجلـهِ
الآن إذا علـقـت مخـالـبنا بـهِ ... يـرجـو النجـاة ولات حيـن مـناص

إنفِ مـا تحتـه خـط بأداة نفـي مناسـبة موثـقاً بالقاعـدة .

جـ/ والله مـا كان قُربُ الدارِ أنساً / لأن الجملة المثبتة مسبوقة بـ (قد) والقسم المقدر قبل اللام المشعر بالقسم .
مـا تنأى / لأن (مـا) تنفي الحاضر فقط ، لذلك وجب حذف القرينة الزمنية (اليوم) من الجملة .
لا تنأى اليوم ، لا يرجو الآن / لأن (لا) تنفي الحاضر والمستقبل ولا تنفي الحاضر إلا بقرينة.
لم ينلها / لأن (لـم) تقلب دلالة الفعل المضارع إلى الماضي .

س مهم جداً / لـكـم المقـصـص لا لنـا إنْ أنتـم ... لـم يأتكـم قـومٌ ذوو أحسـابِ

١- مـا المـعنى الـذي أفـادتـه (لا) و (إنْ) الـواردة فـي البيـت الشعـري ؟

٢- كيف تجعل الجمل المنفية الآتية جملاً مثبتة مراعياً الدلالة الزمنية :

⟨ لم يأتكم قوم ذوو أحساب ⟩ ⟨ لما يأتـكم قوم ذوو أحـساب ⟩ ⟨ مـا يأتكـم قـوم ذوو أحسـاب ⟩ .

جـ/ ١- لا : نافيـة عاطفـة . / إنْ : أداة شـرط جازمـة .
٢- « أتاكم قوم ذوو أحساب » ، « قد أتاكم قوم ذوو أحسابٌ » ، « يأتيكم قوم ذوو أحساب الأن » .

النفي الضمني (غير صريح) (غير ظاهر)

هو نفي ليست له أدوات ظاهرة إنما يأتي متضمناً في أدوات لغير النفي ، وله نوعان :

١- الإستفهام المتضمن معنى النفي . ٢- الشرط المتضمن معنى النفي (لو - لولا - لوما) .

١	الإستفهام المتضمن معنى النفي	يرجى مراجعة هذا الموضوع حالاً في أسلوب الإستفهام .

دليل : قال تعالى (فهل لنا من الأمر من شيء) (فمن ذا الذي ينصركم من بعده) (أ نؤمن كما أمنَ السفهاء) .

ما — ليس هناك من ينصركم — ما

دليل : يُفنى الكلام ولا يُحيط بعلمكم أ يحيط ما يُفنى بما لا ينفدُ

لا

كيفَ يُرجى الخلاص منهنَّ إلا بذمام من سيدِ الرسل طه

لا

كيفَ مجدَ البلادِ نبنيه إن لم يكُ فينا غرامٌ وفينا ثباتُ

لا نبني مجد .....

٢	الشرط المتضمن معنى النفي بأدوات (لو - لولا - لوما) . رحلة التفوق في السادس

لو	أداة شرط غير جازمة (حرف إمتناع لإمتناع) ، اي إمتناع حصول الجواب لامتناع حصول الشرط .
لولا - لوما	أداة شرط غير جازمة (حرف إمتناع لوجود) ، اي إمتناع حصول الجواب لوجود الشرط .

ركز معي: (لولا ولوما) الشرطيتان تأتي بعدهما جملة اسمية يُذكر فيها المبتدأ ، أما خبر المبتدأ يكون محذوف وجوباً تقديره (موجودٌ) .

ركز معي: يكون جواب الشرط لـ (لو - لولا - لوما) هو فعل مقترن احياناً بـ (اللام الواقعة في جواب الشرط) .

دليل: قال تعالى (لوشاءَ ربك لآمن من في الأرض كلهم) (لو إطلعتَ عليهم لوليت منهم فراراً) .

ركز معي : ما تحته خط نفي ضمني بأسلوب الشرط المتضمن معنى النفي (لو) ، ومعناه (لم يؤمن من في الأرض كلهم لأن ربك لم يشأ) ، (لم تولِّ منهم فراراً لأنك لم تطلع عليهم) .

دليل : قال تعالى (ولولا نعمةُ ربي لكُنت من المحضرين) (ولولا دفع اللهِ الناسَ بعضهم ببعض لفسدت الأرض) .

دليل : لوما التحببُ في النفوسِ لضُيعتْ من كل أفنان الحياةِ حقوقُ

ركز معي : ما تحته خط مائل هو نفي ضمني بأسلوب الشرط المتضمن معنى النفي (لولا - لوما) ومعناه (لم أكن من المحضرين لوجود نعمة الله) (لم تفسد الأرض لوجود دفعُ اللهِ) (لم تُضيع من كل أفنان الحياة حقوق لوجود التحبب في النفوس) .

الإعراب : نعمةُ - التحببُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة على آخره والخبر محذوف تقديره (موجودٌ) .

س مهم جداً / ﴿﴿ هل أنا إلا يدٌ أدماها سوارها ﴾﴾ . إجعل النفي ظاهرة بأداة عاملة وبتعبير مؤكد .

جـ / « ما أنا بيدٍ » أو « لستُ بيدٍ » . (توضيح : نستخدم (ما) الحجازية أو ليس لوجود الضمير « أنا ») .

س مهم جداً / تُريدُ مهذباً لا عيبَ فيه — وهل عودٌ يفوح بلا دخان
ما كنت إلا شطر قلبي حافظاً — ذمامي وهل يبقى الفؤاد بلا شطر
ما ضرنا أننا بلا جدةٍ — والبيت والركن والمقامُ لنا
لو كانت النساء كمن فقدنا — لَفُضلت النساء على الرجالِ
وما وجدَ الأعادي فيَّ عيباً — فعابوني بلون في العيون

١- في البيت الأول إجعل النفي الضمني ظاهراً بأستخدام أداة تنفي المضارع في الحاضر والمستقبل .
٢- في البيت الثاني من الشطر الثاني إجعل النفي الضمني ظاهراً بلام الجحود و (لا) للجنس .
٣- في البيت الثالث يتحمل البيت نفياً ظاهراً و ضمنياً فما نوع (ما) في كل إحتمال ؟
٤- إذا وضعنا (لما) مكان (لو) فهل من شبه بينهما ؟
٥- إجعل النفي الظاهر في البيت الأخير ضمنياً بأداة تنفي جملتين محافظاً على الموقع الأعرابي .

جـ / ١- « لا يفوحُ عودٌ بلا دخان » . ٢- « ما كان الفؤادُ ليبقى بلا شطر » ، « لا فؤادَ يبقى بلا شطر » .
٣- إذا كان النفي ظاهراً فـ (ما) نافية غير عاملة للفعل الماضي ، وإذا كان النفي ضمني فـ (ما) إسم إستفهام .
٤- نعم ، كلاهما أداة شرط غير جازمة . [إنتبه : راجع (لما) الحينية صفحة (٩)] .
٥- لو وجدَ الأعادي فيَّ عيباً لعابوني بلون في العيون .

س مهم جداً / وما ينفعُ السيف الصقيل أو القنا — إذا كان في كفٍ تخورُ وترجف

١- في البيت يَصح ان تكون (ما) إستفهامية ، فما إسلوب النفي في هذه الحالة ؟
٢- في حالة كون (ما) نافية ، ضع بدلها أداة تنفي في الحاضر والمستقبل مرة والمستقبل مرة أخرى وأخرى تنفيه في الماضي المتصل مع الضبط بالشكل .

جـ / ١- نفي ضمني بإسلوب الإستفهام . ٢- الحاضر والمستقبل : لاينفعُ . / المستقبل : لن ينفعَ .
الماضي المتصل بالحاضر : لما ينفعْ .

س مهم جداً / ﴿﴿ ما أثنيت عليه لأنه لم يحقق النجاح ﴾﴾ ﴿﴿ نتعاون حتى لا يطمع فينا الاعداء ﴾﴾ .

في القوس الأول حول النفي الظاهر إلى ضمني ، والثاني حول الظاهر إلى ضمني بـ (لولا) .

جـ / « لو حققَ النجاح لأثنيت عليهِ » ، « لولا تعاوننا لطمعَ فينا الاعداء » .

س مهم جداً / صحح الخطأ فيما يأتي : ١- إنْ هو إلا صديقاً مخلصاً . ٢- لن أتوانَ عن مساعدتك .
٣- لا إهمالُك متوقعاً ولا تقصيرُك مقبولاً . ٤- لم أكون لأعطِ الأمر أهميته .

جـ / ١- إنْ (مهملة) هو (مبتدأ) إلا صديقٌ (خبر) مخلصٌ (صفة) . ٢- لن أتوانى عن مساعدتك . (فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة على الألف (راجع الأساسيات))
٣- لا (مهملة) إهمالُك (مبتدأ) متوقعٌ (خبر) ولا (مهملة) تقصيرُك (مبتدأ) مقبولٌ (خبر) . ٤- لم أكُن (حذفت الواو لإلتقاء الساكنين) لاعطيَ (لام جحود + مضارع منصوب) الأمر أهميته .

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

س مهم جداً / أضبط ما بين الأقواس ثم إعربها :

١- ما الرسمُ إلا (فن جميل) .   ٢- ليس الرسمُ إلا (فن جميل) .

ج/ ١- فنٌ جميلٌ ، فنٌ : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة ، جميلٌ : صفة مرفوعة بالضمة .

٢- فناً جميلاً ، فناً : خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة ، جميلاً : صفة منصوبة بالفتحة .

س مهم جداً / قال تعالى (قال يا إبليس مالك ألاّ تكون مع الساجدين * قال لم أكن لأسجد لبشرٍ خلقته من صلصالٍ من حمأ مسنون) .

ما نوع أداة النفي الواردة ثلاث مرات ؟

ج/ ألا تكونَ : لا : نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب ، لم : أداة نفي وجزم وقلب ، لأسجد : لام الجحود .

س مهم جداً /

هــذا مــا جنــاه أبــي علــيَّ ... ومــا جنيــتُ علــى أحــدٍ

ظُـلْـمَـةٌ مـا إنْ بـهـا مـن كَـوكَـبٍ ... غَـيـرُ أنـفـاسٍ تَـرامـى بالشـرر

تـمـتـع مـن شـمـيـم عـرار نـجـدٍ ... فـمـا بـعـدَ الـعـشـيـة مـن عـرار

وقـالَ كـلُّ خـلـيـلٍ كـنـتُ آمـلـه ... إلـيـك عـنـي فـأنـي عـنـك مـشـغـولٌ

١- في البيت الأول ، إجعل (ما) النافية غير عاملة حجازية مغيراً ما يجب .

٢- في البيت الثاني أداة نفي مؤكدة بمؤكدين ، دل على المؤكدين ، ثم بين نوع الأداة ؟

٣- وردت (عرار) في البيت الثالث مرفوعة محلاً ، دل عليها معللاً ، ثم إجعل (ما) نافية عاملة .

٤- إحذف الحرف المشبه من البيت الأخير ثم إنفِ الجملة بفعل يُفيد النفي .

ج/ ١- ما جنايتي على أحدٍ . (إنتبه : (ما) في الشطر الأول (اسم) موصول وليست نافية) .

٢- المؤكدين (إن) الزائدة للتوكيد و (من) الزائدة للتوكيد / ما : نافية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ .

٣- من عرار : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً لدخول (من) الزائدة عليها . / ما عرارٌ بعدَ العشيةِ .

٤- لستُ عنك بمشغولٍ . (إنتبه : راجع ص٥١ المربع الأخير) .

س مهم جداً / قال تعالى(وما يُعلمان من أحدٍ حتى يقولا إنما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما مايُفرقون به بين المرء وزوجهِ وما هم بضارين بهِ من أحدٍ إلا بأذن الله ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم) .

١- ما نوع (ما) حدد ذلك بذكر ما بعدها ؟   ٢- ما الذي أفادتهُ الباء في (بضارين) ؟

٣- وردت (لا) مرتين ما الذي أفادته في الثانية ؟   ٤- ما اعراب (من أحدٍ) بالتفصيل ؟

ج/ ١- ما يعلمان: نافية غير عاملة / إنما : زائدة كافة / ما يفرقون: اسم موصول / ماهم : حجازية ، ما يضرهم : اسم موصول .   ٢- أفادت التوكيد .

٣- لاينفعهم : نافية غير عاملة دخلت على المضارع فنفت الحاضر والمستقبل .

٤- من أحدٍ : منْ : حرف جر زائد للتوكيد ، أحدٍ : مفعول بهِ مجرور لفظاً منصوب محلاً .

من أحدٍ : منْ : حرف جر زائد للتوكيد ، أحدٍ : مفعول بهِ لإسم الفاعل (ضارين) مجرور لفظاً منصوب محلاً .

س مهم جداً / نحن بنوا الموت فما بالنا ... نعافُ ما لابدَّ من شربهِ
وهل يذخر الضرغام قوتاً ليومهِ ... إذا أذخر النمل الطعام لِعامهِ
فلو أني أستطعت حفظتُ طرفي ... فلم أبصر بهِ حتى أراكا
فما من ندىً إلا إليك محلُّه ... ولا رفعة إلا إليك تشير

١- في البيت الأول أداة نفي دل عليها وبين ما تفيده معنى وعملاً . ثم أعرب الإسم الذي يليها .

٢- في البيت الثاني أظهر النفي الضمني في الشطر الأول بأداة مناسبة لنفي الحاضر مرة والماضي المتصل بالحاضر مرة أخرى والمستقبل بلا قرينة .

٣- في البيت الثالث نفي غير ظاهر دل عليه وأظهره . ثم إجعل الجملة المنفية في الشطر الثاني مثبتة محافظاً على الزمن معرباً الفاعل بعد التغيير .

٤- في البيت الأخير يجوز رفع وجر كلمة (رفعة) علل ؟ ثم بين نوع (ما) .

جـ / ١- النفي بـ (لابدَّ) ، أداته (لا) نافية للجنس ، تفيد من حيث المعنى نفي خبرها عن جنس إسمها نفياً مطلقاً ، ومن حيث الإعراب فهي تعمل عمل (إنَّ) تنصب الإسم وترفع الخبر .

٢- « ما يذخرُ » ، « لما يذخرْ » ، « لن يذخرَ » .

٣- النفي غير الظاهر في إسلوب الشرط في جملة (لو أني أستطعت حفظتُ طرفي) ، إظهاره : (ما أستطعت حفظ طرفي وما بصرتُ بهِ) . / « بصرتُ بهِ حتى أراكا » ، التاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

٤- لأنها معطوفة على (ندىً) المجرور لفظاً بـ (من) الزائدة والمرفوعة محلاً لأنها مبتدأ . / نوع (ما) نافية مهملة .

س مهم جداً / لم يبقَ لي إلا تذكرُها ... وذكر ما قد مضى للوجد عنوان
أخاك أخاك إنَّ من لا أخاً له ... كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاحِ
ما كنت أدري قبل عزة ما البكا ... ولا موجعات القلب حتى تولت
لم أرضَ بالعيش والأيام مقبلةٌ ... فكيف أرضى وقد ولت على عجلِ

١- في البيت الأول أثبت ما تحته خط في صدر البيت وأنفِ عجزه .

٢- ما نوع (لا) في البيت الثاني ؟ وكيف توجه أعراب ما بعدها ؟

٣- في البيت الأخير ، وردت (ما) نافية غير مؤكد ، فكيف تؤكدها بصيغتين مختلفتين ؟

٤- في البيت الأخير إنفِ ما تحته خط مراعياً الدلالة الزمنية ، ثم أستبدل بـ (لم) أداة واقعة في جواب قسم .

جـ / ١- « بقى » ، « لما يمضِ » (إنتبه : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة) .

٢- لا : نافية للجنس ، أخاً : إسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب لأنه مفرد .

٣- « واللهِ ما كنتُ أدري » ، « ما كنتُ لأدري » . / ٤- لمّا تتولَّ ، واللهِ ما رضيتُ .

لام الجحود

س مهم جداً / قال تعالى (لا إلهَ إلا هو الرحمن الرحيم) .

قال الشاعر : إنْ غابَ طيفك عني ... فلاتَ ساعةَ صبرٍ

هناك حذف في كلا النصين ، قدر المحذوف وأذكر حكم حذفه .

جـ / حُذف خبر (لا) النافية للجنس جوازاً وتقديره (موجودٌ) ، وحذف اسم (لات) وجوباً وتقديره (الساعةُ) .

رحلة التفوق في السادس

معهد استاذ عقيل لتدريس اللغة العربية
Aqil Institute for Teaching Arabic Language

2017

الجزء الأول

أستاذنا

الهدف والغرض من تأليف أستاذنا هو إزالة أي تعقيد في قواعد اللغة العربية

أستاذنا لجميع الطلبة والطالبات في العراق وبدون أي إستثناء

طرق خاصة ذكية و ملاحظات توضيحية

أسئلة وزارية ... أسئلة أثرائية ... أساسيات متطورة

الأستثناء

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

أســـــلوب الإستثنـــــاء

إخراج جزء من مجموع كُلي وهي عملية مُشابهة لعملية الطرح عند أهل الرياضيات

أركـــان جمـــلة الإستثنـــاء

المستثنـــى منـــه	أدوات الإســـتثناء	المستثنـــــى
يقع قبل أدوات الإستثناء ويُمثل المجموع الكلي (المجموع الكبير)، ويُعرب المستثنى منه حسب المحل وقد ياتي (إسماً أو ضميراً متصلاً أو ضميراً مستتراً).	وهي التي تتوسط بين المستثنى منه والمستثنى ولها أنواع : ١ـ حرف : (إلا). ٢ـ أسماء : (غير ـ سوى). ٣ـ أفعال أو حروف : (خلا ـ عدا ـ حاشا).	يقع بعد أدوات الإستثناء مُباشرةً ، ويُمثل المستثنى الجزء الصغير المخرج من المجموع الكلي (اي المستثنى منه)، والمستثنى له أحكام واعرابات حسب نوع الإستثناء .

دليل يوضح العلاقة بين الإستثناء وعملية الطرح عند أهل الرياضيات

مطروح منه ← أداة طرح ← المطروح ← عملية الضرح

قال تعالى (فلبثَ فيهم ألــف سنـةٍ إلا خمسين عامـاً)

مستثنى منه ← أداة إستثناء ← المستثنى ← أسلوب الإستثناء

أنـــواع الإستثنـــاء

إستثنـــاء تـــام

يقصد بهِ أنَّ (**المستثنى منه**) موجود في الجملة وله أنواع :

١ـ تـام متصل مثبـت .
٢ـ تـام متصل منفـي .
٣ـ تـام منقطـع .

رحلة التفوق في السادس

إستثنـــاء مفـــرغ

يقصد بهِ أنَّ (**المستثنى منه**) غير موجود في الجملة ، وله طرق خاصة لمعرفته ، سندرسها لاحقاً إن شاء الله في هذا الموضوع .

الإستثنـاء التـام ودراسـة أنواعـه

أولاً | تـام | مُتصل | مُثبت

تـام: يقصد بهِ أنَّ المستثنى منه الذي يقع قبل أداة الإستثناء والذي يُمثل المجموع الكلي (المجموع الكبير) موجود في الجملة ،ولإثبات وجود المستثنى منه ومكانه إتبع ما يأتي :

١- لإثبات وجود المستثنى منه يجب أنْ تكون الجملة قبل أداة الإستثناء تامة المعنى ومفهومة .

٢- لمعرفة مكان المستثنى منه أنظر للمستثنى أولاً ثم إبحث من اي مجموع كلي (اي مجموع كبير) تمَ طرحه قبل أداة الإستثناء (إلا) ، عندئذٍ ستعرف مكان المستثنى منه .

مُتصل: اي إنَّ المستثنى من جنس المستثنى منه ، يعني (عاقل مطروح من عاقل) أو (غير عاقل مطروح من غير عاقل .... إلخ) .

مُثبت: اي تكون الجملة قبل أداة الإستثناء غير منفية (موجبة) .

ركز معي: يكون حكم (المستثنى) في الإستثناء (تام متصل مثبت) هو (وجوب النصب) ، ويعرب : (مستثنى بـ (إلا) منصوب وجوباً وعلامة نصبه .....) ، وتكون (إلا) أداة إستثناء .

دليل : قال تعالى (فلبث فيهم ألف سنةٍ إلا خمسينَ عاماً) .

تام : الجملة قبل(إلا)تامة المعنى ومفهومة ، والمستثنى (خمسين) مطروح من المجموع الكلي(أي المستثنى منه)(ألف سنةٍ) .

مُتصل : المستثنى من جنس المستثنى منه .

مُثبت : لا توجد أداة نفي قبل (إلا) .

حكم المستثنى : وجوب النصب .

إعراب المستثنى : **خمسين** : مستثنى بـ (إلا) منصوب وجوباً وعلامة نصبهِ الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

دليل : كلُّ الأمورِ تزول عنك وتنقضي إلا الثناءَ فانه لك باقٍ

تام : الجملة قبل (إلا)تامة المعنى ومفهومة ، والمستثنى (الثناءَ) مطروح من المجموع الكلي(أي المستثنى منه) (كلُّ الأمورِ) .

مُتصل : المستثنى من جنس المستثنى منه .

مُثبت : لا توجد أداة نفي قبل (إلا) .

حكم المستثنى : وجوب النصب .

إعراب المستثنى : **الثناءَ** : مستثنى بـ (إلا) منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرهِ .

دليل : قال الإمام علي (عليهِ وآلـهِ السـلام)

{كلُّ وعاءٍ يضيقُ بما جُعلِ فيه إلا وعاءَ العلمِ}

تام : الجملة قبل أداة الإستثناء تامة المعنى ومفهومة ، وإذا نظرتَ للمستثنى (وعاءَ العلم) ستجده مطروحاً من المجموع الكلي (اي المستثنى منه) (كلُّ وعاءٍ) .

مُتصل : المستثنى من جنس المستثنى منه .

مُثبت : لاتوجد أداة نفي قبل أداة الإستثناء ، و(ما) في القول أعلاه (اسم موصول) .

حكم المستثنى : وجوب النصب .

اعراب المستثنى : وعاءَ: مستثنى بـ (إلا) منصوب وجوباً بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف ،

العلمِ : مضاف إليه مجرور .

دليل : قال تعالى (إنَّ الإنسانَ لفي خَسرٍ إلا الذين أمنوا وعملوا الصالحات) .

دليل : قال تعالى (إنَّ الإنسان خُلق هلوعاً ، إذا مَسهُ الشرُّ جزوعاً وإذا مَسَّهُ الخير منوعاً إلا المصلين) .

تام : الجملة قبل أداة الإستثناء تامة المعنى ومفهومة ، و إذا ركزت ستجد أنّ المستثنى (الذين)و (المصلين) مطروحاً من المستثنى منه (الإنسان) .

مُتصل : المستثنى من جنس المستثنى منه .

مُثبت : لا توجد أداة نفي قبل أداة الإستثناء .

حكم المستثنى : وجوب النصب .

اعراب المستثنى : الذين : اسم موصول مستثنى بـ (إلا) مبني في محل نصب وجوباً .

المصلين : مستثنى بـ (إلا) منصوب وجوباً وعلامة نصبهِ الياء لأنه جمع مذكر سالم .

دليل : قال تعالى (كلُّ الطعامِ كان حلاً لبني إسرائيل إلا ما حرمَ إسرائيل على نفسهِ) .

تام : الجملة قبل أداة الإستثناء تامة المعنى، وإذا نظرتَ للمستثنى (ما) بمعنى الذي ويقصد بهِ الطعام ستجده مطروحاً من المجموع الكلي(اي المستثنى منه)(كلُّ الطعامِ).

مُتصل : المستثنى من جنس المستثنى منه .

مُثبت : لا توجد أداة نفي قبل أداة الإستثناء .

حكم المستثنى : وجوب النصب .

اعراب المستثنى : ما : اسم موصول مستثنى بـ (إلا)مبني في محل نصب وجوباً .

دليل : فأصبحتُ في الهلاك إلا حشاشةً تُذابُ بنارِالحزنِ فهي تذوبُ

تام : الجملة قبل أداة الإستثناء تامة المعنى ،وإذا نظرتَ للمستثنى (حشاشة) وهي بمعنى ضعف ، ستجده مطروح من المجموع الكلي (اي المستثنى منه) (الهلاك) .

مُتصل : المستثنى من جنس المستثنى منه .

مُثبت : لا توجد أداة نفي قبل أداة الإستثناء .

حكم المستثنى : وجوب النصب .

اعراب المستثنى : حشاشةً : مستثنى بـ (إلا) منصوب وجوباً بالفتحة الظاهرة على آخرهِ.

دليل : قال تعالى (فجعلهم جُذاذاً إلا كبيراً لهم لعلهم إليه يَرجعون)

تام : الجملة قبل أداة الإستثناء تامة المعنى ، أنظر للمستثنى (كبيراً) ويقصد بهِ الصنم الذي تركه النبي إبراهيم عليهِ السلام ولم يُحطمهُ لغرض الإستهزاء بهِ ، ستجده مطروحاً من المجموع الكلي (اي المستثنى منه) وهو الضمير (هم) في الفعل (جعلهم) .

مُتصل : المستثنى من جنس المستثنى منه .

مُثبت : لا يوجد نفي قبل أداة الإستثناء .

حكم المستثنى : وجوب النصب .

اعراب المستثنى : كبيراً : مستثنى بـ(إلا) منصوب وجوباً وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخره .

إنتبه : جذاذاً : يعني قطع صغيرة مُتكسرة وتعرب مفعول به ثانٍ للفعل (جعلهم) .

دليل : قال تعالى (الأخلاءُ يومئذٍ بعضهم لبعضٍ عدوٌ إلا المتقين)

تام : الجملة قبل أداة الإستثناء تامة المعنى ،و المستثنى(المتقين) مطروح من المجموع الكلي (اي المستثنى منه) (الأخلاء أو الضمير (هم) في (بعضهم)) .

مُتصل : المستثنى من جنس المستثنى منه .

مُثبت : لا يوجد نفي قبل أداة الإستثناء .

حكم المستثنى : وجوب النصب .

اعراب المستثنى : المتقين : مستثنى بـ (إلا) منصوب وجوباً وعلامة نصبهِ الياء لانه جمع مذكر سالم الفتحة الظاهرة على آخرهِ .

دليل : قال تعالى (فسوف يلقون غياً إلا من تاب) .

قال تعالى (فاتبعوه إلا فريقاً من المؤمنين) .

تام : الجملة قبل أداة الإستثناء تامة المعنى ، والمستثنى (من) بمعنى الذي و(فريقاً) مطروح من المجموع الكلي (اي المستثنى منه) وهو الضمير الواو في الفعل (يلقون - أتبعوه) .

مُتصل : المستثنى من جنس المستثنى منه .

مُثبت : لا يوجد نفي قبل أداة الإستثناء .

حكم المستثنى : وجوب النصب .

اعراب المستثنى : من : اسم موصول مستثنى . . . .

فريقاً : مستثنى بـ (إلا) منصوب . . . .

دليل : قال تعالى (أُحلت لكم بهيمة الأنعام إلا ما يتلى عليكم) .

تام : الجملة قبل أداة الإستثناء تامة المعنى ، والمستثنى (ما يتلى) ويقصد الذي يتلى عليكم من البهائم بها الحبوب مطروح من المجموع الكلي (اي المستثنى منه) وهو (بهيمة الأنعام) .

مُتصل : المستثنى من جنس المستثنى منه .

مُثبت : لا يوجد نفي قبل أداة الإستثناء .

حكم المستثنى : وجوب النصب .

اعراب المستثنى : ما : اسم موصول مستثنى بـ (إلا) مبني في محل نصب وجوباً .

دليل : قال تعالى (لننجينَّه وأهله إلا أمراته) (فنجيناه وأهله أجمعين إلا عجوزاً من الغابرين).

قال تعالى (كلُ نفسٍ بما كسبت رهينةً إلا أصحابَ اليمين) (كلُّ شيءٍ هالكٌ إلا وجهه).

قال تعالى (والمحصنات من النساء إلا ما ملكت أيمانكم) (حرمنا عليهم شحومهما إلا ما حملت ظهورها أو الحوايا).

قال تعالى (ونُفِخ في الصور فَصعِقَ مَن في السموات ومن في الأرض إلا من شاء الله).

قال تعالى (وإنَّ كثيراً من الخلطاء لَيبغي بعضهم على بعضٍ إلا الذين أمنوا وعملوا الصالحات).

قال تعالى (وأنهَّم يقولون ما لا يفعلون إلا الذين أمنوا وعملوا الصالحات).

قال تعالى (قلنا إحمل فيها من كلّ زوجين إثنين وأهلك إلا من سَبقَ عليه القول).

قال تعالى (لهم خزيٌ في الدنيا ولهم في الآخرة عذابٌ عظيمٌ إلا الذين تابوا).

قال تعالى (إنّ عبادي ليس لك عليهم سلطان إلا من إتبعك من الغاوين).

ركز معي : نوع الاستثناء في النصوص الكريمة (تام متصل مثبت)، وما تحته خط هو (المستثنى منه الذي يمثل المجموع الكلي والذي تم من خلاله طرح المستثنى الواقع بعد ((إلا))، وحكم المستثنى (وجوب النصب).

دليل : لكلِّ داءٍ دواءٌ يُستطبُ به — إلا الحماقةَ إعيتْ مِن يداويها

تناساني الأصحابُ إلا عُصيبةً — سَتلحقُ بالأخرى غداً وتَحولُ

لقد صار هذا الناس إلا أقلهم — ذئاباً على أجسادهنَّ ثيابُ

عَذرتُ كلَّ صديق في نقيصته — إلا المرائي فلم أمحض له عذري

وقد بان حلو العيش إلا تعلةً — تحدثني عنها الأماني حاليا

كلُّ العدواتِ قد تُرجى إماتتُها — إلا العداوةَ من عاداك عن حسدٍ

قد يهون العمر إلا ساعةً — وتهون الأرض إلا موضعاً

حييتُ ساكني هذي الدار كلِّهم — إلا الربابَ فإني لا أُحييها

فأصبحنَ قد قرقرنَ إلا حمامةً — لها مثلُ نوحِ النائحاتِ رنينُ

ركز معي : نوع الإستثناء في الأبيات أعلاه هو (تام مُتصل مُثبت)، وما تحته خط هو (المستثنى منه) الذي يُمثل المجموع الكلي والذي تمَ من خلالهِ طرح المستثنى الواقع بعد (إلا)، وحكم المستثنى وجوب النصب.

إنتبه : تعرب (ذئاباً) خبر صار منصوب، ومعنى (تَعلَةٌ) ما يُتَعلل بهِ أو يُتلهى به.

ثانياً — تـــــام — مُتصـــــل — منفـــــي

ركز معي

هذا النوع من الإستثناء مُطابق في الشرح للنوع الأول من الإستثناء التام غير أنّه منفي (غير موجب) ، ويكون حكم المستثنى في هذا النوع هو جواز الإعرابين :

١ جواز النصب على الإستثناء : ويُعرب المستثنى : مستثنى بـ (إلا) منصوب جوازاً ، وتعـرب (إلا) أداة إستثناء .

٢ الإتبـاع على البـدليـة : ويُعرب المستثنى : بدل ، والبدل يأخذ حركة إعراب (المستثنى منه) (اي المبدل منه) وتعرب (إلا) أداة حصر .

ركز معي

الألفاظ (أحد ـ شيء ـ وسيلة ـ غاية ـ طريق ـ سبيل ـ حيلة) ، تُمثل (المستثنى منه) إذا جاءَت قبل أداة الإستثناء ، وتكون دلالـة (أحد) للعاقل وبقيـة الألفاظ لغير العاقـل .

دليل :- قال تعالى (ولا يلتـف منكـم أحـدٌ إلا إمراتـك) (لايخشـون أحـداً إلا الله) .

قال الامام علي (عليـه السـلام) (ليـس شـيءٌ بخيـرٍ مـن الخير إلا ثوابه) .

نوع الاستثناء: (تام متصل منفي) والمستثنى (إمرأتك- الله- ثوابه) من جنس المستثنى منه (احدٌ- إحداً- شيءٌ) .

نوع الاستثناء: النصب على الأستثناء جوازاً والإتباع على البداية .

إعراب المستثنى : إمرأتَك ، ثوابَه : مستثنى بـ (إلا) منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

إمرأتُك ، ثوابُه : يدل من (أحدٌ - شيءٌ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .

إعراب المستثنى: اللهَ :-مستثنى بـ(إلا) منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

اللهَ : بدل من (أحداً) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

دليل: قال تعالى (لايملكون الشفاعة إلا من أتخذ عند الرحمن عهداً) (لايتكلمون إلا من أذن له الرحمن) .

قال تعالى (ولو شاء ربّك لجعـل النــاس أمةً واحـدةً ولا يـزالون مختلفين إلا من رحـمَ ربّـك) .

نوع الاستثناء :-نوع الاستثناء (تام متصل منفي) والمستثنى (من) بمعنى الذي من جنس المستثنى منه الضمير الواو في الفعل (يملكون-يتكلمون-يزالون) .

حكم المستثنى :-النصب على الإسثناء جوازاً والإتباع على البدلية .

اعراب المستثنى : من : اسم موصول مستثنى بـ (إلا) مبني في محل نصب جوازاً.

من : اسم موصول بدل من الضمير الواو في (يملكون-يتكلمون-يزالون) مبني في محل رفع.

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

دليل : قال تعالى(قل لا أملك لِنفسي ضراً ولانفعاً إلا ما شاء الله) (ولم يكن لهم شهداءٌ إلا أنفسهم).

قال تعالى(لم يكن الله لِيغفر لهم ولا لِيهديهم طريقاً إلا طريق جهنم).

قال تعالى(لا أجدُ في ما أوحيَ إليَّ محرماً على طاعم يطعَمُهُ إلا أن يكونَ ميتة).

قال تعالى (لا يعلم من في السماواتِ والأرض الغيبَ إلا الله) (ولن تجد لهم نصيراً إلا الذين تابوا).

قال تعالى (ولا تقبلوا لهم شهادةً أبداً وأولئك هم الفاسقون إلا الذين تابوا).

قال تعالى (لا يُخفف عنهم العذاب ولا هم ينظرون إلا الذين تابوا).

نوع الإستثناء :(تام مُتصل منفي) ،حكم المستثنى : النصب على الإستثناء جوازاً والإتباع على البدلية .

(المستثنى منه) هو: (ضراً ـ طريقاً ـ محرماً = مفعول بهِ منصوب)(شهداءٌ =اسم يكون مؤخر مرفوع)

(من= اسم موصول فاعل مرفوع) (هم= ضمير مبني في محل جر في (لهم - لهم - عنهم) .



اعراب المستثنى : ما : اسم موصول مستثنى بـ (إلا) مبني في محل نصب جوازاً .

ما : اسم موصول بدل من (ضراً) مبني في محل نصب .

اعراب المستثنى :- أنفسهم : مستثني بـ(إلا) منصوب جوازاً وعلامة نصبهِ الفتحة وهو مضاف .

انفُسهم : بدل من (شهداءٌ) مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة وهو مضاف ....

اعراب المستثنى : طريقَ : مستثنى بـ (إلا) منصوب جوازاً وعلامة نصبهِ الفتحة وهو مضاف ، ..... .

طريقَ : بدل من (طريقاً) منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة وهو مضاف ، ..... .

اعراب المستثنى : ان يكونَ : مصدر مؤول في محل نصب على الإستثناء جوازاً .

ان يكونَ : مصدر مؤول بدل من (محرماً) في محل نصب .

اعراب المستثنى : اللهَ : مستثنى بـ (إلا) منصوب جوازاً وعلامة نصبهِ الفتحة .

اللهُ : بدل من الإسم الموصول (من) مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة .

اعراب المستثنى : الذين : اسم موصول مستثنى بـ (إلا) مبني في محل نصب جوازاً .

الذين :اسم موصول بدل من(هم) في(لهم-لهم- عنهم) مبني في محل جر .

دليل : لـم يبـقَ شـيءٌ مـن الدنـيا بأيـدينـا — إلا بقيـةَ دمـعٍ فـي مآقيـنـا

لـم يبـقَ مـن جُـلِ هـذه النـاس باقيةٌ — ينـالـهـا الـوهـم إلا هـذه الـصـور

لـم يتركـوا أثـراً عليـه فـي الوغـى — إلا دمـاءهـم علـى سـرباله

فمـا وجـدتُ بهـا شيئـاً ألـوذ بـه — إلا الثمـامَ وإلا مـوقـد النـار

ورب محسـود فعـلٍ مالـه حسـبٌ — إلا صنائـع جاءتـه مـن الأدب

مـا بيـنـنـا يـومَ الـفـخـار تـفـاوتٌ — أبـداً كـلانـا فـي المـعـالـي مـعـرقُ

إلا الـخـلافـةَ مـيـزتـكَ فـإنـنـي — أنـا عـاطـل مـنـهـا وأنـت مـطـوقُ

(بيتين مترابطين)

نوع الإستثناء : (تام متصل منفي) ،**حكم المستثنى:** النصب على الإستثناء جوازاً والاتباع على البدلية .

(المستثنى منه)هو: (شيءٌ ـ باقيةٌ = فاعل مرفوع) (أثراً ـ شيئاً = مفعول بهِ منصوب)

(حسبٌ ـ تفاوتٌ = مبتدأمرفوع) . **(إنتبه :تفاوتٌ : بمعنى إختلافٌ) .**

اعراب المستثنى : بقيةَ: مستثنى بـ (إلا) منصوب جـوازاً وعلامة نصبهِ الفتحة وهو مضاف ، . . . . .

بقيةُ : بـدل مـن (شـيءٌ) مرفوع وعلامـة رفعـه الضمـة وهـو مضـاف ، . . . . .

اعراب المستثنى : هذهِ: إسم إشارة مستثنى بـ (إلا) مبني في محل نصـب جـوازاً .

هذهِ : إسم إشـارة بـدل مـن (باقيـةٌ) مبني فـي محل رفع .

اعراب المستثنى : دماءَهم : مستثنى بـ (إلا) منصوب جوازاً وعلامة نصبهِ الفتحة وهو مضاف ، . . . . .

دماءَهم : بدل من (أثـراً)منصوب وعـلامـة نصبهِ الفتحـة وهـو مضـاف ، . . . . .

اعراب المستثنى : الثمـامَ : مستثنـى بـ (إلا) منصوب جوازاً وعـلامة نصـبـهِ الفتحـة الظاهرة .

الثمـامَ : بـدل مـن (شيـئـاً) منصـوب وعلامـة نصبـهِ الفتحة الظاهرة .

اعراب المستثنى : صنائعَ : مستثنـى بـ (إلا) منصـوب جـوازاً وعلامـة نصبهِ الفتحة الظاهرة .

صنائعُ : بـدل مـن (حسـبٌ) مرفـوع وعلامـة رفعـة الضمـة الظاهرة .

اعراب المستثنى : الخلافةَ : مستثنى بـ (إلا) منصوب جوازاً وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة .

الخلافةَ : بدل من (تفاوتٌ) مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة .

فائدة : معنى (المآقي)العيون ، و(السربال)القميص ،و(الثمامَ) بقايـا الحطب و(إلا) الثانية في البيت الثالث هي زائدة ، و(موقدَ) اسم معطوف على (الثمامَ) منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة وهو مضاف ، . . .

ثالثاً — تــــام — مُنقــطــع — مُثبـــت — منفــي

تــام: اي أنَّ المستثنى منه الذي يُمثل المجموع الكلي (المجموع الكـبير) موجود قبل أداة الإستـثـنـاء، والجملة قبل أداة الإستثناء تامة المعنى .

منقطع: اي أنَّ (المستثنى) ليس من جنس (المستثنى منه) ، وهو عكس الإستثناء المتصل .

ركز معي: يكون حكم (المستـثنى) فــي الإستثناء (تــام منقطــع) . هو (وجوب النصب) ، ويُعرب (مستثنى بـ (إلا) منصوب وجوباً وعلامة نصبه ....) ، وتكون (إلا) أداة إستثناء .

ركز معي: لا وجود لحالة (البدل) في الإستثناء(تام منقطع منفي) ، لأن من شروط البدل ان يكون جزاءاً من (المستثنى منه)اي (المبدل منه) .

دليل : {ما شاهــدتُ اللاعبــينَ في الســاحــة إلاكــرةً} { لا يخطبُ فـي الحــرب خطيبٌ إلا ألســنَ النــيران } .
نوع الاستثناء :(تام منقطع)والمستثنى(كرةً-ألسنَ النيران)ليس من جنس المستثنى منه(اللاعبين-خطيبٌ) .
حكم المستثنى :وجوب النصب،إعراب المستثنى: كرةً:مستثنى بـ(إلا)منصوب وجوباً وعلامة
إعراب المستثنى : ألسنَ:-مستثنى بـ(إلا) منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

دليل : قال تعالى (فإنَّهــم عـــدوٌ لــــي إلا ربَّ العالمـــين)(لا يسمعــون فيــها لغــواً إلاسلامـــاً) .
قال تعالى(لايذوقون فيها برداً ولا شراباً إلا حميماً و غساقاً) (إني براءٌ مما تعبدون إلا الذي فطرني) .
قال تعالى(ومنهم أميون لا يعلمون الكتاب إلا أماني)(لا يذوقـــون فيهــا الموت إلا الموتــة الأولـــى) .
نوع الاستثناء :- (تام منقطع) فالمستثنى ليس من جنـــس المستثنى منــــه ، فرب العالمين ليــــس مـــن جنس أعدائهِ ،والسلام وهو جيد الكلام ليس من جنس اللغو وهو رديء الكـــلام ، والحميـــم والغساق ليس من جنـــس البـــرد والشـــراب ، والذي فطرني وهو الله ليـــس من جنـــس ما تعبدون من الاصنام . والاماني وهي أكاذيب اليهـود ليســـت من العلـــم الموجــود فــي الكتـــاب ، والموتةَ الأولى التي تذوقوها في الدنيا لا وجود لها في الجنـــة .
حكم المستثنى :وجوب النصب ، اعرابهُ : مستثنى بـ (إلا) منصوب وجوباً وعلامة ....

دليل : قال تعالى (قال ربّ اجعل لي أيةً قال أيتك ألاّ تكلمَ الناس ثلاثةَ أيام إلا رمزاً) .

قال تعالى (لا يخافُ لديَ المرسلون إلا من ظلمَ ثم بَدلَ حسناً بعد سوءٍ).

قال تعالى (يُضاعف له العذابُ يوم القيامة ويَخلُدُ فيه مُهاناً إلا من تاب وآمنَ) .

قال تعالى (فأولئك مأواهم جنهم وساءت مصيراً إلا المستضعفين من الرجال والنساء والولدان) .

قال تعالى (أولئك يلعنهم اللهُ ويلعنهم اللاعنون إلا الذين تابو أو أصلحوا) .

قال تعالى (الذين يجتنبون كبائر الإثم والفواحش إلا اللممَ) (أنّه لَفرحٌ فخورٌ إلا الذين صبروا) .

نوع الاستثناء :(تام منقطع) ، لأن المستثنى ليس من جنس المستثنى منه وحكم المستثنى (وجوب النصب) ، فالرمز هو الاشارة ليس من جنس الكلام ، ومن ظلم ليس من جنس المرسلون ، والذي تابَ وآمنَ ليس من جنس الذين يضاعف لهم العذاب ، والمستضعفين ليس من جنس المُشار اليهم مأواهم جهنم ، والذين تابو ليس من جنس المُشار إليهم باللعنة ، واللمم هي صغائر الذنوب ليس من جنس كبائر الفواحش ، والذين صبروا ليسوا من جنس الفرحين والفخورين بذنوبهم.

دليل : قال تعالى (وإذا مسكم الضرُّ في البحر ضل من تدعون إلا إياه) .

قال تعالى (قل لا أسألكم عليهِ أجراً إلا المودة في القربى) .

قال تعالى (ولئن شئنا لنذهَبنَّ بالذي أوحينا إليك ثم لاتجد بهِ علينا وكيلاً إلا رحمةً من ربك) .

قال تعالى (لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل إلا أن تكون تجارة عن تراضٍ منكم) .

قال تعالى (وما لأحدٍ عنده من نعمةٍ تجزى إلا إبتغاءَ وجه ربهِ الأعلى) .

قال تعالى (ثم قلنا للملائكةِ أسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليسَ لم يكن من الساجدين) .

نوع الاستثناء :- (تام منقطع) ، لأن المستثنى ليس من جنس المستثنى منه ، وحكم المستثنى (وجوب النصب) ،

، فالله ليس من معبوداتهم وهي الاصنام ، والمودة في القربى ليست أجراً ، والرحمة ليست من جنس الوكيل ، والتجارة ليس من جنس الأموال المأكولة بالباطل ، وإبتغاء وجه الله هي نعمة صادرة من البشر أمّا النعمة التي تُجزى هي نعمة من الله سبحانه وتعالى. وأبليس ليس من جنس الملائكة .

رحلة التفوق في السادس

طرق خاصة جداً

آيات (إلا عبادَ اللهِ المُخْلَصين) البالغة (٦) آيات يكون فيها الإستثناء (تام منقطع) ، إلا هاتين الآيتين الكريمتين يكون فيها الاستثناء (تام متصل مثبت) هما :

(ولأغوينَّهُم أَجْمعين * إلاّ عِبادَكَ مِنْهُمُ المُخْلَصِينَ) (فَكَذَّبُوهُ فَإِنَّهُم لَمُحْضَرُونَ * إلاّ عِبادَ اللهِ المُخْلَصِينَ) .

طرق خاصة جداً

آيات (الأجر - التجارة - وكيلاً - الطلاق - المشيئة (أنْ يشاءَ) - بلاغاً - آل لوط - قوم يونس - يعقوب - الموتة الأولى - من نعمةٍ تجزى - من تاب - من ظلم - من آمن - من آتى - من غسلين - من ضريع - من أسترق السمع - الجهر بالسوء - أسفل سافلين - لاصريخَ لهم - أولو الأرحام - إقامة حدود الله - نعماء بعد ضراء - قتل المؤمن خطأ - يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون - أنْ تقطع قلوبهم - أنْ يأتينَ - أنْ يخافا)

يكون بها الإستثناء منقطع ويصل عدد هذهِ الآيات إلى أكثر من (٥٠) آية أختصرتها بهذهِ الطريقة الخاصة و الغرض عدم إرهاق عقول طلاب الوزاري .

رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود

دليل: فمــا لقيــت صديــقاً فــي الــدنا دنــفاً ... إلا الــــدموعَ التــي ســالت بــلا بخــلٍ

ذهــبَ الإخــاء فليــس ثَمّــةَ أخــوةٌ ... إلا التملــق باللســـان و باليـــدِ

قـــد أحــرقَ الربــانُ كـــلَّ سفينـــةٍ ... مـــن خلفـــهِ إلا شـــراعَ رجــاءِ

هــذا عــتابــك إلا أنّــه مــقــة ... قــد ضــمن الــدر إلا أنّــه كــلــمٌ

وتَسخــن ليـــلةَ لا يستطيـــعُ ... نبـــاحاً بـــها الكلـــبُ الا هَــريراً

أبغـــي الأنيـــسَ فـــلا أرى مُـــؤنساً ... إلا الـــترددَ حيـــثُ كنـــتُ أراك

ركز معي : الإستثناء في الأبيات اعلاه هو(تام منقطع)فالدموع ليست من جنس الأصدقاء، والتملق وهو التذليل ليس من جنس الاخوة،وشراع رجاء وهو الأمل ليس من جنس السفينة ، والمقة وهي المحبة ليست من جنس العتاب والكلم هو الذي يقل عن ثلاث كلمات ليس من جنس الدر ، والهرير ليس من جنس النباح ، والتردد ليس من جنس المؤنس .

س مهم جداً / قال تعالى (مـــا لهــم بـــهِ مـــن علـــمٍ إلا إتبـــاعَ الظـــنِ).

١- مـا نـوع (مـا) معـللاً ؟ ٢- مـا نـوع الإستثـنـاء ؟ ومـا حكـم المستثنـى ؟

٣- دل على الحرف الزائد للتوكيد وإعرب ما دخل عليه .

جـ/ ١- نافية مهملة ،لتقدم الخبر على المبتدأ . ٢- نوعه: منقطع ،حكمه : وجوب النصب .

(إنتبه : إتبـاع الظـن وهـو الشـك ليـس مـن جنـس العلـم وهـو اليقـين) .

٣- (من)زائدة للتوكـيد ، علـمٍ : مبتـدأ مؤخـر مجـرور لفظـاً مرفـوع محـلاً .

الإستثناء المفرغ

تعريف الإستثناء المفرغ يقصد بهِ أنَّ الجملة منفية (غير موجبة)والمستثنى منه محذوف .

سبب تسميته بـ (الإستثناء المفرغ) لأن الكلام الذي يقع قبل أداة الإستثناء تفرغ وإستعد لإعراب ما بعد الأداة لِما يحتاجه منه في إتمام المعنى .

أهم الطرق لمعرفته

إعلم أنَّ الطريقة الأولى والثانية رئيسية والثالثة والرابعة غير رئيسية :

١	الجملة قبل أداة الإستثناء غير تامة المعنى . (أي غير مفهومة المعنى وغير مكتملة المعنى ومبهمة) .
٢	إحذف (أداة النفي) و(أداة الإستثناء) ثم إقرأ الجملة ستجدها تامة المعنى ومفهومة وغير مبهمة .
٣	ضع كلمة (أحد) للعاقل و(شيء) لغير العاقل ، قبل أداة الإستثناء ستلاحظ إستقامة الكلام .
٤	غالباً ما يكون الإستثناء مفرغ إذا جاء بعد (إلا) (جار ومجرور. ظرف زمان أو مكان. جملة فعلية أو جملة إسمية . مفعول مطلق. واو حاليه . لام التعليل) .

حكم المستثنى في الإستثناء المفرغ	الإعراب حسب الموقع ،هناك(٤٣٥)آية قرآنية حول الإستثناء المفرغ ، ولكي تتقن إعراب هذه الآيات إتبع الطرق الخاصة الحديثة ص١٣-١٤-١٥-١٦ .
غرض الإستثناء المفرغ وإعراب(إلا)	التوكيد بالقصر ، وتعرب (إلا) أداة حصر أو قصر أو ملغاة .

الطـــرق الخاصـــة الحديثـــة جـــداً لإعـــراب المستثنى في الاستثنـــاء المفـــرغ

الطريقة الخاصة الاولى بعدَ تيقنك أنَّ الإستثناء مفرغ، وما قبل (إلا) اسم ظاهر مرفوع أو ضمير رفع منفصل، فانظر للمخطط:

نفي ← ظاهر / ضمني ← مبتدأ (اسم ظاهر مرفوع أو ضمير رفع منفصل) إلا خبر ← اسم مفرد مرفوع / جملة اسمية أو فعلية / جار ومجرور أو ظرفية

دليل: قال تعالى (ومــا محمــدٌ إلا رســولٌ) (ما المسيحُ ابنُ مريمَ إلا رسولٌ) (ومــا أمــرُنا إلا واحــدةٌ).
(محمد: مبتدأ، رسول: خبر — المسيح: مبتدأ، رسول: خبر — أمرنا: مبتدأ، واحدة: خبر)

قال تعالى (ومــا هـــذهِ الحيـــاةُ الدنيا إلا لهوٌ ولعـــبٌ) (إنْ أوليـــــاؤُه إلا المتقـــــون).
(هذه: مبتدأ، الحياة: بدل مرفوع، الدنيا: صفة مرفوعة، لهو: خبر — أولياؤه: مبتدأ، المتقون: خبر)

قال تعالى (إنْ هـــو إلا ذكـــرٌ للعالـــين) (إنْ هـــي إلا فتنتُـــكَ) (إنْ أنتـــم إلا مفـــترون).
(هو: مبتدأ، ذكر: خبر — هي: مبتدأ، فتنتك: خبر — أنتم: مبتدأ، مفترون: خبر)

دليل: قال تعالي (إنْ هـــم إلا يظـــنـــون) (إنْ أنتـــم إلا تخـــرصـــون) (إنْ كـــلٌّ إلا كـــذبَ الرســـلَ).
(هم: مبتدأ، يظنون: جملة فعلية خبر — أنتم: مبتدأ، تخرصون: جملة فعلية خبر — كل: مبتدأ، كذب الرسل: جملة فعلية خبر)

قال تعالى (إنْ مـــن شـــيءٍ إلا يُســـبـــحُ بحمدهِ) (إنْ مـــن أمـــةٍ إلا خـــلا فيـــهـــا نذيـــرٌ).
(شيء: مبتدأ مجرور بـ(من) الزائدة، يسبح: جملة فعلية خبر — أمة: مبتدأ مجرور بـ(من) الزائدة، خلا: فعل، نذير: فاعل ← جملة فعلية خبر)

دليل: قال تعالى (ما مـــــن دابـــةٍ إلا هـــو آخذٌ بناصيتها) (إنْ مـــــن قـــريـــةٍ إلا نحـــن مهلكوهـــا).
(دابة: مبتدأ مجرور بـ(من) الزائدة، هو آخذ: جملة إسمية خبر — قرية: مبتدأ مجرور بـ(من) الزائدة، نحن مهلكوها: جملة إسمية خبر)

قال تعالى (إنْ مـــن شـــيءٍ إلا عندنا خزائنهُ) (ما مـــن دابـــةٍ في الارض إلا على الله رزقُها).
(شيء: مبتدأ مجرور بـ(من) الزائدة، عندنا خزائنه: جملة إسمية خبر — دابة: مبتدأ مجرور بـ(من) الزائدة، على الله رزقها: جملة إسمية خبر)

دليل: قال تعالى (وما النصرُ إلا من عند اللهِ) (ما من شفيعٍ إلا من بعد إذنه) (وما صبرُك إلا بالله).
(النصر: مبتدأ، من عند الله: شبه جملة خبر — شفيع: مبتدأ مجرور بـ(من) الزائدة، من بعد إذنه: شبه جملة خبر — صبرك: مبتدأ، بالله: شبه جملة خبر)

قال تعالى (وما حسابُهم إلا على ربي) (وما كيدُ الكافرين إلا في ظلال) (وما امرُ الساعةِ إلا كلمحِ البصر).
(حسابهم: مبتدأ، على ربي: شبه جملة خبر — كيد: مبتدأ وهو مضاف، في ظلال: شبه جملة خبر — امر: مبتدأ وهو مضاف، كلمح: شبه جملة خبر)

قال تعالى (وما توفيقي إلا بالله) (إن اجريَ إلا على الله) (إن الحكـــمُ إلا لله) (إن هـــم إلا كـــالأنعـــام).
(توفيقي: مبتدأ، بالله: شبه جملة خبر — اجري: مبتدأ، على الله: شبه جملة خبر — الحكم: مبتدأ، لله: شبه جملة خبر — هم: مبتدأ، كالأنعام: شبه جملة خبر)

ومـــا بـعـضُ الإقـامـــةِ فـي بـــلادٍ ... يُــهــان بـهـــا الـفـتـى إلا بــــلاءٌ
(بعض: مبتدأ وهو مضاف — بلاء: خبر)

لـعـمـرك مـــا الأشـرافُ في كـلِّ بـلـدةٍ ... وإنْ عـظـمـوا لـلـفـضـلِ إلا صـنـائـعٌ
(الأشراف: مبتدأ — صنائع: خبر)

ومـــا الـــداءُ إلا أنْ تـعـلـــمَ جـاهـــلاً ... ويـزعـم جـهـــلاً أنّـــه مـنـــك أعـلـم
(الداء: مبتدأ — أن تعلم: مصدر مؤل خبر)

الطريقة الخاصة الثانية بعدَ تيقنك أنَّ الإستثناء مفرغ، وما قبل (إلا) فعلها ماضٍ أو مضارع ومابعد (إلا) اسم مرفوع، فانظر للمخطط:

نفي (ظاهر / ضمني) ← فعل ماضٍ أو مضارع ← إلا ← اسم مرفوع ← فاعل مرفوع نسأل عنه بـ(من). / نائب فاعل إذا كان الفعل مبني للمجهول.

دليل: قال تعالى (لايعلمهم إلا اللهُ) (لا يصلاها إلا الأشقى) (فلا يأمن مكر الله إلا القومُ الخاســـــرون).
قال تعالى (ما يكفر بها إلا الفاسقــــــون) (لا يمســـه إلا المطهـــرون) (وما يعقلها إلا العالمــــون).
قال تعالى (لا يعلمها إلا هو) (لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً أو نصارى) (لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا).

لــعــمــرك مــا يـنــالُ الـفـضـلَ إلا ... تـقـيُّ الـقـلــب مـحـتـسـب صـبـور
لا يجتلي الحـــوراءَ مـــن خــدرهـــا ... إلا الفتـــى ميـزانـــه راجــــحٌ
لايـعـرف الـشـوقَ إلا مــن يـكـابـده ... ولا الـصـبـابـة إلا مــن يـعـانـيـهـا
ومـــا ســـاءنـــي إلا الذيــن عرفتهــم ... جـــزى الــلــهُ كـــلَّ مـــن لســتُ أعرفــه
فـعـاودْ كـيـف شِـئـتَ فـلـسـتُ أشـكــو ... وهــل يــشــكــو الـنــدى إلا الـلـئـامُ
مـــا راعـنـــي إلا مـنــادٍ تـــرحـــلـــوا ... وقـــد بـــانَ مـفـتـوقـاً مـن الـصـبـح أشـقــرُ

دليل: قال تعالى (فأصبحوا لا يُرى إلا مساكنُهم) (ما يقالُ لك إلا ما قد قيل للرسل) (هل يهلك إلا القوم الظالمون).
قال تعالى (وما يُلقاها إلا ذو حظٍ عظيـــمٍ) (ما يُلقاها إلا الذيـــن صبروا) (لا يُلقاهـــا إلا الصابريـــن).
ركز معي: في الدليل الاول والثاني يعرب المستثنى الذي تحته خط (فاعل مرفوع)، نسأل عنه بـ (من) وفي الدليل الاخير (نائب فاعل).

الطريقة الخاصة الثالثة بعدَ تيقنك أنَّ الإستثناء مفرغ، وما قبل (إلا) فعلها ماضٍ أو مضارع ومابعد (إلا) اسم منصوب، فانظر للمخطط:

نفي (ظاهر / ضمني) ← فعل ماضٍ او مضارع ← إلا ← اسم منصوب ←
- مفعول بهِ مفعول بهِ ثانٍ نسأل عنهما بـ (ماذا)
- مفعول لأجلـه نسـأل عنـه بـ (لماذا)
- حال منصـوب نسـأل عنـه بـ (كيف)
- ظرف زمان منصوب أو خبر للفعل الناقص
- مفعول مطلق منصوب حروفه مشتقة من الفعل

دليل: قال تعالى (وما يخدعون إلا أنفسهم) (وما يتبعُ أكثرهم إلا ظناً) (ما يأكلون في بطونهم إلا النار).
قال تعالى (وما يُضِلُ بهِ إلا الفاسقين) (لم يخش إلا الله) (والذيـن لا يجـدون إلا جهدَهـم).
قال تعالى (إنْ يقولون إلا كذبـاً) (إنْ يدعون من دونـهِ إلا إناثـاً) (إنْ أتبعُ إلا مـا يوحى إلـيَّ).
ركز معي: يعرب المستثنى الذي تحته خط (مفعول بهِ منصوب) نسأل عنه بـ (ماذا).

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

دليل : قال تعالى (هل ينظرون إلا الساعةَ) (هل ينظرون إلا تأويلَه) (هل نجازي إلا الكفورَ) .

قال تعالى (هل ينظرون إلا أنْ يأتيهم الله) (ويأبى الله إلا أنْ يتمَ نورَه) (إنْ تُريد إلا أنْ تكون جباراً) .

دليل : قال تعالى (ما نراك إلا بشراً) (وما جعلَه الله إلا بُشرى) (وما يَعدهم الشيطانُ إلا غروراً) .

ركز معي : ما تحته خط في الدليل الاول (مفعول بهِ منصوب) والثاني (مفعول بهِ ثانٍ منصوب) ، نسأل عنهما بـ(ماذا) .

دليل : قال تعالى (وما نُرسل بالآيات إلا تخويفاً) (وما أرسلناك إلا رحمةً للعالمين) (وما ضربوه لك إلا جدلاً) .

قال تعالى (وما تنفقون إلا إبتغاءَ وجه اللهِ) (ماكتبناها عليهم إلا إبتغاءَ رضوانِ اللهِ) .

دليل : قال تعالى (وما أرسلناك إلا مبشراً) (لاتأتيكم إلا بغتةً) (وماأرسلناك إلا كافةً للناس) .

قال تعالى (ومانُرسِل المرسلين إلا مُبشرين ومنذرين) (ماكان لهم أن يدخلوها إلا خائفين) .

دليل : قال تعالى (إنْ لبثتم إلا عشراً) (إنْ لبثتم إلا يوماً) (لم يلبثوا إلا عشيةً أو ضحاها) .

دليل : قال تعالى (إنْ تظنُّ إلا ظناً) (فلا تمارِ فيهم إلا مراءً ظاهراً ولا تستفتِ فيهم) .

دليل : قال تعالى (وما كان صلاتُهم عندَ البيت إلا مُكاءً) (وما كان الناسُ إلا أمةً واحدةً) .

قال تعالى (إن كانتْ إلا صيحةً واحدةً) (هل كنتُ إلا بشراً رسولاً) .

ركز معي : ماتحته خط في الدليل الاول (مفعول لأجلهِ) نسأل عنه بـ(ماذا) ، وفي الدليل الثاني (حال منصوب) نسأل عنه بـ(كيفَ) ، وفي الدليل الثالث ضرب زمان منصوب ، والدليل الرابع (مفعول مطلق) منصوب والاخير (خبر كان) منصوب

تفكرت في كُنْهِ الحياة فلم أكن	لِأزدادَ إلا حيرةً في تفكيري (مفعول به منصوب)
أبى الدهرُ إلا أن يسودَ وضيعُه (مصدر مؤول مفعول به منصوب)	ويملك أعناقَ المطالبِ وغدُهُ
تولى الشبابُ إلا قليلاً	ثم يأبى القليلُ إلا وداعا (مفعول ثان منصوب)
ولم أجدِ الإنسانَ إلا إبنَ سعيه (مفعول ثان منصوب)	فمن كان أسعى كان بالمجد أجدرا
إذا الخيلُ جَالتْ عن صريعٍ نَكرُّهَا	عليهمُ فما يَرجِعْنَ إلاّ عوابسا (حال منصوب)
لاتطلب الثأرَ إلا مثلَ ذي يزن (حال منصوب)	في البحر خيمَ للأعداءِ أحولا
يُغضي حياءً ويُغضى من مهابتهِ	فلا يُكلم إلا حينَ يبتسم (ظرف زمان منصوب)
أحَلّ بهِ الشيْبُ أثقالَهُ	وما اعتَرّهُ الشيْبُ إلا اعترارا (مفعول مطلق منصوب)

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

الطريقة الخاصة الرابعة آيات (إلا قليلاً) البالغ عددها (٣٠) أية قرآنية يكون فيها الاستثناء مفرغا، وتعرب (قليلاً) صفة لظرف زمان محذوف او صفة لمفعول مطلق محذوف ، ونستثني من هذه الاية :-

قال تعالى (قُم الليلَ إلا قليلاً) (فشربوا منه إلا قليلاً) (ثم توليتم إلا قليلاً منكم) (لأحتنكنَّ ذريته إلا قليلاً) .

قال تعالى (فما حصدتم فذروه في سنبله إلا قليلاً) (فلما كُتِبَ عليهم القتالُ تولوا إلا قليلاً منهم) .

قال تعالى (ثم يأتي من بعد ذلك سبعٌ شدادٌ يأكُلنَ ما قدمتم لهن إلا قليلاً مما تُحصِنون) .

ركز معي: الإستثناء في النصوص الكريمة (تام متصل مثبت) وما تحته خط هو المستثنى منه

قال تعالى (وما فعلوه إلا قليلٌ منهم) (ولاتزالُ تطلعُ على خائنةٍ منهم إلا قليلاً) .

قال تعالى (فلولا كان من القرون من قبلكم أولو بقيَّةٍ ينهونَ عن الفسادِ في الأرض إلا قليلاً) .

قال تعالى (ولولا فضلُ اللهِ عليكم ورحمتهُ لاتبعتمُ الشيطانَ إلا قليلاً) .

ركز معي:- الإستثناء في النصوص الكريمة (تام متصل منفي) وما تحته خط هو المستثنى منه

قال تعالى (وما آمنَ معهُ إلا قليلٌ) (وما يعلمهم إلا قليلٌ) (فما متاعُ الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليلٌ) .

خبر — مبتدأ — فاعل مرفوع

ركز معي: الإستثناء في النصوص الكريمة (مفرغ)، ولكن لا تنطبق عليه الأعرابات في الطريقة الخاصة الرابعة.

س مهم جداً/ قال تعالى (وَمَا كَانَ قَوْلَهُمْ إلاَّ أَنْ قَالُوا...) (مَا كَانَ حُجَّتَهُمْ إلاَّ أَنْ قَالُوا..) .

قال تعالى (ما هم بضارين به من أحدٍ إلا بإذنِ الله) (وليس بضارهم شيئاً إلا بإذنِ الله) .

مانوع الاستثناء في النصوص الكريمة؟ وما إعراب المصدر المؤول؟

ج/ مفرغ، أنْ قالو: مصدر مؤول في محل رفع إسم ليس مؤخر. (أنتبه: قولهم- حجتهم :خبر كان مقدم)

(انتبه: في آخر نصين كريمتين ألاستثناء مفرغ بالرغم من وجود لفظي (احد-شيء) والدليل هو الجار والمجرور بعد (إلا)).

س مهم جداً/ قال تعالى (ولا يُبدينَّ زينتَهنَّ إلا ما ظهر منها) (ولا يُبدينَّ زينتَهنَّ إلا لبعولتهن) .

*ما نوع الاستثناء في النصوص الكريمة؟ وما إعراب المستثنى في النص الكريم الأول؟

ج/ في الاية الاولى (تام متصل منفي)، ما: اسم موصول مستثنى بـ(إلا) مبني في محل نصب جوازاً ، او بدل من (زينتَهنَّ) مبني في محل نصب. / اما في الاية الثانية مفرغ والدليل هو الجار والمجرور بعد (إلا) .

قال تعالى (وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إلا اللَّهُ) (وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إلا الضَّالُّونَ)

(وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إلا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ) .

*ما نوع الاستثناء في النصوص القرانية الكريمة؟ وما إعراب المستثنى كما ورد في النصوص الكريمة ؟

ج/ يُشاع خطئاً ان الاستثناء في هذه الايات (مفرغاً) بل ان الاستثناء بها (تام متصل منفي)، ويعرب المستثنى (بدل من الضمير المستتر المقدر بـ (هو) في الافعال (يغفر-يقنط-يرغب)

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

س مهم جداً/ قال تعالى (فما جزاءُ من يفعل ذلك منكم إلا خزيٌ في الحياة الدنيا).

يرى الباحثون في أساليب النحو أنَّ (ما) يصح إعتبارها نافية ، فما نوع الإستثناء ؟ وماإعراب (خزيٌ) ؟

جـ/ نوع الإستثناء مفرغ ، **خزيٌ** : خبر للمبتدأ (جزاءٌ) مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة على اخرهِ .

س مهم جداً/ فما لي حيلةٌ إلا رجائي ... لعفوك . إن عفوت . وحسن ظني

سري وسرك لم يعلم به أحدٌ ... إلا اللهُ ثم أنا ثم أنت

١- في البيت الأول ، بالإمكان أن تُقرأ (حسن) بالرفع والنصب ، فما دليلك ؟

٢- في البيت الثاني ، يبدو أنَّ الشاعر أخذ حالة الإتباع على البدلية ، فما دليلك ؟

جـ/١- لإنها معطوفة على (رجائي) . (أنتبه :رجائي :مستثنى منصوب جوازاً أو بدل من (حيلةُ) مرفوع)

٢- الدليل هو ضمائر الرفع (أنا . أنت) والمعطوف على البدل المرفوع (اللهُ) .

(إنتبه : لو أخذ الشاعر حالة المستثنى المنصوب جوازاً لَقال : إلا اللهَ ثم إياي ثم إياك) .

س مهم جداً/ قالت عائشة (رض) (ذبحنا شاةً فتصدقنا بها فقلت يارسول الله ما بقى منها إلا كتفُها ، قال الرسول (صلى الله عليهِ وعلى آلهِ وسلم) : كلها بقى الا كتفَها) .

ما اعراب (كتفها) الواردة مرتين معللاً ؟

جـ/**كتفُها** : فاعل للفعل (بقى) مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة ، لأن الإستثناء مفرغ .

كتفَها : مستثنى بـ (إلا) منصوب وجوباً وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة ، لأن الإستثناء تام متصل مثبت.

س مهم جداً/ آ - قال تعالى(فماذا بَعدَ الحقِ إلا الضلالُ) ما إعراب ما بعد(إلا) ؟وما نوع الاستثناء؟

جـ/**الضلالُ**:مبتدأ مؤخره خبر الجملة الاسمية(ماذا بعدَ الضلال)نوع الاستثناء(مفرغ).

ب-لو قلنا(مالكَ من مالك إلا ما أكلت)و(مالك من مالٍ إلا ما أكلت) ما نوع الاستثناء في الجملتين؟

جـ/في القول الاول(مفرغ) ، (ما) اسم موصول في محل رفع مبتدأ مؤخر للخبر المقدم(لك)والثاني(تام متصل منفي) .

س مهم جداً/ حلالٌ على عيني البكاءُ إذا دعا ... من الحبِ داعٍ والمزارُ بعيدٌ

وددت ذاك الشراع الرخص لو كفني ... يُحاك منه غداة البين يطويني

١- في البيت الأول ،صغ من جملة (المزارُ بعيدٌ)الإسمية استثناءً مفرغاً . ثم اعرب (داعٍ) بإيجاز .

٢- في البيت الثاني ، صغ من (الشراع) و (يطويني) استثناء مفرغاً .

جـ/١- ما المزارُ إلابعيدٌ/**داعٍ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة المقدرة على الياء المحذوفة وهو اسم منقوص.

٢- ما يطويني إلا الشراعُ .

تحويل الإستثناء التام إلى مفرغ ، و الإستثناء المفرغ إلى تام

تحويل الإستثناء التام إلى مفرغ

نحذف المستثنى منه الموجود في جملة الإستثناء التام ، ثم نحول اعراب المستثنى منه بعد حذفهِ إلى المستثنى في الإستثناء المفرغ .

تحويل الإستثناء المفرغ إلى تام

نأتي بمستثنى منه قبل أداة الإستثناء ،ويُفضل ان تكون لفظة (احد) إذا كان المستثنى يدل على العاقل، ولفظة (شيء)إذا كان المستثنى يدل على غير العاقل ، مع تحويل اعراب المستثنى في المفرغ إلى المستثنى منه (احد ـ شيء) في التام .

دليل : (ما وجدتُ في البيت طعاماً إلا الخبز) ← لاحظ المستثنى منه (طعاماً) ويعرب مفعول بهِ منصوب .

تحويله إلى مفرغ : (ما وجدتُ في البيت إلا الخبزَ) ← الإستثناء مفرغ، والمستثنى(الخبزَ) يعرب مفعول بهِ منصوب .

دليل : (ما جاء أحدٌ إلا الضيف) ← لاحظ المستثنى منه (أحدٌ) ويعرب فاعل مرفوع بالضمة .

تحويله إلى مفرغ : (ما جاءَ إلا الضيفُ) ← الإستثناء مفرغ ، والمستثنى (الضيفُ) يعرب فاعل مرفوع بالضمة .

دليل : (ما جاء إلا المديرُ) ← الإستثناء مفرغ ، والمستثنى (المديرُ) يعرب فاعل مرفوع بالضمة .

تحويله إلى تام : (ماجاء أحدٌ إلا المدير) ← لاحظ المستثنى منه (أحدٌ) يعرب فاعل مرفوع بالضمة.

دليل : (ما قرأتُ إلاقصيدتين) ← الإستثناء مفرغ ، والمستثنى (قصيدتين)يعرب مفعول بهِ منصوب .

تحويله إلى تام: (ما قرأت شيئاً إلا قصيدتين) ← لاحظ المستثنى منه (شيئاً) يعرب مفعول بهِ منصوب .

س مهم جداً/ لايكتمُ السرَ إلا كلُّ ذي شرف والسرُ عند كرامِ الناس مكتومُ

وما هاج هذا الشوق إلا حمامةٌ دعت ساقِ حرٍ ترحةٌ وترنُما

خفف الوطء ما أظن أديمَ الأرضِ إلا من هذهِ الأجساد

إجعل الإستثناء تام في البيتين . (إنتبه : كلُ ـ حمامةٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة) .

ج / لا يكتمُ السرَ احدٌ إلا كلّ ..... / ما هاج هذا الشوق شيءٌ إلا حمامة .

ما أظن أديمَ الأرض شيئاً إلا هذهِ الأجساد .

(توضيح :حذفنا حرف الجر(من) عندئذ تعرب(هذه) مفعول به ثاني للفعل (ظن) بعد حذف حرف الجر فعند تحويل الاستثناء المفرغ الى تام نحول إعراب(هذه) إلى (شيء)لتصبح(شيئاً) مفعول بهِ ثان.

الإستثنــاء بالإسمـين : (غــــير) و (ســــوى)

رحلة التفوق في السادس

ركز معي بدقة لا تختلف قواعد الإعراب ونوع الإستثناء في الإسمين (غير) و(سوى) عن أداة الإستثناء (إلا) . إذن : ما الفـرق بينهمـا ؟

جـ / الفرق بسيط جداً : (إلا) تكون (أداة إستثناء)وما بعدها (مستثنى) ، أمّا (غير)و(سوى) : (أداتي إستثناء ومستثنى)وفي آنٍ واحد ، لأن ما بعد (غير) و(سوى) يعرب مضاف إليهِ دائما .

ركز معي بدقة مـا هـي فائـدة المضاف إليـه المجرور بعـد (غـير) و (سـوى) ؟

جـ / المضاف إليه بعد (غير) و (سوى) والذي يُسمى (مستثنى في المعنى ومضاف إليه فـي الإعراب)

له فائدتان : أولهـا : نعرف من خـلالـهِ مكـان (المستثنـى منـه)في الإسـتثنـاء التـام .

ثانيهما : نعرف من خلالهِ نوع الإستثناء أهو متصل أم منقطع ؟ أنظر للمخطط أدناه .



دليل : كـلُّ المصـائبِ قـد تمـر علـى الفتـى ... فتهـون غـيرَ شماتـةِ الحسـادِ

ودع كـلَّ صـوتٍ غـير صـوتي فإنني ... أنـا الطائـر المحكي و الأخـر الصـدى

ألا كـلُّ شـيءٍ هـالك غـيرَ ربـنا ... ولله مـيراثُ الـذي كـان فيـنا

وكـلُّ مصيـباتِ الـزمـان وجدتـها ... سـوى فُـرقَةِ الأحـباب هيـنة الخطبِ

ركز معي: الإستثناء في الابيات هو (تام متصل مثبت) / فالمستثنى في المعنى(شماتةِ الحسادِ مطروح من كل المصائب) ، (وصوتي مطروح مـن كـل صـوت) و(ربنا مطروح من كل الأشياء) و(فراق الأحباب مطروح من كل المصائب) .

إعراب المستثنى : غـيرَ : اسم استثناء منصوب وجوباً وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة وهو مضاف ..... .

سوى : اسم استثناء منصوب وجوباً وعلامة نصبهِ الفتحة المقدرة على الالف للتعذر وهو مضاف .... .

دليل : ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مستمرة

ومالي ذنبٌ غير ظنٍ ظننته وفي بعض تصديق الذنوبِ آثامُ

أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفر تصافحت فيه بيض الهندِ واللممِ

ما راعنا تحتَ الدجى شيءٌ سوى شبه النجوم بأعين الرقباء

يا أكرم الناس لا مستثنياً أحداً من الكرام سوى آبائك النجب

ولم أرَ معروفاً على سطر صفحة سوى حمزة الحمزات صيد الأشاوس

ركز معي : الإستثناء في الأبيات هو (تام متصل منفي) ، فالمستثنى في المعنى (شكوى مطروح من حديثٌ و(والظن مطروح من الذنوب) و(الظفر مطروح من ظفراً) و(شبه النجوم مطروح من شيء) و (آبائك النجب مطروح من أحداً) و(حمزة الحمزات مطروح من معروفاً) .

حكم المستثنى (غير ـ سوى) : النصب على الإستثناء جوازاً والإتباع على البدلية .

دليل : كل السيوف إذا طال الضراب بها يمسها غير سيف الدولة السأم

ليس للشعر من حياتي نفعٌ غيرَ جلب الهموم والأرزاءِ

مالي ذنبٌ غيرَ سمعي وطاعتي وصبري على البلوى وبعدي عن الغدر

ظلمةٌ ما إن بها من كوكبٍ غيرَ أنفاسٍ تُرامى بالشرر

نعم، لي ذنبٌ غير أنَّ لحلمهِ صفاتٍ يزل الذنب عنها فيفصح

ليس فيه عيبٌ سوى فرطِ حلمٍ وسماحٍ فيالها من خصالِ

وغالني الدهر بوفر الغنى فليس لي مالٌ سوى عرضي

ويعجبني دأب الذين ترهبوا سوى أكلهم كد النفوس الشجائع

ركز معي : الإستثناء في الأبيات هو (تام منقطع) ، فسيف الدولة الحمداني ليس من جنس السيوف، والهموم والأرزاء ليس من جنس النفع ،والسمع والطاعة ليس من جنس الذنوب ، والأنفاس ليس من جنس الكوكب ، والصفات الحليمة ليست من جنس الذنوب ، وفرط الحلم ليس من جنس العيوب ، والعرض ليس من جنس المال ، وأكل كد النفوس الشجائع ليس من جنس الذين ترهبوا (أي الذين تعبدوا) .

حكم المستثنى (غير ـ سوى) واعرابه: وجوب النصب ، ويعرب : اسم استثناء منصوب وجوباً وعلامة . . . .

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

دليل : فـأقـنـع ولا تـطـمـع فمـا — شـيءٌ يَـشـيـنُ سـوى الطـمـع
ومـا بـنـو الضـادِ سـوى سـراةٍ — أبنـاء عمـي حـين أُنتسب السـراة
ومـا الدنـيا سـوى حلـمٍ لذيـذٍ — تنـبهـه تـباشـير الصـبـاح
هـل الدنـيا ومـا فيهـا جميـعاً — سـوى ظـلٍ يـزول مـع النهـار

دليل : يكـلـفنـي عمـي ثمـانين نـاقـةً — ومـالـي - والرحـمن - غيرُ ثمـانِ
مـا لنـا في مديحـهِ غـيرُ نظـمٍ — للمساعـي التـي سعاها ووصـد
مالـي سـوى روحـي وبـاذل نفسـي — فـي حـبّ من يهـواه ليس بمسـرفِ

دليل : إذا لـم يكـن بـينَ الحيـاةِ وطـولهـا — سـوى مهلـةٍ فـاللحـد اشبـه بالمهـدِ
فإن لـم يكُن عندَ الزمانِ سـوى الـذي — أضيـقُ بهِ ذرعـاً فعنـدي لـه الصـبر
لـو لـم يكنْ فـي كفـهِ غـيرُ روحـهِ — لجـادَ بـهـا فليتـقِ اللهَ سائلـه

دليل : ليـس العـراقُ سـوى بيتٍ أقيـم بـهِ — وإنـمـا أُسرتـي أبنـاؤه العـرب
ليـس الحيـاةُ سـوى نضـالٍ دائـمٍ — مـا عـاشَ مـن لا يستطيـع نضـالاً

دليل : أ أتـرك ليلـى وليـسَ بينـي وبينهـا — سـوى ليـلـةٍ إذن إنـي لصبـورُ
ليـس عنـدي سـوى الحنـين الدفـين — بـين جنبـي أشتكـيه الفـراقا

ركز معي الإستثناء في الأبيات مفرغ ، والمستثنى (غيروسوى) يُعرب حسب الموقع

في الدليل الأول	تعـرب(غـير - سوى)خبر للمبتدأ(شيءٌ - بنو الضاد - الدنيا) .
في الدليل الثاني	تعـرب (غير - سوى) مبتدأ مؤخر للخبر المقدم (لنا - لي) .
في الدليل الثالث	تعرب (غير - سوى) اسم كان مؤخر مرفوع وخبر كان المقدم هو (بين الحياة - عند الزمان - في كفهِ) .
في الدليل الرابع	تعـرب(سوى)خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر .
في الدليل الخامس	تعـرب (سوى) اسم ليس مؤخر وخبر ليس المقدم هو (بيني - عندي) .

دليل : وما عاقني غيرُ خوفِ الوشاةِ وأنَّ الواشيات طرق الكذب
فما بلغَ المقاصدَ غيرُ ساعٍ يردد في غدٍ نظراً سديدا
لم يبقَ سوى العدوان دناهم كما دانوا
كأنَّ فؤادي ليس يشفي غليله سوى أنْ يرى الروحين يلتقيان

دليل : إذا لم تشاهد غيرَ حسن شياتها وأغصانها فالحسن عنك مغيب
فلم أرَ فيما ساءني غيرَ شامتٍ ولم أرَ فيما سرني غيرَ حاسدٍ
لا أبتغي فيه سوى سنن الهدى يوماً إذا عزَّ الكتاب المحكم

ركز معي : الإستثناء في الأبيات أعلاه (مفرغ) ، وتعرب (غير - سوى) في الدليل الأول (فاعل مرفوع) نسأل عنه بـ(من) ، وفي الدليل الثاني تعرب (غير - سوى) (مفعول بهِ منصوب) نسأل عنه بـ(ماذا) .

س مهم جداً / قال تعالى (مالكم من إلهٍ غيرُه) (هل من خالقٍ غيرُ اللهِ) .

١- ما نوع (ما) معللاً ؟ ٢- ما اعراب (إلهٍ - خالقٍ) ؟ ٣- ما نوع الإستثناء في النصين؟ وما اعراب (غير) ؟

جـ / ١- مالكم : نوعها (نافية مهملة) لتقدم الخبر على المبتدأ .

٢- إلهٍ : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً . / خالقٍ : مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

٣- في النص الأول الإستثناء (تام متصل منفي) وتعرب (غيرُ) بدل من (إله) مرفوع بالضمة . أمّا في النص الثاني الإستثناء (مفرغ) وتعرب (غيرُ) خبر للمبتدأ (خالقٌ) .

س مهم جداً / قال تعالى (فما وجدنا فيها غيرَ بيتٍ من المسلمين) (فما تزيدونني غيرَ تخسيرٍ) .

قال تعالى (وما زادوهم غيرَ تتبيبٍ) (ما لبثوا غيرَ ساعةٍ) .

📖 ما نوع الإستثناء في النصوص ؟ وما اعراب (غير) ؟

جـ /مفرغ ، وتعرب (غير) في النص الأول مفعول بهِ منصوب ،وفي الثاني والثالث تعرب (غير) مفعول بهِ ثانٍ منصوب ، والأخير ظرف زمان منصوب .

س مهم جداً / قال الاصمعي : ما نكرتُ أحداً شيئاً إلا بيتاً نسبته للأعشى وفيٌّ من نسبتهِ غصةٌ وهو :

وأنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادثِ إلا الشيبَ والصلعا

📖 ١- كيف تصوغ العبارة لو إنك جعلت الإستثناء التام مفرغاً والأداة (سوى) في قول الأصمعي ؟

📖 ٢- اعراب الإسم الواقع بعد (إلا) في البيت الشعري سانداً إجابتك بالقاعدة .

جـ /١- ما نكرتُ سوى بيتٍ . / ٢- الشيبَ : خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة ، لأن الإستثناء مفرغ .

ركز معي **مهم جداً جداً** إذا كان المضاف إليهِ بعد (غير وسوى) هو ضمير متصل مثل(غيره ـ غيرك ـ غيرنا ـ غيري ـ سواه ـ سواكم ـ سواي ... إلخ) ،وطلب في السؤال ان نستبدل (إلا) بـ(غير أو سوى) فما عليك إلا إتباع الخطوات الآتية :

١ الخطوة الأولى يجب عليك معرفة نوع الإستثناء ، والمشهور في اللغة العربية أنَّ (غير وسوى) إذا كان مضافها ضمير متصل يكون نوع الإستثناء غالباً أما (تام متصل منفي)أو (مفرغ)

٢ الخطوة الثانية يجب عليك معرفة إعراب (غير وسوى) وحسب نوع الإستثناء الذي سوف تكتشفه

٣ الخطوة النهائية والحل النهائي هو أن تضعَ (إلا) مكان (غير أو سوى) ،مع تحويل إعراب (غير وسوى) إلى الضمير الذي بعدهما والذي سوف يصبح ضميراً منفصلاً بعد (إلا) . (أنظر أدناه)

	نوع الضمير المتصل بـ (غير وسوى)		في حالة الرفع بعد (إلا)	في حالة النصب بعد (إلا)
١	المتكلم	غيري ـ سواي	إلا أنا	إلا إياي
٢	المتكلمين	غيرنا ـ سوانا	إلا نحن	إلا إيانا
٣	المخاطب	غيركَ ـ سواكَ	إلا أنتَ	إلا إياكَ
٤	المخاطبة	غيركِ ـ سواكِ	إلا أنتِ	إلا إياكِ
٥	المخاطَبين / المخاطبتين	غيركما ـ سواكما	إلا أنتما	إلا إياكما
٦	المخُاطبين	غيركم ـ سواكم	إلا أنتم	إلا إياكم
٧	المخُاطبات	غيركنَّ ـ سواكنَّ	إلا أنتنَّ	إلا إياكنَّ
٨	الغائب	غيره ـ سواه	إلا هو	إلا إياه
٩	الغائبة	غيرها ـ سواها	إلا هي	إلا إياها
١٠	الغائِبين / الغائِبتين	غيرهما ـ سواهما	إلا هما	إلا إياهما
١١	الغائبين	غيرهم ـ سواهم	إلا هم	إلا إياهم
١٢	الغائبات	غيرهنَّ ـ سواهنَّ	إلا هنَّ	إلا إياهنَّ

دليل : (مـــا لنـــا أحـــدٌ غـــيره) .

ماذا تقول لو إستبدلت (إلا) بـ (غير) ؟

خطوات لتوضيح الحل قبل الجواب النهائي :

١- تحديد نوع الإستثناء والظاهر نوعه هو (تام متصل منفي) .

٢- نعرب (غير) : غيرَه : اسم استثناء منصوب جوازاً ، غيرُه : بدل من (أحدٌ) مرفوع .

٣- نحول إعراب(غير) للضمير الذي بعدها ونجعله ضميراً منفصلاً بعد (إلا) .

الجواب النهائي : إلا إيـــاه ، إلا هــو .

دليل : (ليـــس لنـــا شفيـــعٌ غـــيرك) .

ماذا تقول لو أستبدلتَ (إلا) بـ (غير) ؟

خطوات لتوضيح الحل قبل الجواب النهائي :

١- تحديد نوع الإستثناء والظاهر نوعه هو (تام متصل منفي) .

٢- نعرب (غير) : غيرَك : اسم استثناء منصوب جوازاً ، غيرُك: بدل من(شافعٌ)مرفوع.

٣- نحول إعراب(غير) للضمير الذي بعدها ونجعله ضميراً منفصلاً بعد (إلا).

الجواب النهائي : إلا إيـــاك ، إلا أنـــت.

س مهم جداً/ مـــن لعبـــدٍ أذلـــه مـــولاه ... مـــالـــه شـــافـــعٌ إليـــه ســـواه

ذاك أفـنـانـا ومـن يبقى سـوانـا ... يُـهـلـك الـصـابـر مـنـا والجـزوع

خـــلا الله لاأرجـــو ســـواك ... وإنـمـا أعـد عيالي شعبةً من عيالكما

سلني عـن الـدهـر لاتسأل سواي بـهِ ... والـصبر أنْ عـصفت دنـيـا بأحـزان

١- في البيت الأول إستبدل بـ (سوى) إلا ، مختاراً حالة الإتباع .

٢- في البيت الثاني والثالث والرابع إستبدل بـ (سوى) إلا ، موضحاً نوع الإستثناء .

جـ/ ١- «مـالـه شافـعٌ إليـه إلاهـو » . (إنتبه : حالة الإتباع أي حالة البدل فقط) .

٢- « من يبقى إلا نحن » ، « لاأرجوا إلا إياك » ، « لاتسأل إلا إياي » ، الإستثناء مفرغ .

(توضيح : تعرب (سوى) في البيت الثاني فاعل مرفوع وفي البيت الثالث والرابع مفعول بهِ منصوب) .

س مهم جداً/ ومـا أسـفي إلا على الـقـربِ منكـم ... ولـسـتُ عـلى شـيءٍ سـواه بـأسـفِ

وأنَّ فـؤادي لا يـلـيـن إلـى هـوىً ... سـواك وإنْ قـالـوا : بـلـى سيـلـين

لـم ألق صحبـاً في الحيـاةِ سواكـم ... يَلـذُ لهـم أنْ يحفظـوا السـر و العهـدا

سـألـتك ألا تـسأل الناسَ حـاجـةً ... سوى عـفوهِ مـا دمت تُـرجى وتسأل

١- إستبدل (إلا) بـ (سوى) في البيت الأول والثاني . ٢- إجعل الإستثناء في البيت الثالث مفرغاً والأداة (إلا) . ٣- إجعل الإستثناء في البيت الأخير مفرغاً ، معرباً (سوى) في المفرغ .

جـ /١-(إلا إياه ،إلا عليه) (إلا إياه،الاإليه) ،توضيح :-(سوى) مستثنى منصوب جوازاً أو بدل مجرور من(على – شيء – إلى هوىً) ،وعند الاستبدال ولعدم وجود ضمير جر إستخدمنا حرف الجر الموجود في المستثنى منه مع الضمير(الهاء) ليصبح ضمير جر) ./٢-لم ألقَ في الحياة إلا إياكم./٣-ألاّ تسأل الناسَ سوى عفوهِ. ← مفعول به ثانٍ

ركز معي

مهم جدا ومرشح

- إذا جاء بعد (إلا) جار ومجرور ، وطُلِبَ منك إستبدال (غير) أو (سوى) بـ (إلا)، فما عليك إلا ان تضع حروف الجر قبل (غير) أو (سوى) ، والضمير أو الإسم المتصلان بحروف الجر تضعهما بعد (غير) أو (سوى) مباشرة

١	ما سلمت إلا عليك	العكس هو صحيح	ما سلمت على غيرك أو على سواك
٢	ما تحدثتَ إلا إليك	العكس هو صحيح	ما تحدثتُ إلى غيرك أو إلى سواك
٣	ما رجوت الخير إلا فيك	العكس هو صحيح	مارجوت الخير في غيرك أو في سواك
٤	ما طلبتُ العونَ إلا منك	العكس هو صحيح	ماطلبتُ العونَ من غيرك أو من سواك
٥	لن تزدهر الأرض إلا بنا	العكس هو صحيح	لن تزدهر الأرض بغيرنا أو بسوانا
٦	لن نسجدَ إلا لله	العكس هو صحيح	لن نسجدَ لغير اللهِ أو لسوى اللهِ

س مهم جداً / لقد أضمرتُ حبك في فؤادي ... وما أضمرت حباً من سواك

رفقاً عميد الدولتين بأمةٍ ... ليست بغير ولائها تتعذب

وستعلم الدنيا بأن عراقنا ... لسوى الإله جبينه لا يسجد

ضمنتُ لها ألا أهيمَ بغيرها ... وقد وثقت مني بغير ضمانِ

١- في الأبيات الثلاث الأولى ، إستبدل(إلا) بـ(غير) و(سوى) .

رحلة التفوق عطاء بلا حدود A.M.Z

٢- ما معنى (غير) الواردة مرتي في البيت الأخير ؟ وكيف تستبدلهما بأداتين من معناهما ؟

جـ/ ١- «ما أضمرت حباً إلا منك» ،« ليست إلا بولائها تتعذب » ، «لا يسجد جبينه إلا للإلهِ» .

٢- الأولى أفادت الإستثناء والثانية أفادت النفي . / « إلا بها » ، « بلا ضمانٍ » .

ركز معي مهم

إذا سُبقت (إلا) و(غير) و(سوى) بـ (لانافية للجنس) فنوع الإستثناء يكون أما (تام متصل منفي) أو (تام منقطع) ، ونادرا جداً ما يكون مفرغ .

دليل : من لي بعيش الأغبياء فانه ... لا عيشَ إلا عيش من لم يعلم

يدعو جهاراً لا إلهَ سوى الذي ... صنعَ الوجود وقدَّرَ الأقدار

ركز معي : نوع الإستثناء في البيتين هو (تام متصل منفي) ، والمستثنى (عيش ـ سوى) يعرب أما مستثنى منصوب جوازاً وعلامة نصبهِ .... ، أو بدل مرفوع أما من (لا نافية للجنس واسمها لأن محلهما الرفع على الابتداء) أو بدل من خبر (لا) المحذوف والمقدر بـ (موجودٌ) .

دليل: تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ... ولا ذنب لي إلا العلا والفواضل
لاذنب للأحرار إلا إباءهم ... فأرواحهم جبارة وصلاب
أما ترى قفراً لا أنيس بها ... إلا الوحوش وأمسى أهلها إرتحالا

ركز معي: نوع الإستثناء في الأبيات هو (تام منقطع) فالمستثنى (العلا) ليست من الذنوب ، والإباء يعني رفضهم الذل ليس من جنس الذنوب ، والوحوش ليس من جنس الأنيس .

س مهم جداً / قال الإمام علي (عليه وآله السلام) { وإنما أنا وأنتم مملوكون لربٍ لاربَّ غيره } .
في قول أمير المؤمنين ، إستوفِ الأوجه الممكنه لـ (غير) . ثم ضع (إلا) مكانها .
جـ / غيرَه : اسم إستثناء منصوب جوازاً وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
غيرُه : بدل من (لانافيه للجنس واسمها)أو بدل من خبر لا المحذوف المقدر بـ(موجودُ))مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
الإستبدال : « لا ربَّ إلا إياه » ، « إلا هو » .

ركز معي: آيات كلمة التوحيد : (لا إلهَ إلاهو) (لا إلهَ إلا أنا) (لا إله إلا أنت) ، يكون فيها الإستثناء (تام متصل منفي) ،والمستثنى (هو ـ انا ـ أنت) كما ورد يعرب ضمير منفصل مبني في محل رفع بدل من (لا النافية للجنس واسمها) أو من خبر (لا) المحذوف المقدر بـ (موجود) .

ركز معي: في النص الكريم (فلا عدوانَ إلا على الظالمين) الإستثناء مفرغ،وإن سبقت (إلا)بـ (لانافية) للجنس، و (على الظالمين) جارومجرور متعلقان بمحذوف خبر (لا) والمقدر بـ (موجودٌ) .

س مهم جداً / لاعيبَ فيهم غيرَ أنّ سيوفهم ... بهنّ فلولٌ من قراع الكتائبِ
زعموا بأنْ لاعيبَ في كلمي ... غيرَ إختصار النثرِ والنظم
هبني جهلت فكان الصنع سيئة ... لاعذر فيها سوى أني من البشرِ
فتى كملت أخلاقه غير أنّه ... جوادٌ فلا يبقي من المال باقيا
ولاعيبَ فيه غير أني قصدته ... فأنستني الأيامُ أهلاً وموطنا
ولاعيبَ فيهم سوى أن النزيل بهم ... يسلو عن الأهل و الأوطانِ والحشم
ولاعيبَ فيهم سوى ألا ترى لهم ... ضيفاً يجوع و لاجاراً بمهتضم

١- مانوع الإستثناء في البيت الأول ؟ وماذا يصبح نوعه بعد حذف (من قراع الكتائب) ؟
٢- ما نوع الإستثناء في البيت الثاني ؟ وما نوعه إذا قلنا (لاعيبَ في كلمي غيرَ جمال النثر والنظمِ) ؟
٣- ما نوع الإستثناء في الأبيات الأخرى ؟

جـ / ١-قبل الحذف :تام منقطع،بعد الحذف :تام متصل منفي. (توضيح :الفلول وهي ثلمات السيوف من قراع الكتائب أي من كثرة الحروب لا تعد عيبا إنما هي شجاعة).
٢- نوع الأستثناء في البيت :تام متصل منفي،في القول :تام منقطع.
٣-تام منقطع.

الإستثناء بالأدوات (خـلا - عـدا - حاشا)

ركز معي: لا تدخل هذهِ الأدوات في أسلوب الإستثناء إلا إذا إستقامَ أنْ نضعَ (إلا) مكانها ، ويكون نوع الإستثناء في هذهِ الأدوات هو(تام متصل) سواءٌ أكان مثبتاً أم منفياً .

الأوجه الإعرابية الخاصة لهـذهِ الأدوات ، وحكـم المستثنى بعدها

الوجه الأول: إذا سُبقت هذهِ الأدوات بـ (ما) المصدرية ، فلها وجهٌ واحدٌ من الإعراب وهـو : (أفعال ماضية جامدة تُفيد الإستثناء ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً ،والمستثنى بعدها هذهِ الأدوات سواءٌ أكان اسماً أم ضميراً فإنه يعرب (مفعول بهِ منصوب)) .

ركز معي: حكم المستثنى في حال إذا سُبقت هذهِ الأدوات بـ (ما) المصدرية هو (وجوب النصب) .

ركز معي: المصدر المؤول من (ما) المصدرية والجملة الفعلية التي بعدها في محل نصب حال أو في محل نصب ظرف زمان .

ركز معي: من النادر دخول (ما) المصدرية على (حاشا) .

الوجه الثاني: إذا لم تُسبق هذهِ الأدوات بـ (ما) المصدرية ، فلها وجهان من الاعراب

أ- أفعال ماضية جامدة تُفيد الإستثناء،والفاعل ضمير مستتر وجوباً،والمستثنى بعدها يعرب (مفعول بـه منصوب) .

ب- حرف جر تُفيد الإستثناء ، والمستثنى بعدها يعرب (اسم مجرور) .

ركز معي: حكم المستثنى في حال إذا لم تُسبق هذهِ الأدوات بـ (ما) المصدرية هو (جواز النصب والجر) .

دليل :

لها صحيةٌ في كلِّ روحٍ ومهجةٍ ... وليستْ بشيءٍ ما خلا القلبَ تسمع

رأيتُ الناسَ ، ما حاشا قريشاً ... فإنّا نحنُ أفضلهم فعالا

وفي كلِّ نفسٍ ما خلاه ملالةٌ ... وفي كلِّ سيفٍ ما عداه فلولٌ

كلُّ شيءٍ من الدماءِ حرامٌ ... شربه ما خلا دمَ العنقودِ

ركز معي: أدوات الإستثناء (خلا-عدا-حاشا) في الأبيات اعلاه هي أفعالٌ ماضية جامدة لإنها سبقت بـ (ما) المصدرية ، والفاعل بعدها ضمير مستتر وجوباً ، والمستثنى بعدها سواء أكان اسماً أم ضميراً يعرب مفعول به منصوب .

دليل : أبحنا حيهم قتلاً وأسرى عدا الشمطاء والطفل الرضيعِ
السر يكتمه الأثنان بينهما وكل سر عدا الإثنين منتشر
خلا الله لا أرجو سواك وإنما أعد عيالي شعبة من عيالكما
دعونا وما يبقى إذا فنيتم فو الله ما شيٍ خلا الحب باقيا

ركز معي: أدوات الإستثناء (خلا ـ عدا) في الأبيات أعلاه هي أفعال ماضية جامدة تفيد الإستثناء والفاعل ضمير مستتر وجوبا والمستثنى يعرب مفعول بهِ منصوب ، أو تعرب حروف جر تُفيد الإستثناء والمستثنى بعدها يعرب اسم مجرور . والسبب في إعرابها (أفعال وحروف جر) لإنها لم تُسبق بـ (ما) المصدرية .

س مهم جداً /قال أحدهم (أفسمعتني أقولُ إلاخيراً ، قال : كذلك،قال : إياهم فأرحم فقد أقول كلَّ شيءٍ إلا الشتم).

١- في النص إستثناء ان فما نوع الأول ؟

٢- كيف تعرب كلمة (الشتم) لو أنك استبدلت فعل إستثناء مرة وحرف إستثناء مرة أخرى بـ (إلا) ؟

جـ /١- أفسمعتني أقول إلا خيراً ،نوع الإستثناء مفرغ .(إنتبه: (أ) نفي ضمني بالإستفهام بمعنى (ما))

٢-خلا الشتمَ ، الشتمَ : مفعول بهِ منصوب خلا الشتمِ ، الشتمِ :اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جرهِ الكسرة .

س مهم جداً / فلا والله ما حاولت غدراً فكلُّ الناس تغدر ما خلاكا
لم يُبقِ مني حبُّها ما خلا حشاشةً في بَدَنٍ ناحلِ

١- ما نوع الإستثناء في البيتين بعد إستبدال (إلا) بـ (ما خلا) ؟

٢- في البيت الثاني إجعل (حشاشة) مجرورة في جملتها . ٣ - متى تتأكد فعلية (خلا) ؟

جـ /١- في البيت الأول: فكلُّ الناس تغدر إلا إياك ، نوع الإستثناء (تام متصل مثبت).

في البيت الثاني : لم يُبقِ مني حبُّها إلا حشاشةً ، نوع الإستثناء مفرغ .

٢- خلا حشاشةٍ . ٣- عندما تُسبق بـ (ما) المصدرية . رحلة التفوق في السادس

س مهم جداً / مررت على الأشراف إستكثروا الندى فلم أرَ ممدوحاً عداك كفاني
خلا منك طرفي وأمتلأ منك خاطري خلا طلعة كانت حياةً لأحلامي
تملُّ الندامى ما عداني فأنني بكلِّ الذي يهوى نديمي مولعٌ
أقولُ لعصبةٍ بالفقهِ صالت وقالت ما خلا ذا العلم باطل

١- في البيت الأول ، دل على الإستثناء، مبيناً حكم المستثنى ثم إستبدل بـ (إلا) أداة الإستثناء في البيت .

٢- وردت (خلا) مرتين في البيت الثاني ، فأيهما أفادت الإستثناء ؟

٣- في البيت الثالث ، ما إعراب المستثنى إذا حذفت (ما) المصدرية ؟

٤- إذا حذفتَ (ما) المصدرية في البيت الأخير فكيف تظبط المستثنى بعد (خلا) ؟

٥- إجعل من(الدهر جارَ على ضعفي) جملة إستثنائية واجبة النصب .

جـ /١- الاستثناء هو(عداك)حكم المستثنى الضمير الكاف جواز النصب والجر، لم ارى ممدوحا إلا أياك .

٢- خلا طلعةً لأنها بمعنى(إلا) . /٣-المستثنى(الياء)ضمير متصل في محل نصب مفعول به .

٤-خلا ذا العلم، خلا ذي العلم. /٥-لاشيء جار على ضعفي ما خلا الدهر(يتقبل أي إستثناء واجب النصب منكم) .

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

2017

استاذنا في قواعد اللغة العربية

السادس الاعدادي

اعداد الاستاذ
عقيل ساجد الزبيدي

رحلة التفوق في السادس

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ﴾

انطلاقا من قول المصطفى (ص): ((زكاة العلم نشرهُ وتعليمهُ))

تضع شبكة مواقع رحلة التفوق في السادس التعليمية التربوية الخيرية بين ايديكم احدى اعمالها من ملازم مرحلة السادس الاعدادي هذه المرحلة الهامة والمصيرية في حياة اعزائنا الطلبة وخاصة المتعففين منهم ولمن يتعذر عليه اقتناء هذه المساعدات المدرسية في محافظاتنا العراقية العزيزة بهدف النهوض وتطوير الواقع التعليمي ولو بالجزء اليسير.

إذ أن شبكتنا لاتقتصر عاى نشر الملازم المدرسية فقط أنما تقوم بنشر الدروس المرئية المجانية لاكفأ التدريسيين بالاضافة الى مجموعة قنواتنا التدريسية وكذلك الارشادات والنصائح وطرق الدراسة الصحيحة هذا من جهة. أما من جهة أخرى فهو كسر لشوكة بعض المحسوبين على الكادر التدريسي ممن يرفضون نشر ملازمهم والتعاون مع ابنائهم الطلبة ليأخذوا من المال هدفا أهم ويتناسوا مصلحة الطالب والواقع التعليمي المتدني.

علماً ان كادر الشبكة والقائمين عليها هم مجموعة من الشباب العراقي الواعي المثقف بالاضافة الى تعاون بعض المدرسين الكرام كما واننا غير تابعين لاي جهة كانت رسمية او غير رسمية انما سر تجمعنا وعملنا هو خيري بحت آملين من الله عز وجل ان يوفقنا لتقديم كل ما هو صالح لشعبنا و وطننا الحبيب.

كادر شبكة رحلة التفوق في السادس

٢٠١٥/٨/٢١

ا.د : اشرف الوائلي

ا.د : مينا الاحمد

معهد استاذ عقيل لتدريس اللغة العربية
Aqil Institute for Teaching Arabic Language

2017

الجزء الثاني

أستاذنا

في قواعد اللغة العربية للصف السادس العلمي

الهدف والغرض من تأليف أستاذنا هو إزالة أي تعقيد في قواعد اللغة العربية

أستاذنا لجميع الطلبة والطالبات في العراق وبدون أي إستثناء

طرق خاصة ذكية و ملاحظات توضيحية

أسئلة وزارية ... أسئلة أثرائية ... أساسيات متطورة

مدرس أقدم
الاستاذ عقيل ساجد الزبيدي
٠٧٩٠١٤٨٢٦٩٥ - ٠٧٧١٠٠٠٠٣٥٥ - ٠٧٨١١١١١٠٩٠

معهد أستاذ عقيل لتدريس اللغة العربية

Aqil Institute for Teaching Arabic Language

2017

الجزء الثاني

أستاذنا

الهدف والغرض من تأليف أستاذنا هو إزالة أي تعقيد في قواعد اللغة العربية

أستاذنا لجميع الطلبة والطالبات في العراق وبدون أي إستثناء

طرق خاصة ذكية و ملاحظات توضيحية

أسئلة وزارية ... أسئلة أثرائية ... أساسيات متطورة

التقديم والتأخير

تقديـــم الخـــبر علـــى المبتـــدأ

إنَّ نظام الجملة الإسمية (اي ترتيبها) ،هو أنْ تبدأ بالمبتدأ أولاً ، ثم يأتي الخبر ثانياً، لأن الخبر وصفٌ للمبتدأ ، ومُكملٌ له ، وبهِ تمام المعنى ، ولكن هذا النظام قد يتغير فنبدأ بالخبر (اي يتقدم الخبر على المبتدأ) ،لأسباب نحوية أو بلاغية .

أحكـــام تقديـــم الخـــبر علـــى المبتـــدأ

وجوباً: أي يجب تقديم الخبر على المبتدأ ولا يجوز تأخيرهِ

جوازاً: أي يجوز تقديم الخبر ويجوز تأخيره

رحلة التفوق في السادس

أهم الحالات والمواقع التي يتقدم فيها الخبر على المبتدأ وجوبا

أولاً يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً ، إذا كان من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام ، وهي أسماء الإستفهام (متى . أيانَ . أينَ . كيفَ . أنى) ، بشرط أن يأتي بعدها **معرفة أو نكرة** .

دليل : قال تعالى (متى هو) (متى هذا الوعدُ) (متى هذا الفتحُ) (متى نصرُ الله) .

قال تعالى (أيانَ يومُ الدينِ) (أيانَ يوم القيامةِ) (أين شركائي) .

قال تعالى (أين شركاؤكم)(أينَ ما كنتم تشركون) (أنى لهم الذكرى) .

دليل : يا ليل الصب متى غدُه — أقيام الساعةِ موعدُه

أمنازل الأحبابِ أين أحبتي — فَهُم إذا جنَ الظلام الأنجمُ

وأينَ مخضلُ الجنى حوله — من زنبق الروض ومن ورده

وكيف إنتفاعي بالرقاد وإنما — بعلتهِ يعتلُ في الأعينِ الغُمضِ

كم راحَ منك حبيبٌ كنتَ تعشقهُ — وأينَ منك ديارٌ كنتَ تغشاها

وأينَ تخومٌ تستحيون دوسَها — وأَينَ عصاباتٌ لم تتوثبُ

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم (وجوباً) .

السبب : لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

ركز معي : ما تحته خط مائل (أسم معرفة) ، وفي آخر بيتين أسم نكرة .

ثانيا: يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً ، إذا كان الخبر (شبه جملة جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية أو اسم مفرد) والمبتدأ المؤخر متصل بضمير (الهاء) يعود على بعض الخبر .

- خبر مقدم وجوباً
  - شبه جملة جار ومجرور وشبه جملة ظرفية ← يعود على بعض الخبر
  - أسم مفرد (اي لا شبه جملة جار ومجرور ولا ظرفية) ← يعود على بعض الخبر
  - مبتدأ مؤخر مُتصل بضمير ← الهاء

@A_M_Z_F

ركز معي

إليك توضيح مهم جداً في أسباب تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً في النقطة الثانية :

١ لو قدمنا المبتدأ المتصل بالضمير (الهاء) الذي يعود على الخبر ثم أخرنا الخبر لحدث إلتباس في المعنى.

٢ لو قدمنا المبتدأ المتصل بالضمير (الهاء) العائد على الخبر ثم أخرنا الخبر ، لعادَ الضمير (الهاء) على متأخرٍ لفظاً ورتبةً ، أي عودة الضمير (الهاء) على الخبر المتأخر وهذا خطأ من الناحية النحوية .

(إنتبه : يقصد بالرتبة ، اي الموقع الأصلي للإسم من سياق الجملة ، كأن يرد الفاعل بعد الفعل و الخبر بعد المبتدأ) .

رحلة التفوق في السادس

الدليل على النقطتين أعلاه: لو قلنا (للضرورات أحكامُها) فقد تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً لأن في المبتدأ ضمير عائد على بعض الخبر ، ولكن إذا قلنا (أحكامُها للضروراتِ) فقد وقعنا في خطأ نحوي وذلك لإلتباس المعنى وعودة الضمير على متأخرٍ لفظاً ورتبةً . (مهم جداً جداً جداً)

دليل : قال تعالى (أفـــلا يتـــدبـــرون القـــرأن أم علـــى قلـــوبٍ أقفـــالهـــا) .

قال تعالى (أو تفـرضوا لهُـنَّ فريضـةً ومتعوهُـنَّ على المُوسِـعِ قـدُره وعلـى المُقـتِرِ قـدُره) .

← الميسر الرزق ← الضيق الرزق

قال الرسول (صلى الله عليهِ وآلهِ وسلم) : { مـن حسـنِ إسلامِ المرءِ تركُـه مـا لايعنيهِ } .

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر (الذي تحته خط مستقيم (وجـوبـاً) .

السبب: لأن المبتدأ الذي تحته خط مائل مُتصل بضمير يعود على بعض الخبر .

دليل

لا يملكون عداوةً من حاسدٍ ... ولكلِّ بيتِ مروءةٍ حُسادُها

ويا صحابي وللفصحى حلاوتُها ... لا تنكروا ناقلاً تمراً إلى هجرِ

ترى المرءُ مخلوقاً وللعينِ حظُّها ... وليس بأحناءِ الأمور بخابرِ

اسم ليس مستتر (هو) ← خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً

إذا قيلَ حلمٌ فللحلمِ موضعُه ... وحلم الفتى في غيرِ موضعهِ جهلُ

للنفسِ إنْ أنَ الفؤادُ جنوحُها ... إذا لم يصنها عن جنوحٍ صبارها

وقورٌ إذا ما الجهل أعجب أهله ... ومن خيرِ أخلاقِ الرجالِ وقورُها

لكلِّ شيءٍ في الحياةِ وقتُه ... وغايةُ المستعجلين فوتُه

أهابُك إجلالاً وما بك قدرةٌ ... عليَّ ولكنْ ملءُ عينٍ حبيبُها

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم (وجوباً) .

السبب : لأن المبتدأ المؤخر الذي تحته خط مائل متصل بضمير يعود على بعض الخبر .

ركز معي

يجب أن يتطابق الضمير (الهاء) في المبتدأ المؤخر على ما يعود عليه (أي الخبر المقدم) في الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث ،فإذا لم يتطابق (اي لم يعُد) على الخبر المقدم يصبح حكم تقديم الخبر عندئذٍ (جوازاً) وليس (وجوباً) ،وسبب التقديم هو (لأن المبتدأ معرفة) .

دليل : قال تعالى (وما من دابةٍ في الأرض إلا على اللهِ رزقُها) (وإنْ من شيءٍ إلا عندنا خزائنُه) .

قال تعالى (يسألونك عن الساعة أيانَ مرساها ❊ فيم أنت من ذكراها ❊ إلى ربك منتهاها) .

← خبر مقدم وجوباً لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام

قال تعالى (وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم آياتِ اللهِ وفيكم رسولُه) .

قال تعالى (أفلم يسيروا في الأرض فينظروا كيفَ كانَ عاقبةُ الذين من قبلهم دمرَ الله عليهم وللكافرين أمثالُها) .

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم (جوازاً) .

السبب : لأن المبتدأ معرفة .

ركز معي : لو أمعنت النظر جيداً في النصوص القرآنية ستجد أنَّ الضمير (الهاء) في المبتدأ المؤخر الذي تحته خط مائل لم يطابق ولم يعد على الخبر إنما عادَ على (دابة - شيء - الساعة - الله - عاقبة) .

دليل : قال تعالى (فله أجره عند ربه) (فلهم أجرهم عند ربهم) (و على المولودِ لهُ رِزْقُهنَّ).

قال شاعر : تذكرتُ أرضاً بها أهلُها ... أخوالُها فيها وأعمامُها

قال شاعر : وقد زعمت ليلى بأني فاجرٌ ... لنفسي تقاها أو عليها فجورها

قال شاعر : لقد زعمت ليلى بأني هجرتُها ... وفي القلبِ نجواه وفيه إلتياعه

قال شاعر : نقاسمهم اسيافنا شرَ قسمةٍ ... ففينا غواشيها وفيهم صدورها

قال شاعر : دافعتُ عن أعراضِها فمنعتها ... ولديَّ في أمثالِها أمثالُها

قال شاعر : تحتَ العجاجِ قوافيها مضمرةً ... إذا تُنوشِدْنَ لم يدخلنَ في أُذن

قال شاعر : تجمعت في فؤادِه هممٌ ... ملءُ فؤادِ الزمانِ إحداها

ركز معي : الخبر المؤشر عليه باللون (الأزرق) هو خبر مقدم جوازاً، لأن المبتدأ المؤشر عليه باللون (الجوزي) معرفة.

(إنتبه : إذا تساوت الضمائر في الخبر المقدم والمبتدأ المؤخر فأعلم أن حكم تقديم الخبر جوازاً).

ركز معي : الخبر المؤشر عليه باللون (الأحمر) هو خبر مقدم وجوباً ، لأن في المبتدأ المؤشر عليه باللون (الأخضر) ضمير يعود على بعض الخبر.

ثالثاً يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً إذا كان الخبر (شبه جملة جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية) ، والمبتدأ المؤخر نكرة غير مخصصة . (ويسمى أيضاً بالنكرة المحضة أو النكرة غير المفيدة) . وسبب التقديم في هذهِ الحالة (لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة) .

ركز معي يقصد بـ (المبتدأ نكرة غير مخصصة) ، اي أنَّ المبتدأ نكرة ليس بعده صفة أو إضافة ، وسنرى العكس في حالة الجائز ، والعلة النحوية في تقديم الخبر على المبتدأ في النقطة أعلاه هو أنّه لايجوز الإبتداء بالمبتدأ النكرة غير المخصصة .

- خبر مقدم وجوباً
  - شبه جملة جار ومجرور
  - شبه جملة ظرفية
- مبتدأ مؤخر نكرة غير مخصصة
  - ليس بعده صفة
  - ليس بعده إضافة

دليل : قال تعالى(في قلوبهم مرضٌ) (على أبصارهم غشاوةٌ) (فيه هدىً ونورٌ).

مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة على الألف (اسم مقصور)

قال تعالى(ولهُ أختٌ) (لهُ خوارٌ)(فيها مصباحٌ) (فمنكم كافرٌ ومنكم مؤمنٌ).

قال تعالى (ومنها جائرٌ) (فيها فاكهةٌ) (منها قائمٌ وحصيدٌ) (فمنهم شقيٌ وسعيد).

قال تعالى (أم يقولون بهِ جِنّةٌ) (أم لهم شركاءُ) (فيها مصباحٌ) (فمنهم مقتصدٌ).

جنون

قال تعالى (لكلِّ نبأٍ مستقرٌ)(لكلِّ أمةٍ أجلٌ) (لكلِّ قومٍ هادٍ) (لكلِّ أمةٍ رسولٌ).

مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة (اسم منقوص)

قال تعالى (فيه ظلماتٌ ورعدٌ وبرقٌ) (وفي آذاننا وقرٌ ومن بيننا وبينك حجابٌ).

صمت أو ثقل

قال تعالى (وما أهلكنا من قريةٍ إلا لها منذرون) (وإنْ كان من قومٍ بينكم وبينهم ميثاقٌ).

مفعول بهِ مجرور لفظاً منصوب محلاً

قال تعالى (فمثله كمثلِ صفوانٍ عليه ترابٌ) (وممن حولكم من الأعراب منافقون) .

حجر كبير أملس

قال تعالى (وجاءَت كلُّ نفسٍ معها سائقٌ) (لهم من جهنم مهادٌ ومن فوقهم غواشٌ).

شبه جملة ظرفية

قال تعالى(للذين أحسنوا في هذهِ الدنيا حسنةٌ) (فيهما من كلِّ فاكهةٍ زوجان).

صلة الموصول لامحل لها من الأعراب

قال تعالى (ولكم في الأرضِ مستقرٌ) (ولكم في القصاصِ حياةٌ) (لهم فيها زفيرٌ).

قال تعالى (وفوقَ كلِّ ذي علمٍ عليمٌ) (ولهم عليَّ ذنبٌ) (ولكم فيها منافعٌ).

شبه جملة ظرفية

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في النصوص (وجوباً).

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ الذي تحته خط مائل نكرة غير مخصصة .

ركز معي: إذا وردت أكثر من شبه جملة في النص ، فأعلم أنَّ شبه الجملة الأولى هي التي تكون خبر مقدم .

رحلة التفوق في السادس

دليل

إذا ما خلوتَ الدهر يوماً فلا تقل ... خلوتُ ، ولكن قل : عليَّ رقيبٌ

ما أحلى النيلَ ما أطيبَ شمائلَه ... في ضفتيه من الجنات أدواحُ

تعجبية — جنات

وكيفَ يميلُ مثلُك للصبا ... وعليك من سمةِ الحليمِ وقارُ

حال — فعل تام

لقد طالعتها ولكلِّ شيءٍ ... -وإنْ طالت لجاجتهُ - إنتهاء

كيفَ الرشادُ إذا ما كنتُ في نفرٍ ... لهم عن الرشدِ أغلالٌ وأقيادُ

خبر مقدم وجوبا — معرفة

للناسِ في الشهرِ هلالٌ ولي ... في وجهها كلَّ صباحٍ هلالٌ

يثني عليك وأنت أهلُ ثنائهِ ... ولديك إنْ هو يستزدك مُزيدُ

فلكلِّ مَفجوعٍ سواكم مشبهٌ ... ولكلِّ مفقودٍ سواهُ نظيرُ

وللحزنِ هزّاتٌ وللأنْسِ مثلُها ... يُخالفُ بعضٌ بعضها ويُناصر

خبر مقدم جوازاً — لأن المبتدأ معرفة (الهاء عادت على هزاتٌ)

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات وجوباً .

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ الذي تحته خط مائل نكرة غير مخصصة.

دليل

كأنَّك في الاعطاءِ للمالِ مبغضٌ ... وفي كلِّ حربٍ للمنيةِ عاشقٌ

الكاف ضمير متصل إسم كأنَّ — خبر كأنَّ

لنورِه في سماءِ الفجرِ مخترقٌ ... لو صاعدَ الفكر فيه الدهر ما نزلا

ولا جلَس البحرُ المحيطُ لقاصدٍ ... ومن تحته فرشٌ ومن فوقه سقفٌ

لقد رفع الله من دولةٍ ... لها منك ياسيفُها مُنصلُ

في سعةِ الخافقين مضطربٌ ... وفي بلادٍ مِنْ أُختِها بَدلُ

أيُّ التخوم تناءَت بين أربعها ... لها من الروحِ تقريبٌ وأدناءُ

ألم ترَ أنَّ الليل بعدَ ظلامهِ ... عليهِ لأسفارِ الصباحِ دليلُ

إذا نبا بكريمٍ موطنٌ فلهُ ... وراءَه في بسيط الأرض أوطانُ

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات وجوباً .

السبب: لأن الخبر شبه جمله والمبتدأ الذي تحته خط مائل نكرة غير مخصصة .

دليل

كـأنَّ سُهـادَ الليـل يعشـق مقلتـي ... فبينـهما فـي كـلِّ هجـرٍ لـنا وصـلُ

علـى الـتـرابِ مـن الدمـاءِ مَجاسـدٌ ... وعلـى السـماءِ مـن العجـاجِ مُسُـوحٌ

(مسوح ← ثوب أسود)

وكيـف لايحسـدُ أمـروءٌ عَلَـمٌ ... لـه علـى كـلِّ هامـةٍ قَـدَمُ

(كيف ← حال) (يحسد ← فعل تام)

لـكل شـيءٍ - إذا مـا تـمَ - نـقصانٌ ... فـلا يَـغـرَّ بـطيـبِ العيـشِ إنسـانُ

يحيـدُ الرمـحُ عنـك وفيـه قصـدٌ ... ويقصـدُ أنْ ينـالَ وفيـه طـولٌ

عـهدتك مـا تصبـو وفيـك شـبيبةٌ ... فـمـا لـك بـعـد الشـيب صبـاً متيمـاً

وهـل نـافعـي أنْ ترفعَ الحجب بيننا ... ودونَ الـذي أمـلـت مـنـك حـجـابُ

عـفا عنـهم وأعتقـهم صِغـاراً ... وفـي أعنـاقِ أكثرِهـم سِخـابُ

(سخاب ← قلادة)

سَـترتـكِ الحِجـالُ عنـها ولكـنْ ... بـكِ منـها مـن اللمـى تقبيـلُ

(اللمى ← سمرة في الشفة)

وأصـدى فـلا أَبـدي إلـى المـاءِ حاجـةً ... وللشمـس فـوقَ اليعمـلاتِ لُـعابُ

وفـي كـلِّ نفـسٍ مـا خـلاه ملالـةٌ ... وفـي كـلِّ سيـفٍ مـا خـلاه فلـولٌ

أشكـو النـوى ولهـم مـن عبرتـي عجـبٌ ... كـذلـك كنـتُ ومـا أشكـو سـوى الكـلل

تَعَـزَّ فـلا إلفـين فـي العيـش مُتعـا ... ولكـنْ لِـورادِ المنـونِ تتـابعٌ

(إلفين ← حبيبين) (ورد المنون ← طريق الموت) (تتابع ← توارد)

لكـلِّ حديـثٍ بينـهن بشاشـةٌ ... وكـلُّ قتـيلٍ بينـهنَّ شهـيدُ

(كل ← مبتدأ مرفوع وهو مضاف) (شهيد ← خبر للمبتدأ)

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات (وجوباً).

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ الذي تحته خط مائل نكرة غير مخصصة.

دليل

عــنــدي إصــطــبــارٌ وشـكـوى عند قاتلتي   فـهـل بأعــجـب مــن هــذا أمــروٌ ســمِـعـا

نفــى الـنــوم عــن عينيـه نفـس آبيــةٌ   لهـــا بــين أطــرافِ الأسنــةِ مطلـــبُ

بقلبــي وإنْ لـــم أروَ منــــها ملالــــةٌ   وبـــي عـن غوانيــها وإنْ وصلتْ صَـــدُّ

وقــد صــار هـــذا النـــاس إلا أقلهـــم   ذئابـــاً علـــى أجســادهـنَّ ثيـــابُ

لــه من كـريم الطبعِ في الحرب مُنتــضٍ   ومـــن عـــادةِ الإحسان والصفـح غامـــدُ

مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة (اسم منقوص)

لـــها عنـــك بالبيضِ الخفـــافِ تفــرُّقٌ   وحـــولَك بالكُــتبِ اللطـــافِ زحـــامُ

بـــها مـــن قطعـــهِ ألـــمٌ ونقـــصٌ   وفيـــها مـــن جلالتـــهِ إفتـــخارُ

كأنمـــا الدجــنُ فـــي تزاحمـــهِ   خيـــلٌ ، لهـــا مــن بروقـــهِ لُجـــمُ

الغيم   حديد في فم الفرس

ولســـتُ بخابِـــئ أبـــداً طعـــامـاً   حـــذارِ ، لكـــلِّ غـدٍ طعـــامُ

لـــكِ يـــا منـــازل فـــي القلــوبِ منـــازلٌ   أقفَـــرتِ أنـــتِ وهـــنَّ منـــكِ أواهـلُ

وفـي الــزازيرِ جُـــبنٌ وهـــي طائـــرةٌ   وفـــي البـــزاةِ شمـــوخٌ وهـــي تحتضـــر

وفـــي النـــاسِ إنْ رثـــتْ حبـــالك واصـــلُ   وفـــي الأرضِ عـــن دار القلـــى متحـــولُ

دار البغض أو الكره

وبيننـــا - لـــو رعيتـــم ذاك - معرفـــةٌ   إنَّ المعـــارف فـــي أهـــل النهـــى ذمُـــمُ

عنـــدي لِأجـــلِ فـــراقِـــكم آلامُ   فـــإلامَ أعـــــذلُ فيكـــم وألامُ

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات (وجوباً).

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ الذي تحته خط مائل نكرة غير مخصصة.

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي   رحلة التفوق في السادس

رحلة التفوق
في
السادس

رابعاً يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً ، وذلك إذا كان الخبر مقصوراً على المبتدأ .

وهناك طريقتان للقصر يتقدم بهما الخبر على المبتدأ وجوباً :

١ القصر بـ (النفي « ظاهر وضمني ») و (الإستثناء) ، ويكون الإستثناء في هذهِ الحالة مفرغ .

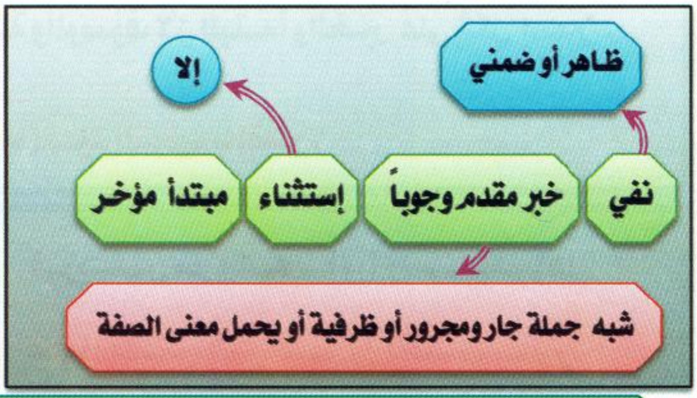
٢ القصر بـ(إنما) ، المتكونة من (إنَّ) الحرف المشبه المكفوف عن العمل و(ما) الزائدة الكافة .

ركز معي

يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً بطريقتي القصر أعلاه بشرط ان يكون الخبر أمّا (شبه جملة جار ومجرور) أو (شبه جملة ظرفية) أو (يحمل معنى الصفة) .

ركز معي

إعلم إن الخبر يحمل معنى (الصفة) والمبتدأ يحمل معنى (الموصوف) ، ، وتستخدم هذهِ الطريقة في حالة إذا كان الخبر المقدم والمبتدأ المؤخر في حالتي القصر على شكل إسمين.





دليل (أ): قال تعالى (ما على الرسولِ إلا البلاغُ)(فهل على الرُسلِ إلا البلاغُ المبينُ).

قال تعالى (إنْ عليك إلا البلاغُ) (إنْ في صدورهم إلا كبرٌ) (إنْ منكم إلا واردُها).

دليل(ب): قال تعالى(وإنْ تولوا فإنَّما عليك البلاغُ)(فإنَّما على رسولنا البلاغُ المبين).

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في النصوص (وجوباً) .

السبب : لأن الخبر في دليل(أ) مقصور على المبتدأ بـ(النفي والإستثناء) ، وفي دليل(ب) لأن الخبر مقصور على المبتدأ بـ (إنما) .

ركز معي : لاحظ الخبر الذي تحته خط مستقيم قد تقدم بطريقتي القصر على شكل شبه جملة جار ومجرور .

دليل (أ) لو قلنا (ما خالقٌ إلا اللهُ) (ما مهزومٌ إلا الباطلُ) (ما العادلُ إلا عليٌّ) .

دليل (ب) لو قلنا : (إنَّما منتصرٌ الحقُ) (إنَّما الشجاعُ خالدٌ) (إنَّما الخطيبُ عليٌّ).

دليل (ج) قال تعالى (إنَّما وليُّكم اللهُ ورسولُه والذين أمنوا الذين يقيمون ......) .

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط في دليل(أ) و(ب)و(ج) (وجوباً).

السبب: لأن الخبر في دليل(أ) مقصور على المبتدأ بـ(النفي والإستثناء) ،وفي دليل(ب)و(ج) سبب التقديم هو لأن الخبر مقصور على المبتدأ بـ(إنَّما) .

ركز معي : الخبر الذي تحته خط مستقيم يحمل معنى (الصفة) ،والمبتدأ الذي تحته خط مائل يحمل معنى (الموصوف) ، وإستخدمنا طريقة الصفة والموصوف لأن المبتدأ والخبر على شكل إسمين .

ركز معي : إنَّ طريقة القصر بـ (النفي والإستثناء) و(إنَّما) تُفيد التوكيد بالقصر .

س مهم جداً / ما أنا إلا سمهريٌّ حملته فزين معروضاً وراع مسدداً

ما فوق رأسي إلا الحقُ يتبعه صفاء نفسي في حلي وإرتحالي

أنا لم أُرزق محبتها إنّما للعبدِ ما قد رُزقنا

وما هو إلا درةٌ لم أجد لها سواك بجودٍ يغتدي فيضه بحرا

١ـ في البيت الأول ، قُصِر المبتدأ على الخبر ، إجعل الخبر مقصوراً على المبتدأ مبيناً حكم التقديم .

٢ـ حدد أركان القصر من البيت الثاني والثالث .

٣ـ إجعل القصر في البيت الأخير أبلغ وأكثر توكيداً .

جـ/ ١ـ ما سمهريٌّ إلا أنا، سمهريٌّ: خبر مقدم وجوباً . (إنتبه : السمهري = الرمح الصلب) .

٢ـ إداة القصر: (النفي والإستثناء)(إنما)/ (المقصور (اي الخبر المقدم) : (فوق رأسي)(للعبد) المقصور عليه(اي المبتدأ المؤخر) : (الحقُ) (ما = بمعنى الذي) .

٣ـ ما درةٌ إلا هو . (إنتبه : قصرنا الخبر على المبتدأ فأصبح القصر أبلغ وأكثر توكيداً) .

س مهم جداً / نقول : (مـا المتنـبي إلا شاعـرٌ) ، (مـا شـاعـرٌ إلا المتنـبي) .

ما الفـرق في المعنى بين التعبـيرين ؟ وأيهـما أقـوى دلالـة في المعنى ؟

ج / (ما المتنبي إلا شاعرٌ) : قصرنا المتنبي على الشعر ونفينا أن يكون كاتباً أو قاصاً أو ... ، وهذا توكيد لشاعريتهِ .

(ما شاعرٌ إلا المتنبي) : قصرنا الشعر على المتنبي ،إذ جعلناه الشاعر الحقيقي وليس هناك شاعر غيره يبلغ منزلته وفي هذا مبالغة في التوكيد .

قصر الصفة على الموصوف في الجملة الثانية أقوى دلالة في المعنى من قصر الموصوف على صفتهِ في الجملة الأولى .

خامساً : يتقـدم الخبر على المبتدأ وجوبـاً إذا كـان من ألفاظ التعجب السماعي وهي :

(للـه درُك ـ للـه دركُمـا ـ للـه درُهـا ـ للـه درُّ طـارقٍ ...... .إلخ) ،

ولـو قـدمنا المبتدأ وأخرنـا الخبـر وقلـنـا (درُك للـهِ) لاَختفـى معنى التعجـب .

دليل : للـهِ درُّهـم مـن عصبـةٍ خرجـوا ما إنْ تـرى لهـم فـي النـاسِ أمثـالا

للـهِ درُّك حـين توقِـظ هِمتـي مسـاورة الأشجـان والنجُـم ناعـسٌ

للـهِ درُّ طـارقٍ ومـا فعـل قـد عـبرَ اليـمَّ وللمجـدِ وصل

للـهِ شقـوتـنا والخلـق واقفـةٌ يـوم الحـساب إذا خفـتْ مـوازينا

للـهِ قلبُـك مـا تخـافُ مِن الـردى وتخـاف أنْ يـدنـوا إليـك العـارُ

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر (للـهِ) فـي الأبيـات (وجوبـاً) .

السبب أو الغرض : تقدم الخبر لغرض إظهار التعجب فلو تأخر لإختفى معنى التعجب .

ركز معي : (للهِ شقوتـنا = بمعنى للهِ درُشقوتـنا) (للهِ قلبـك = بمعنى للـهِ درُ قلبـك) .

إعراب ماتحته خط : للهِ : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوباً. درُهم : مبتدأ مؤخرمرفوع بالضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والضمير (هم) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

حالات تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً

أولاً يتقدم الخبر على المبتدأ جوازاً إذا كان الخبر (نكرة) أو (شبه جملة جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية) ، والمبتدأ المؤخر (معرفة).

ركز معي كل خبر مقدم جوازاً يُفيد (التوكيد بالقصر) ويُرجى الإهتمام بالتقديم الجائز لأنه مهم جداً في أسلوب التوكيد .

خبر مقدم جوازاً ← شبه جملة جار ومجرور / نكرة / شبه جملة ظرفية ← مبتدأ مؤخر معرفة

دليل(أ) : قال تعالى (سلامٌ هي حتى....) (وأيةٌ لهم الليلُ نسلخ....) (وقليلٌ من عبادي الشكورُ) .

دليل (ب) :
عربٌ نحن ما خفضنا جناحاً ... لعدوٍ ولانكثنا عهودا
راحلٌ أنت والليالي نزولُ ... ومضرٌ بك البقاءُ الطويلُ
وَواحدٌ أنت وهن أربعُ ... وأنت نبعٌ والملوك خروعٌ
أصخرةٌ أنا مالي لا تحركني ... هذي المدام ولا هذي الأغاريد
أخطيبٌ أنت أم خطبٌ وإنْ ... لم تهن ، والخطب أحياناً يهون
بادٍ هواك صبرتَ أم لم تصبر ... وبكا دمعك جارٍ وما جرى
قليلٌ عائدي سَقيمٌ فؤادي ... كثيرٌ حاسدي صعبٌ مرامي
حرامٌ على قلبي السرورُ فإنني ... أعُدُّ الذي ماتت بهِ بعدها سما
حرامٌ على من يرومُ إنتصاراً ... ثيابُ الحريرِ وحلي الذهب
إذا نطق السفيه فلا تجبه ... فخيرٌ من إجابتهِ السكوتُ

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم (جوازاً) ونوعه نكرة .

السبب : لأن المبتدأ الذي تحته خط مائل معرفة .

ركز معي : إذا إجتمعت (نكرة) و (شبه جملة) ، فالنكرة تكون خبراً مقدماً ، فإنتبه لذلك .

دليل: قال تعالى (ولله المشرقُ والمغرب) (إليك المصيرُ) (ومنكم من يُرد إلى أرذل العمرِ).

قال تعالى (ثم إليَّ مرجعُكم) (فلكم رؤوسُ أموالكم) (ولله ميراثُ السماواتِ والأرضِ).

قال تعالى (ولنا أعمالُكم ولكم أعمالُكم) (بيدك الخيرُ) (على الوارثِ مثلُ ذلك).

قال تعالى (ولله ملكُ السماواتِ) (للذين أحسنوا الحسنى وزيادة) (له ما سكن في الليل والنهار).

قال تعالى (عندَها جنةُ المأوى) (ومن آياته منامُكم بالليل والنهار) (فلهم عذابُ جهنم ولهم عذابُ الحريقِ).

قال تعالى (فعند اللهِ ثوابُ الدنيا والأخرةِ) (ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا).

قال تعالى (لهم ما يشاؤون ولدينا مزيدٌ) (من جاء بالحسنة فلهُ عشرُ أمثالها).

شبه جملة خبر مقدم وجوباً — مبتدأ نكرة غير مخصصة

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه: تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم (جوازاً).

السبب: لأن المبتدأ الذي تحته خط مائل معرفة والخبر شبه جملة.

دليل:

ومنا الذي أعطاه في الجمعِ ربُه — على فاقةٍ وللملوكِ هباتُها

في يديك القنديلُ فعلم — جيلنا كيف يشعل القنديلا

بي اليأسُ والداء والهيام شربتُه — فإياك عني لايكن بك ما بيا

أبدى العداةُ بك السرورَ كأنَّهم — فرحوا وعندهم المقيمُ المُقعِدُ

لكِ اللهُ من مفجوعةٍ بحبيبها — قتيلة شوقٍ غير مُلحقِها وصما

خذ ما تراه ودع شيئاً سمعتَ بهِ — في طلعةِ البدرِ ما يُغنيك عن زحل

ومن العداوةِ ما ينالك نفعُه — ومن الصداقةِ ما يضرُ ويُؤلم

بثينة لطفاً فعندي ما أسربهِ — إليك ، قل ياشقي الحظ وأقصد

وحذارِ أنْ تثقي برأي مؤرخٍ — للسيف - لا لضميره - ما يسطرُ

(عاطفة — اسم موصول)

من العارِ أنْ يرضى الفتى بمذلةٍ — وفي السيفِ ما يكفي لأمرٍ يعده

(مصدر مؤول معرفة — اسم موصول)

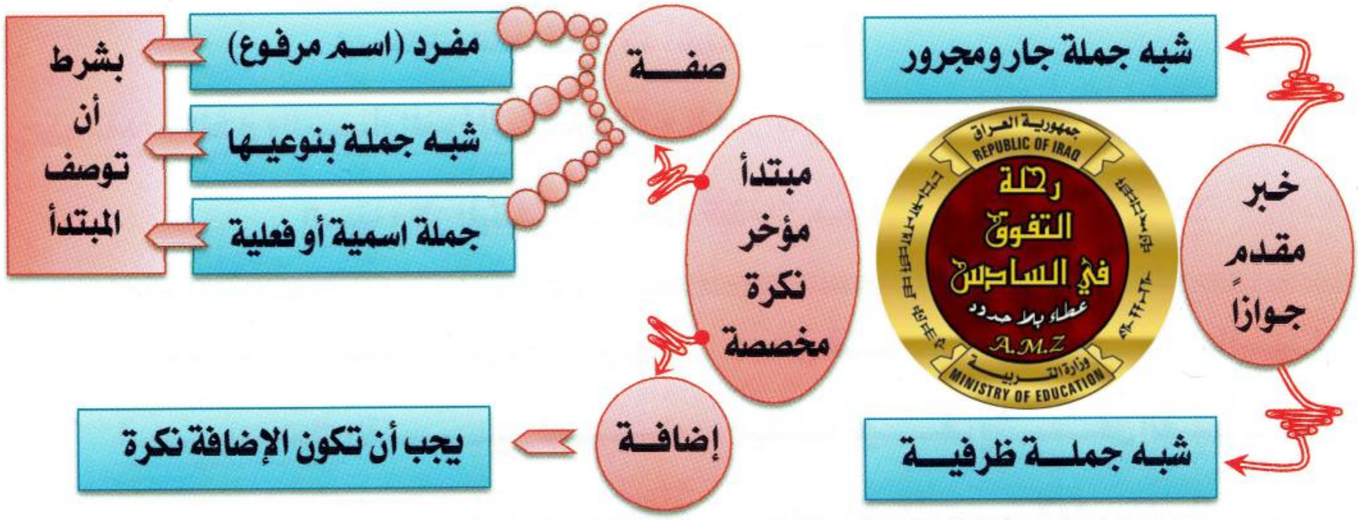
حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه: تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات (جوازاً).

السبب: لأن المبتدأ الذي تحته خط مائل معرفة والخبر شبه جملة.

ثانياً يتقدم الخبر على المبتدأ جوازاً إذا كان الخبر (**شبه جملة جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية**) ، والمبتدأ المؤخر نكرة مخصصة بـ(**صفــة أو إضــافة**) ،وتُسمى النكرة المخصصة بـ (**النكرة المفيدة**) .

ركز معي يجب أن تكون (**الإضافة**) **نكرة** وليست **معرفة** ، حتى يبقى المبتدأ نكرة ، فإذا كانت (**الإضافة**) معرفة، يصبح المبتدأ عندئذٍ (**معرفة**) ، اي الحالة الأولى من التقديم الجائز.

ركز معي للصفة بعد المبتدأ النكرة أنواع ، فهي أما أن تكون (**مفرد ومرفوع**) أو (**شبه جملة جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية**)أو (**جملة اسمية أو جملة فعلية**) بشرط أن توصف المبتدأ .



دليل: قال تعالى (فــي كــلِّ سنبلــةٍ مــائــةُ حبــةٍ) (قــل مــن بيــدهِ ملــكــوتُ كــــلِّ شـــيءٍ) .

دليل:

بــــيَّ حـــــرٌّ شـــــوقٍ إلى ترشُـفــهـا ... يَنفَصِـــلُ الصـــبرُ حــــين يَتصـــلُ

أبنــت الــدهـر عنـــدي كـــلُّ بنـــتٍ ... فكيـــف وصلـــتِ أنــــتِ مـــن الزحـامِ

متـــى تأتـــه تعشـــو إلـــى ضـــوءِ نـــارهِ ... تجـدْ خـيرَ نــارٍ عندهـــا خيرُ موقـــدِ

فقلـــتُ لكـــلِّ حـــيٍّ يَـــومُ سُـــوءٍ ... وإن حــــرصَ النفـــوسُ علـــى الفلاحِ

إليــك علـــى بعُـــدِ المـــزارِ وصعبــــهِ ... نـــوازعُ شـــوقٍ مـــاتـــردُ عـــواذ بـــه

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات (جوازاً) .

السبب: لأن الخبر شبه جملـة والمبتـدأ نكـرة مخصصة .

ركز معي: الذي فوق الخط المائل الأول هو (**مبتدأ نكرة**) ،والذي فوق الخط المائل الثاني هو (**إضافة نكرة**) .

دليل

قال تعالى(ولهم عذابٌ عظيمٌ) (ولهم عذابٌ أليمٌ) (ولهم عذابٌ مقيمٌ).

قال تعالى (لهم عذابٌ شديدٌ) (وللكافرين عذابٌ مهينٌ) (لها عرشٌ عظيمٌ).

قال تعالى(فيه آياتٌ بيناتٌ) (منه آياتٌ محكماتٌ)(منهم أمةٌ مقتصدةٌ).

قال تعالى(منها أربعةٌ حرمٌ) (لها طلعٌ نضيدٌ) (لهم أجرٌ غيرُ ممنونٍ).

قال تعالى(فيه بأسٌ شديدٌ)(وعندنا كتابٌ حفيظٌ) (من الجبالِ جُددٌ بيضٌ).

قال تعالى (إلا ولها كتابٌ معلومٌ) (إلا لديه رقيبٌ عتيدٌ) (فيهنَّ خيراتٌ حسانٌ).

قال تعالى (فلكم أجرٌ عظيمٌ) (وله أجرٌ كريمٌ) (وفي الآخرةِ عذابٌ شديدٌ).

قال تعالى (فيها عينٌ جاريةٌ) (فيها سررٌ مرفوعةٌ)(عليهم نارٌ مؤصدةٌ).

قال تعالى (فيها كتبٌ قيمةٌ)(ومن ورائه عذابٌ غليظٌ)(وفي الأرضِ قطعٌ متجاوراتٌ).

قال تعالى (ولهم فيها أزواجٌ مطهرةٌ)(لكم فيها فاكهةٌ كثيرةٌ) (فيهما عينان نضاختان).

قال تعالى (لهم فيها نعيمٌ مقيمٌ) (لكم فيها منافعٌ كثيرةٌ)(عليهم ملائكةٌ غلاظٌ شدادٌ).

قال تعالى (ولي فيها مآربٌ أخرى) (ولهم في الأخرةِ عذابٌ عظيمٌ) (أم لكم سلطانٌ مبينٌ).

قال تعالى (له ذريةٌ ضعفاءٌ فأصابها إعصارٌ فيه نارٌ فاحترقت).

شبه جملة خبر مقدم وجوباً — مبتدأ نكرة غير مخصصة

قال تعالى (لها سبعةُ أبوابٍ لكلِّ بابٍ منهم جزءٌ مقسومٌ).

شبه جملة خبر مقدم جوازاً — لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالإضافة

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في النصوص (جوازاً) .

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة .

ركز معي : الذي فوق الخط المائل الأول هو (مبتدأ نكرة مخصصة بالصفة) ، والذي فوق الخط المائل الثاني هو (صفة للمبتدأ) ونوعها (مفردة مرفوعة) .

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

دليل: قال تعالى(فيهما عينان تجريـان) (أم لهم أيدٍ يبطشون بها)(ولدينا كتابٌ ينطق بالحق).

مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة (اسم منقوص)

قال تعالى(أم لهم آلهةٌ تمنعهم)(أم لهم سلمٌ يستمعون فيهِ)(أم لكم كتـابٌ فيه تَدرُسُونَ).

قال تعالى(فيــه رجــالٌ يحبـون ان يتطهـروا)(لكـلِّ إمـرئ منهـم يومـئذٍ شــأنٌ يغنــيه).

قال تعالى(من المؤمنين رجالٌ صدقوا مـا عاهدوا الله عليه) (لهم جناتٌ تجري من تحتها الأنهـار).

قال تعالى (كمثلِ ريحٍ فيـها صـرٌ أصابـتْ حرثَ قومٍ) (ومن قومِ موسى أمـةٌ يهدونَ بالحقِ).

شديدة البرد

قال تعالى (بينهـما حجابٌ وعلـى الأعـــراف رجـــالٌ يَعرفــــُونَ كــلاً بسيمـاهم) .

شبه جملة ظرفية خبر مقدم وجوباً — لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة

قال تعالى (ومنهم أميون لا يعلمُون الكتاب) (لهـم موعـدٌ لـن يجـدوا مـن دُونـهِ مَوئِـلاً).

قال تعالى(لهم قلـوبٌ لايفقهون بها ولهـم أعـينٌ لايبصرون بها ولهـم آذانٌ لايسمعـون بها).

قال تعالى (هــو الــذي أنـزلَ مـن السـماءِ مـاءً لكـم منــه شرابٌ ومنه شجـرٌ فيه تُسيمُونَ).

شبه جملة خبر مقدم وجوباً — لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة — ترعون أنعامكم

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقـدم الخـبر الـذي تحتـه خط مستـقيم (جـوازاً) .

السبب: لأن الخبر شبه جملة والمبتـدأ نكـرة مخصصة.

ركز معي : الذي فوق الخط المائل الأول هو (مبتدأ نكرة مخصصة بالصفة)والذي فوق الخط المائل الثاني هـو (صفة) للمبتدأ ونوعها (جملة فعلية) .

دليل: قال تعالى(بهِ أذىً من رأسهِ)(فيه شفاءٌ للناسِ)(فيهِ سكينةٌ من ربكم).

مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر (اسم مقصور)

قال تعالى(فعليهم غضبٌ من اللهِ)(ولهم مقامعٌ من حديد)(وللمطلقاتِ متاعٌ بالمعروف).

مطارق أو سياط

قال تعالى(لهم درجاتٌ عندَ ربهم)(وفيكم سماعون لهم)(فيها متاعٌ لكم).

قال تعالى(في جيدها حبلٌ من مسد) (لهم شرابٌ من حميم)(وفي الأرضِ آياتٌ للموقنين).

من ليف محكم الفتل   نار

قال تعالى(ولهم أعمالٌ من دون ذلك)(لهم عذابٌ في الحياة الدنيا)(وفي ذلكم بلاءٌ من ربكم).

قال تعالى(أم لهم نصيبٌ من الملكِ)(أم لهم شركٌ في السماوات)(وفي أموالهم حقٌ للسائلِ).

قال تعالى (فيهم أنهارٌ من ماءٍ غير آسنٍ) (فمنهم ظالمٌ لنفسه ومنهم سابقٌ بالخيرات).

متعفن

قال تعالى(لكم فيها منافعٌ إلى أجل مُسمى)(أولئك لهم عذابٌ من رجز أليمٌ).

قال تعالى (لهم من فوقهم ظللٌ من النارِ ومن تحتهم ظللٌ) .

شبه جملة خبر مقدم وجوباً   لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة

قال تعالى(للرجالِ نصيبٌ مما إكتسبوا وللنساءِ نصيبٌ مما إكتسبنَ).

جار ومجرور (من + الذي)   صلة الموصول   جار ومجرور (من + الذي)   صلة الموصول

حكم تقديم الخبروالسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم (جوازاً) .

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة .

ركز معي : الذي فوق الخط المائل الأول هو (مبتدأ نكرة مخصصة بالصفة) ،والذي فوق الخط المائل الثاني

هو(صفة للمبتدأ) ونوعها (شبه جملة).

دليل: وقالوا : بِهِ داءٌ عياءٌ أصابَهُ ... وقد علمت نفسي مكان دوائيا

للأيامِ غفلتها ولكن إذا ... تصحوا لها أمرٌ شديدٌ

شبه جملة خبر مقدم وجوباً ← لأن في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

ما لاحَ برقٌ أو ترنم طائرٌ ... إلا أُنثنيتُ ولي فؤادٌ شيقٌ

لهم أوجهٌ غرٌ وأيدٍ كريمةٌ ... ومعرفةٌ عِدٌّ وألسنةٌ لُدُّ

ولي مقلةٌ حرى وقلب متيم ... ود معي ما يرقى . وما يتكلم

دموع ← حارة

لي في هوى وطني كتابٌ رائعٌ ... سيبقى على المسطور من أيامي

ولي في الغوطتين هوىً قديمٌ ... تغلغلَ في أماني العذابِ

يَكَدْنَ يَنفُذنَ من الآطالِ ... لها لحى سودٌ بلا سِبالِ

الخاصرة ← شوارب

في كُلِّ مُعتركٍ كُلىً مَفريَّةٌ ... يَذْمُمْنَ منه ما الأسنةُ تَحمَدُ

وإغارةٌ فيما أحتواه كأنما ... في كلِّ بيتٍ فيلقٌ شهباءُ

كثير السلاح

حسنُ الحضارةِ مجلوبٌ بتطريةٍ ... وفي البداوةِ حسنٌ غيرُ مجلوبِ

لنا . معشر الأنصار . مجدٌ مؤثلٌ ... بأرضائنا خيرُ البريةِ أحمدا

وفوقَ الكلِّ رحمانٌ رحيمٌ ... إلهٌ واحدٌ ربُّ الأنامِ

أطفئ فللموتِ أجراسٌ مؤقتةٌ ... أما الحياةُ فإيقاعُها أزل

عليه منه سرابيلٌ مضاعفةٌ ... وقد كفاه من الماذيِّ سِربالُ

قمصان ← الدرع اللينة

لكلِّ مجدٍ في الورى نفعٌ فاضلٌ ... وليس يفيد العلم من دون عاملٍ

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات (جوازاً).

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة .

ركز معي : الذي فوق الخط المائل الأول (مبتدأ نكرة مخصصة بالصفة) ،والذي فوق الخط المائل الثاني (صفة للمبتدأ) ، ونوعها (مفردة مرفوعة)

دليل : فـي كـلِّ شـيءٍ لـه آيـةٌ ... تـدلُ علـى أنَّـه واحـدٌ

وللهـوِ أوقـاتٌ تقضـت وإنـما ... اسـيرُ الضنـى مـن ظـل بالأمـس يحلـمُ

حولـي أعاجـمُ يرطنـون فمـا ... للضـادِ عنـد لسانهـم قـدرُ

وللنفـسِ أخـلاقٌ تـدل علـى الفتـى ... أكـان سخـاءً مـا أتـى أم تسـاخيا

نـذرت نفسـي لإخـوانٍ لهـم شيـمٌ ... تحلـو إذا مـا تسمـوا للعـلا نـذرا

لهـم منطقـان يفـرق النـاس مِنهـما ... ولحنـان معـروفٌ وأخـرُ منكـرُ

يشكـو إليـك محـبٌ قـل ناصـره ... وللفـرقِ خطـوبٌ تصـدع الحجـرا

(الشابة الجميلة الحسنة الخلق)

وللخـودِ منـي ساعـةٌ ثـم بيننـا ... فـلاةٌ إلـى غـير اللقـاء تُجـابُ

(شبه جملة خبر مقدم وجوباً) (مبتدأ نكرة غير مخصصة) (الأرض الواسعة)

وفيـك إذا جنـى الجانـي أنـاةٌ ... تظـنُ كرامـةً وهـي إحتقـارُ

(حلم ووقار)

ولـي وطـنٌ آليـتُ ألاّ أبيعَـه ... وألاّ أرى غـيري لـه الدهـر مالكـاً

(نويت ، عزمت)

لاتسـأل المـرءِ عـن خلائقـهِ ... فـي وجهـهِ شاهـدٌ يُغنـي عـن الخـبر

(يكشف سواد الليل)

كنـا كأنجـمِ لـيلٍ بينهـا قمـرٌ ... يجلـو الدجـى فهـوى مـن دونهـا القمـرُ

وبنفسـي وإن أضـرُ بنفسـي ... قمـرٌ لا ينـالُ منـه السـرار

ببغـداد ليـلٌ يمـلأ القلـب حسنـه ... وقـد قلقـتْ بالنائمـين المـراقـدُ

(فاعل لـ (قلقتْ))

للنـاسِ بيـتُ يديمـون الطـوافَ بـهِ ... ولـي بمكـة دون النـاسِ بيتـان

(شبه جملة خبر مقدم وجوباً) (مبتدأ نكرة غير مخصصة)

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقديم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات (جوازاً) .

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة .

ركز معي : الذي فوق الخط المائل الأول (مبتدأ نكرة مخصصة بالصفة) ، والذي فوق الخط المائل الثاني (صفة للمبتدأ) ، ونوعها (جملة فعلية) .

دليل فـي الخـدِّ ان عـزمَ الخليـط رحيـلاً — مطـرٌ تـزيدُ بـه الخـدودُ مُحـولا

(الرفيق) (شحوباً أو حزناً)

تـدور وفـي كفـها طـاقـةٌ — تَضَمَّنـها مُكـرهـاً شِبـرهـا

للهـوِ آونـةٌ تمـرُّ كأنَّـها — قُبـلٌ يُـزودُهـا حبيـبٌ راحـلٌ

في النـاس أمثلـةٌ تـدورُ حياتُـها — كمماتِـها ومماتُـها كحياتِـها

لنـا مـلكٌ لا يطعـمُ النـومَ همـه — ممـاتٌ لحـيٍّ أو حيـاةٌ لميـتِ

دون الحـلاوةِ فـي الزمـانِ مـرارةٌ — لا تُختطـى إلا علـى أهـوالـهِ

لـك إلـفٌ يَجـرُّه وإذا مـا — كَـرُمَ الأصـلُ كـان للإلـفِ أصلا

(أنيس أو محب)

وفـي الجسـم نفـسٌ لا تشيب بشيبـةٍ — ولـو أنَّ مـا فـي الوجـهِ منه خرابُ

لهـا ثمـرٌ تُشـيرُ إليـك منـه — بـأشـربـةٍ وَقفـنَ بـلا أوانِ

لـكلِّ داءٍ دواءٌ يُستطـب بـهِ — إلا الحماقـةَ أعيـت مـن يداويـها

فـي كـلِّ منعطـفٍ ذكـرى تُؤرقـني — وأجمـلُ العمـرِ أنْ تشجـيك ذِكـراه

لـه مِنـنٌ تُفنـى الثنـاء كأنـما — بـهِ أقسَمـتْ أن لا يُـؤدي لهـا شكرُ

فـوقَ الركائـبِ أنجـمٌ لا تجتلـي — وريـاضُ حُسـنٍ تمنـعُ الـروادا

أجيبـي فلـي صـوتٌ تقطـعه الأسـى — فقـد لـذَّ للقلـبِ المُغنـى سـؤالك

وحـولـي معشـرٌ كرمـوا وطابـوا — يُـرجـون الغنيمـةَ والنهـابـا

وللسـرِ منـي موضـعٌ لا ينالـه — نديـمٌ ولا يُفضـي إليـه شـرابُ

حكم تقديم الخبر والسبب أوالمسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات (جوازاً) .

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة.

ركز معي : الذي فوق الخط المائل الأول (مبتدأ نكرة مخصصة بالصفة) ، والذي فوق الخط المائل الثاني (صفة للمبتدأ) ، ونوعها (جملة فعلية).

دليل : في شأنه ولسانه وبنانه وجنانه عجبٌ لمن يتفقد

لهم مرتقىً في الوعر منها ومصعد ألم تر زلفى صاعد عند ربه

لكلِّ داءٍ دواءٌ عند عالمه من لم يكن عالماً لم يدرِ ما الداءُ

ولي قلمٌ في أنملي إنْ هززتَه فما ضرني ألاّ أهزَّ المهندا

لكلِّ شيءٍ زينةٌ في الورى وزينةُ المرءِ تمام الأدبِ

لك سيرةٌ كصحيفة الأ برار طاهرةٌ نقيةٌ

فليعجب الناس مني إنَّ لي بدناً لا روحَ فيه ولي روحٌ بلا بدنِ

ولكلِّ عينٍ قرةٌ في قربه حتى كأنَّ مغيبه الأقذاءُ

ما يقع في العين من تراب و نحوه

وفي صورة الرومي ذي التاجِ ذلةٌ لأبلج لاتيجانَ إلاعمائمه

الشخص الذي مدحه المتنبي

وفيهنَّ ملهىً للصديق ومنظرٌ أنيقٌ لعينِ الناظرِ المتوسمِ

وبين الرضى والسخط والقرب والنوى مجالٌ لدمعِ المقلةِ المترقرق

لي منزلٌ كوجارِ الضبِّ أنزله ضنكٌ تقارب قطراه فقد ضاقا

جحر — حيوان زاحف

لها سنةٌ كالشمس تبرز تارة وطوراً يواريها صبيرٌ منضّدُ

سيرة — جبل — سحاب أبيض

له فضلةٌ عن جسمه في إهابه تجيء على صدرٍ رحيب وتذهب

دون العرين أباةٌ كالليوث لهم بالسمرِ والبيضِ في جد الوغى لعبُ

وفي الأرض منأىً للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القِلى متحولُ

شبه جملة خبر مقدم وجوبا — لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات (جوازاً).

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة .

ركز معي : الذين فوق الخط المائل الأول (مبتدأ نكرة مخصصة بالصفة) ، والذي فوقَ الخط المائل الثاني (صفة للمبتدأ) ، ونوعها (شبه جملة).

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

دليل: ولي بين الضلوع دمٌ ولحمٌ ... هما الواهي الذي ثكل الشبابا

(مبتدأ - خبر)

في وجهه من نور خالقه ... غررٌ هي الآياتُ والرُسُلُ

(مبتدأ - خبر)

وفارقت شرَّ الأرضِ أهلاً وتربةً ... بها علويٌ جدهُ غيرُ هاشمِ

(مبتدأ - خبر)

أحنُ لهم ودونهم فلاةٌ ... كأنَّ فسيحَها صدرُ الحليمِ

(حرف مشبه بالفعل - اسم كأنَّ منصوب - خبر كأنَّ مرفوع وهو مضاف)

لهُ هممٌ لا منتهى بكبارها ... وهمته الصغرى أجلُّ من الدهرِ

(للجنس - اسم (لا) وخبرها محذوف تقديره (موجود))

وبي مما رمتك بهِ الليالي ... جراحاتٌ لها في القلب عمقٌ

(شبه جملة خبر مقدم وجوباً - مبتدأ نكرة غير مخصصة)

في الشرب جاريةٌ من تحتها خشبٌ ... ما كان والدها جن ولا بشر

(شبه جملة خبر مقدم وجوباً - مبتدأ نكرة غير مخصصة)

له أيادٍ إليَّ سابقةٌ ... أَعُدُّ منها ولا أُعدِّدُها

(شبه جملة خبر مقدم وجوباً - مبتدأ نكرة غير مخصصة)

في القلبِ داءٌ في يدك دواؤُه ... ألا ربَّ داءٍ لا يراه طبيب

(شبه جملة خبر مقدم جوازاً - مبتدأ معرفة (الهاء عادت على القلب))

للعبدِ مسألةٌ لديك جوابها ... إنْ كنتَ تذكره فهذا وقته

(شبه جملة خبر مقدم جوازاً - مبتدأ معرفة (الهاء عادت على مسألة))

ولي همةٌ من رأيٍ همتها النوى ... فَترُكبني من عزمها المركبَ الوعرا

(شبه جملة خبر مقدم جوازاً - المبتدأ معرفة)

في كلِّ يومٍ لها مقطرةٌ ... فيها كباءٌ معدٌّ وحميم

(مجمرة البخور - شبه جملة خبر مقدم جوازاً - مبتدأ نكرة مخصصة بالصفة - بخور)

ولكم خيلٌ عليها فتيةٌ ... كأسودِ الغيلِ يحمينَ الأجم

(شبه جملة خبر مقدم جوازاً - مبتدأ نكرة مخصصة بالصفة - موضع الأسد)

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم في الأبيات (جوازاً).

السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة .

ركز معي : الذين فوق الخط المائل الأول (مبتدأ نكرة مخصصة بالصفة) ، والذي فوقَ الخط المائل الثاني (صفة للمبتدأ) ، ونوعها (جملة اسمية) .

س مهم جداً / إستخرج كل خبر مقدم فيما يأتي مبيناً حكم تقديمه والسبب :

١- خرجوا ولكلِّ باكٍ خلفه صعقاتُ موسى يومَ دُكَ الطورُ
لها حكمُ لقمانَ وصورة يوسف ومنطق داود وعفة مريم
ولي سقمُ أيوبٍ وغربة يونس واحزان يعقوب ووحشة آدم
السيفُ أصدقُ أنباء من الكتبِ في حده الحد بين الجدِ واللعبِ
بنا لابك الشكوى فليس بضائر إذا صحَ نصل السيف ما لقى الغمد
لنا الكرومُ فهل في القول من حرج إذا سألناهم أين العناقيدُ

خبر مقدم وجوباً

جـ / تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم (جوازاً) ، لأن المبتدأ الذي تحته خط مائل معرفة .

٢- وفيهنَّ والإيام يعثرنَ بالفتى نوادبٌ لا يمللنَه ونوائح
للحرية الحمراءِ بابٌ بكلِّ يدٍ مضرجةٍ يُدق
له حاجبٌ في كلِّ أمرٍ يشينه وليس له عند طالبِ العرفِ حاجب
لي في مديحك يارسول الله عرائسٌ تُيمِّنَّ فيك وشاقهن جلاءُ
حولي بكلِّ مكانٍ خلَقٌ تُخطي إذا جئتَ في إستفهامها بمن
عليمٌ بأسرار الديانات واللغى له خطراتٌ تفضحُ الناسَ والكتبا
وبين الفرع والقدمين نورٌ يقودُ بلا أزمتِها النياقا
للناظرين إلى إقباله فرحٌ يُزيل ما بجباه القومِ من غضن
له رحمةٌ تحيي العظامَ وغضبةٌ بها فضلةٌ للجرمِ عن صاحبِ الجرمِ
في كفها طاقةٌ تشير بها لكلِّ طيبٍ من طيبها ريحُ

جـ / تقدم الخبر الذي تحته خط مستقيم (جوازاً) ، لأن المبتدأ الذي تحته خط مائل نكرة مخصصة بالصفة ، والصفة هي التي تحتها خط مائل ثاني ونوعها جملة فعلية .

في البيتين الأخيرين ، تقدم الخبر (بها) جوازاً لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (فضلةٌ) نكرة مخصصة بالصفة (للجرمِ) ، وتقدم الخبر (لكلِّ طيبٍ) وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (ريحُ) نكرة غير مخصصة .

٣- أنا كالوردِ فيه راحةُ قومٍ ثم فيه لأخرين زكامُ
دون وجه البغيض وحشةُ هولٍ وعلى وجه من نحبُ البهاءُ

جـ / فيه – دون وجه البغيض : خبر مقدم جوازاً ، لأن الخبر شبه جملة و المبتدأ (راحةُ قومٍ – وحشةُ هولٍ) نكرة مخصصة بالإضافة .

فيه : خبر مقدم وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة ، والمبتدأ (زكامُ) نكرة غير مخصصة .

على وجه من نحبُ : خبر مقدم جوازاً ،لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (البهاءُ) معرفة .

رحلة التفوق في السادس

س مهم جداً / من البليةِ عذلُ من لا يرعوي — عن غيهِ وخطاب من لا يفهم
ولي أملٌ وحيدٌ ولستُ أثني — على شيءٍ سواه وهو سؤلي
وبيَّ إليها ـ وإنْ خفت العدا ـ نظرٌ — ألوي له الجيد أحياناً إذا غفلوا
عليَّ رداءٌ من جمالك واسعٌ — وعندي عزٌ من جلالك خالدٌ
لي على روض خديك كلَّ يوم — أدمعٌ مستهلةٌ كالغيوم
عندي رسائلُ شوقٍ لستُ أذكرها — لولا الرقيب لقد بلغتها فاكِ
في القلبِ كنزُ شبابٍ لانفادَ له — يعطي ويزداد ما إزدادت عطاياه

📖 ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم الخبر معللاً ؟

ج/ ⬅ أول ثلاث أبيات يصبح حكم تقديم الخبر بعد حذف ماتحته خط (من البليةِ - لي - بيَّ) وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (عذلٌ - أملٌ - نظرٌ) نكرة غير مخصصة .

⬅ أما الأبيات البقية يبقى حكم تقديم الخبر بعد حذف ما تحته خط (عليَّ - عندي - لي - عندي - في القلب) جوازاً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (رداءٌ - عزٌ - أدمعٌ - رسائلٌ - كنزٌ) نكرة مخصصة بالصفة .

س مهم جداً / (ما في العدل إلا السعادةُ) (إنما رجلٌ أنت) (عليك واجباتٌ أيها الإنسان لابدَّ من تأديتها) .

📖 ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم الخبر مؤيداً بالقاعدة ؟

ج/ في القوس الأول والثاني يصبح حكم تقديم الخبر (في العدل - رجلٌ) جوازاً ، لأن المبتدأ (السعادة - أنت) معرفة ، أما في القوس الأخير يصبح حكم تقديم الخبر (عليك) وجوباً ، لأن المبتدأ (واجباتٌ) يصبح نكرة غير مخصصة .

س مهم جداً / وللناسِ غاياتٌ كبارٌ نرومها — ليس لنا منها سوى الأكل والشرب
له أيطلا ظبيٍ وساقا نعامةٍ — وإرخاء سرحان وتقريب تتفلِ
له عسكرا خيلٍ وطيرٍ إذا رمى — بها عسكراً لم يبقَ إلا جماجمه
ولي شاهدا عَدلٍ سُهادٌ وعبرةٌ — وكم مُدعٍ للحُبِّ من غيرِ شاهدِ

📖 ١ـ في البيت الأول ، تقدم الخبر جوازاً ، اجعله مقدماً وجوباً بالأوجه الممكنة .

📖 ٢ـ في آخر ثلاث أبيات ، إجعل الخبر المقدم جوازاً مُغايراً لما هو عليه .

ج/ ١ـ للناسِ غاياتٌ ، للناسِ غاياتُهم ، ما للناسِ إلا غاياتٌ .

٢ـ له أيطلان ، له عسكران ، لي شاهدان . (توضيح : حذفنا الأضافة من المبتدأ ليصبح حكم تقديم الخبر وجوباً بعد أن كان جوازاً ، وأرجعنا النون للمثنى بعد أن حذفت للإضافة) .

س مهم جداً / لـــه حـــقٌ وليــس لـــه مثيـــلٌ ومهمـا قالــوا فالحــسن الجميـل

ولاعـيـبَ فيـهـم غيـر أنَّ سيوفهـم بـهـنَّ فلـولٌ مـن قـراع الكـتـائـبِ

حـسـبي مـن الـربـيـع شـذاه ولـعـيـنـي زهـرُهُ الـلـمـاحُ

وإنـي لمـن قـوم كـأنَّ نفوسهـم بها أنـفٌ أن تسكـن اللحـم والعظـما

بلـى ، أنـا مشتـاقٌ وعنـدي لوعـةٌ ولكـن مثلـي لايـذاعُ لـه سـرٌ

ولسـتُ إذا مـا صاحـب خـان عهـده وعنـدي لـه سـرٌ مذيـعا لـه سرا

نـحـن طيـرُ الخيـالِ و الحسـنُ روضٌ كـلـنـا فـيـه بـلـبـلٌ صـداحٌ

١- في البيت الأول ، إذا حذفنا الواو من صدر البيت ، فما حكم التقديم في الجملة المثبتة معللاً ؟

٢- إجعل حكم تقديم الخبر مغايراً لما هو عليه في البيت الثاني والثالث والرابع والخامس ؟

٣- إجعل حكم تقديم الخبر في البيت السادس مغايراً لما هو عليه محتفظاً بالنص ؟

٤- في البيت الأخير ، ما الذي يحصل من حكم أسلوبي إذا قلنا (طيرُ الخيالِ نحن) ؟

جـ / ١- يصبح حكم تقديم الخبر (له) جوازاً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (حقٌ) نكرة مخصصة بالصفة ، والصفة هي جملة (ليس له مثيل) .

٢- بهنَّ فلولٌ من قراع الكتائب : تقدم الخبر جوازاً ، لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة / وجوباً : بهنَّ فلولٌ .

لعيني زهرُهُ : تقدم الخبر جوازاً ، لأن المبتدأ معرفة / وجوباً : لعيني زهرٌ .

بها أنفٌ - عندي لوعةٌ : تقدم الخبر وجوباً لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة / جوازاً : بها أنفٌ كثيرٌ ، عندي لوعةٌ شديدةٌ .

٣- عندي سرٌ له . (توضيح : يقصد بـ (محتفظاً بالنص) أي لاناتي بكلام من خارج البيت) .

٤- أسلوب تقديم الخبر على المبتدأ .

س مهم جداً / قال تعالى (لـهـم غـرفٌ مـن فـوقـهـا غـرفٌ مـبـنـيـةٌ).

قال المتنبي : خميسٌ بشرقِ الأرض والغربِ زحفُه وفي أُذنِ الجوزاءِ منه زمازمُ

بمعنى (جيش عظيم) ويعرب خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) . — أصوات

ما حكم تقديم الخبر في النصوص ؟

جـ / لهم : خبر مقدم جوازاً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (غرفٌ) نكرة مخصصة بالصفة .

من فوقها : خبر مقدم جوازاً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (غرفٌ) نكرة مخصصة بالصفة (مبنيةٌ) والجملة الأسمية (من فوقها غرفٌ مبنيةٌ) صفة لـ (غرفٌ) الأولى .

بشرقِ الأرض : خبر مقدم جوازاً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (زحفهُ) معرفة .

في أذنِ الجوزاءِ : خبر مقدم وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (زمازمُ) نكرة غير مخصصة .

تقديــم المفعــول بــهِ على فعلــهِ

إنّ نظـام الجملة الفعليـة (اي ترتيبها) ، هو أن تبدأ بـ (الفعل) ثم (الفاعـل) ثم (المفعـول بـهِ) ، ولكـن هـذا النظـام قـد يتغير ، فيتقـدم المفعول بـهِ على فعلـهِ لِاسبـاب نحويـة أو بـلاغيـة .

أحكـام تقـديـم المفعـول بـهِ علـى فعلـهِ

وجوباً : أي يجـب تقـديم المفعـول بـهِ علـى فعلـه ولا يجوز تـأخيره

جـوازاً : أي يجـوز تقـديم المفعـول بـهِ علـى فعلـهِ ولا يجوز تـأخيره

أهـم الحـالات والمواقع التي يتقدم بها المفعـول بـهِ على فعلـهِ وجوبـا

أولاً يتقدم المفعول بهِ على فعله وجوباً إذا كان من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام وهي :

(أ) أسماء الإستفهام : (مـن أو مـن ذا ـ مـا أو مـاذا ـ اي ـ كـم الإستفهـاميـة) .

(ب) أسماء الشـرط : (مـن ـ مـا ـ أيـما ـ أيـاً مـا ـ مهـما) .

(جـ) كـم الخبريـة : وهي التي تعرب كإعراب (كـم الإستفهامية) ، ويكون تمييزها مجرور .

ركز معي لا تعـرب الأسمـاء في (أ) و(ب) و (جـ) في محـل نصب مفعـول بـهِ مقـدم وجوبـاً إلا إذا تلاهـا فعـل متعـدٍ لم يستـوفِ مفعـوله .

ركز معي الغـرض والفائـدة مـن التقديـم فـي هـذهِ الحـالـة هـو (العمـوم) .

دليل : قال تعالى (مـا تعبـدون مـن بعـدي) (مـاذا أرادَ اللهُ بهـذا مثـلاً) (فأنظـر مـاذا تـرى) .

قال تعالى (قالوا ماذا قال ربكم) (قالـوا وأقبلـوا عليهـم مـاذا تفقـدون) (ماذا قال آنـفاً) .

قال تعالى (ماذا خلـقَ الذيـن مـن دونـهِ) (فأنظـري مـاذا تـأمـرين) (ماذا أنزلَ ربكم) .

قال تعالى (مـاذا خلقـوا مـن الأرض) (مـاذا تعبـدون) (أيَّ آيـاتِ اللهِ تنكـرون) .

حكم تقديم المفعول بهِ والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم المفعول بهِ الذي تحته خط مستقيم (وجوباً) .

السبب : لانه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله .

ركز معي : تعرب (مثلاً) تمييز منصوب ، وتعرب (آنفاً) ظرف زمان منصوب ، كما درسنا سابقاً في الإستفهام .

دليل (أ)

قال تعالى (مَن يهدِ اللهُ فهو المهتدي ومَن يضلل فأولئك هم الخاسرون).

قال تعالى (ومَن يُضللِ الله فماله من هادٍ)(ومَن يهدِ الله فماله من مضل).

قال تعالى (مَن يُهنِ اللهُ فماله من مكرم) (ومَن يلعنِ اللهُ فلن تجد له نصيراً).

قال تعالى (وما تفعلوا من خيرٍ يعلمه الله) (وما تقدموا لأنفسكم من خيرٍ تجدوه).

قال تعالى (ما ننسخ من آيةٍ أو ننسها نأتِ بخيرٍ أو مثلها).

قال تعالى (ما يفتح اللهُ للناسِ من رحمةٍ فلا ممسكَ لها وما يُمسك فلا مرسلَ له من بعده).

قال تعالى (أيما الأجلين قضيت فلا عدوانَ عليَّ)(أيّاما تدعوا فله الأسماء الحسنى) .

دليل (ب)

قال تعالى (كم أرسلنا من نبيٍ في الأولين)(كم تركوا من جناتٍ وعيون).

قال تعالى (كم أنبتْنا فيها من كلِّ زوجٍ كريم) (وكم قصمنا من قريةٍ كانت ظالمةً) .

دليل (ج)

إذا أتت الإساءة من وضيع ... ولم ألم المسيء فمَن ألومُ
(استفهام)

ماذا تقول وليس عندك حجةٌ ... لو قد أتاك مُهدم اللذات
(استفهام)

ياليت شعري بالمكارمِ كلها ... ماذا وقد فقدت نداك نقولُ
(استفهام)

لله أنت ، فأيَّ هولٍ تمتطي ... أم أيَّ معتركِ الخطوبِ تخوضُ
(استفهام) (استفهام)

من تلقَ منهم تقل لاقيت سيدهم ... مثل النجوم التي يسري بها الساري
(شرط)

لهم حقٌ وليس له مثيل ... ومهما قالوا فالحسن الجميل
(شرط)

قل للعواذل : مهما شئتم قولوا ... فليس لي بعدَ من أهواه معقولُ
(شرط)

كم صراعٍ شاهدَ الجيش لديك ... ووعودٌ بذل الغازي لديك
(خبرية)

كم من جبالٍ جبتُ تشهدُ أنني ... الجبالُ وبحرٍ شاهدٍ إنني البحرُ
(خبرية)

حكم تقديم المفعول بهِ والسبب أو المسوغ لتقديمهُ : تقدم المفعول بهِ الذي تحته خط مستقيم (وجوباً).

السبب : لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله .

ركز معي : المفعول بهِ المتقدم في دليل (أ) هو أسماء الشرط وفي دليل (ب)كم الخبرية ودليل(ج) مشترك.

رحلة التفوق في السادس

ثانيا يتقدم المفعول بهِ على فعلهِ وجوباً إذا كان ضمير نصب منفصل، مثل (إياه - إياي - إيانا - إياكم - إلخ) لو تأخر لوجب إتصالهِ .

ركز معي الغرض والفائدة من التقديم في هذهِ الحالة هو (التخصيص والتوكيد) .

دليل: قال تعالى (إياك نعبد وإياك نستعين) (أهؤلاء إياكم كانوا يعبدون) .

قال تعالى (واشكروا نعمة الله إن كنتم إياه تعبدون) (إن كنتم صادقين بل إياه تدعون) .

قال تعالى (وقال شركاؤهم ماكنتم إيانا تعبدون) (إياي فارهبون) .

دليل : لو كان في الألف منا واحدٌ فدعوا ... من فارسٌ ؟ خالهم إياه يعنونا

ويحسب نسوان من الجهل أنني ... إذا جئت إياهنَّ كنتُ أريد

يارب كيف نصرته وأنا الذي ... إياك من بين الثلاثةِ أعبدُ

وإياك لا إياي أمدحُ مثلما ... عليك يقيناً لا علىَّ المُعولُ

عاطفة — خبر مقدم جوازاً — عاطفة لأن المبتدأ معرفة والتقدير (عليك المعولُ لا عليَّ)

حكم تقديم المفعول بهِ والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم المفعول بهِ الذي تحته خط مستقيم (وجوباً) .

السبب : لأنه ضمير نصب منفصل لو تأخر لوجب إتصالهِ .

ركز معي : لو تأخرت ضمائر النصب المنفصلة في النصوص اعلاه لإتصلت بالفعل الذي تحته خط مائل

س مهم جداً / تقول يارب لا تترك بلا لبنٍ ... هذهِ الرضيعة وإرحمني وإياها

وأنكرتني وما كان الذي نكرت ... من الحوادث إلا الشيبَ والصلعا

أَتتهنَّ المصيبةُ غافلاتٍ ... فدمع الحُزنِ في دمع الدلالِ

١ - في البيت الأول (إرحمني وإياها) كيف تجعل المفعول بهِ واجب التقديم ؟

٢ - ثمة مفعول بهِ متأخر في الشطر الأول من البيت الثاني والثالث ، قدمه وجوباً واذكر الغرض .

ج / ١ - إياي إرحم وإياها . ٢ - إياي انكرت ، إياهن أتت ، **الغرض** : التخصيص والتوكيد .

ثالثاً يتقدم المفعول بهِ على فعلهِ وجوباً إذا كان واقعاً بعد (أمّا) الشرطية مباشرةً وفعلهِ في جوابها.

رحلة التفوق في السادس

ركز معي (أمّا) هي أداة شرط أو أداة شرط وتفصيل في حالة تكرارها ، وهي تقوم مقام اسم الشرط وفعل الشرط ، اي بمعنى (مهما يكن من شيء أو من أمرٍ) .

ركز معي الغرض والفائدة من التقديم في هذهِ الحالة (العناية والإهتمام والتوكيد) .

- أمّا
  - مفعول به منصوب مقدم وجوباً واقعاً بعد (أمّا) مباشرةً
    - فـ ← رابطة لجواب الشرط
      - ماضي ← متعدي وليس لازم
      - مضارع ← متعدي وليس لازم
      - أمر ← متعدي وليس لازم
  - أداة شرط وتفصيل إذا تكررت

دليل : قال تعالى (أمّا اليتيمَ فلا تقهر وأمّا السائلَ فلا تنهر وأمّا بنعمة ربك فحدث) .

دليل : وما أنصفت أمّا النساءَ فبغضتْ إليَّ وأمّا بالنوالِ فضنت
أمّا فؤادَك فأحفظ من تقلبه بين القلوب فما يدري بمن يثقُ
أخاً لي أمّا كلَّ شيءٍ سألته فيعطي وأمّا كلَّ ذنبٍ فيغفر

حكم تقديم الخبر والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم المفعول بهِ الذي تحته خط مستقيم(وجوباً).
السبب : لأن المفعول بهِ وقع بعد (أمّا) مباشرة وفعله في جوابها.

س مهم جداً / فلا تسألاني عن تباريح علتي ودونكما مني الذي تريان
تأملنا الزمانَ فما وجدنا إلى طيبِ الحياةِ بهِ سبيلاً
أهبتُ بالحظِ لو ناديتُ مستمعاً والحظ عني بالجهالِ في شُغلِ
قدم المفعول بهِ على فعلهِ وجوباً لوقوعهِ في جواب(أمّا) الشرطية .
ج / أمّا إياي فلا تسألا . / أمّا الزمانَ فتأملنا . / أمّا مستمعاً فأهبتُ .

س مهم جداً / (مهما يكن من شيء فلا تقطع رحَتك) .
أعد صوغ الجملة لتكون أوجز وأوكد محافظاً على المعنى .
ج / أمّا رحَمك فلا تقطع . (توضيح : حذفنا « مهما يكن من شيء » وعوضنا عنها بـ « إمّا » وقدمنا المفعول به).

س مهم جداً / دع المكارم لا ترحل لبغيتها   وأقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

لا ترجُ خيري وأنت اليوم تجحده   وأقصد سواي فإني غيرُ معطاءِ

أشبهتِ أعدائي فصرتُ أحبهم   إذا كان حظي منك حظي منهم

أمّا الإحبة فالبيداء دونهم   فليتَ دونكم بيداً دونها بيدُ

١- في البيت الأول ، إستبدل (ما) بـ (الكاف) في (أنك) ، ثم إجعل الخبر مقدماً وجوباً .

٢- في البيت الثاني والثالث قدم كل مفعول بهِ مقدم وجوباً .

٣- ما الذي أفادته (أمّا) في البيت الرابع ؟ واين فعل الشرط وجواب الشرط ؟ ثم عين المتقدم .

جـ / ١- إنما الطاعمُ الكاسي أنت / ٢- أمّا خيري فلا ترجُ ، إياه تجحد ، أمّا أعدائي فأشبهتِ .

٣- أفادت الشرط ، وهي تقوم مقام اسم الشرط وفعل الشرط بمعنى (مهما يكن من شيء) ، وجواب الشرط هو (فالبيداء) ./ دونهم : خبر مقدم وجوباً ، السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (بيدُ) نكرة غير مخصصة . (إنتبه وركز : لا تعرب (الأحبة) مفعول بهِ مقدم ، لأن الفاء متصلة بإسم وليس فعل) .

ركز معي جيداً

لا يجب تقديم المفعول بهِ على فعلهِ إذا وجدَ فاصل غير المفعول بهِ بين (أمّا) و (الفعل) (اي لم يقع المفعول بهِ بعد (أمّا) مباشرة) ، وقد يكون الفاصل أمّا (مبتدأ) أو (ظرف) أو (جار ومجرور) .

س مهم جداً / لو قلنا : (أمّا اليومَ فقل الحقَ) (أمّا في قلبك فأحفظ السرَ) .

لم يتقدم المفعول بهِ على فعلهِ في القولين ، لماذا ؟ ثم قدم المفعول بهِ وجوباً .

جـ / لوجود الفاصل بين (أمّا) والفعل غير المفعول بهِ / إمّا الحقَ فقل / أمّا السرَ فأحفظ .

س مهم جداً / قال تعالى (أمّا أحدُكما فيسقي ربَه خمراً)(أمّا الزبد فيذهب جفاءً) .

لا وجودَ للمفعول بهِ بعد (أمّا) مباشرةً في النصين الكريمين ، علل ذلك .

جـ / لوجود الفاصل وهو المبتدأ (أحُدكما) بين (أمّا) والفعل ، أمّا في النص الثاني لأن الفعل (يذهب)هو فعل لازم لا ينصب مفعول بهِ .

رابعاً: يتقدم المفعول بهِ على فعلهِ وجوباً ، إذا كان فعله فعل أمر ، مقترن بالفاء ، واقعاً في جواب (أمّا) الشرطية المحذوفة جوازاً .

ركز معي: الغرض والفائدة من هذا التقديم في هذهِ الحالة هو (العناية والإهتمام والتوكيد) .

دليل : قال تعالى (يا أيها المدثر قم فأنذر وربَك فكبر وثيابك فطهر والرجزَ فأهجر).

دليل: العلمَ فأطلب لكي يجديك جوهره   كالفتون للجسم لا تطلب غنى الذهب

وما المرءُ إلا حيثُ يجعل نفسه   ففي صالح الأعمال نفسك فأجعل

أخاك فناصر ما إستطعت بقوةٍ   وثوبَك من منسوج أهلك فألبس

وبالعدل فانطق إن نطقت ولا تلم   وذا الذم فأذمم وذا الحمدِ فأحمد

وذا النصب المنصوب لا تعبدنَّه   لعاقبةٍ والله ربَك فأعبدا

إذا نزلت إحدى الدواهي بقومكم   فأنفسكم دونَ العشيرةِ فأجعلوا

حكم تقديم المفعول بهِ والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم المفعول بهِ الذي تحته خط مستقيم (وجوباً).

السبب : لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء.

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو فعل أمر مقترن بالفاء ، وتقدير الكلام (أمّا السرَ فأكتم. أمّا نفسك فأجعل. أمّا أخاك فناصر .... .إلخ).

س مهم جداً / إذا كنتَ في قومٍ فصاحب خيارَهم   ولا تصحب الأردى فتردى من الردي

فلو لم يكُن في كفهِ غيرُ نفسهِ   لَجاد بها ، فليتقِ اللهَ سائلُه

إياك والميتات لا تقربنَّها   ولا تعبد الشيطان واللهَ فاعبد

١- في البيت الأول ، لماذا لم يتقدم المفعول بهِ (خيارَهم) على فعل الأمر المقترن بالفاء ؟

٢- في البيت الثاني ، قدم المفعول بهِ وجوباً بطريقة درستها ، مبيناً فائدة التقديم .

٣- عين المفعول بهِ المتقدم في البيت الثالث ، مبيناً حكمة والسبب . ثم قدم المفعول بهِ المتأخر .

ج/ ١. لأن فعل الأمر المقترن بالفاء واقع في جواب (إذا) وليس (أمّا) .

٢. اللهَ فأتق ، الفائدة أو الغرض : العناية والإهتمام والتوكيد .

٣. اللهَ : مفعول بهِ مقدم وجوباً ، السبب : لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء . / أمّا الشيطانَ فلا تعبد .

تقديم المفعول بهِ على فعلهِ جوازاً

رحلة التفوق في السادس
عطاء بلا حدود

ركز معي يتقدم المفعول بهِ على فعلهِ جوازاً ، إذا لم يكن في الكلام ما يوجب تقديمه .

ركز معي لمعرفة تقديم المفعول بهِ على فعلهِ جوازاً يُرجى إتباع ما يلي :

١ نسأل بـ (ماذا) في الجملة الفعلية فيظهر المفعول بهِ المقدم جوازاً .

٢ تكثيف أمثلة المفعول بهِ المقدم جوازاً والتدرب عليها بتركيز .

ركز معي الغرض والفائدة من تقديم المفعول بهِ جوازاً هو (التوكيد بالقصر) .

دليل : قال تعالى (فريقاً كذبتم وفريقاً تقتلون) (فريقاً هدى وفريقاً حقَ عليهم الضلالة) .

قال تعالى (فريقاً تقتلون وتأسرون فريقاً) (أغيرَ اللهِ تدعون إن كنتم صادقين) .

قال تعالى (أفغير دينَ اللهِ يبغون) (أفغير اللهِ تأمروني اعبدُ) (أفغير اللهِ تتقون) .

قال تعالى (كلاً هدينا ونوحاً هدينا) (وكلاً فضلنا على العالمين) (كلاً نمدُ هؤلاء) .

قال تعالى (وكلاً نقصُ عليك من أنباء الرسُلِ) (و المُؤتفكةَ أهوى) .

قال تعالى (وما ظلمناهم ولكن كانوا أنفَسهم يظلمون) (قُل أ آلذكرين حرمَ أم الأُنثيين) .

قال تعالى (لا يستطيعون لهم نصراً ولا أنفَسهم ينصرون) (قال فالحق والحقَ أقولُ) .

قال تعالى (فكلاً أخذنا بذنبهِ فمنهم من أرسلنا عليه حاصباً) .

خبر مقدم جوازاً ← ← لأن المبتدأ معرفة (الذي)

دليل : فاللهَ نسألُ ان يبقيك ما بقيت — آثاره فهي حبلٌ ليس ينبتك

فسلمك أرجو لا العداوةَ إنما — أبوك أبي وإنما صفقنا معاً

يا واعظ الدنيا غير متعظٍ — ثوبَك طهر أولاً ولا تلم

وأنذرنا ناراً وبَشرَ جنةً — وعلمنا الإسلامَ فاللهَ نحمدُ

حكم تقديم المفعول بهِ والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم المفعول بهِ الذي تحته خط مستقيم (جوازاً) .

السبب : ليس في الكلام ما يوجب التقديم .

ركز معي : إسأل بـ (ماذا) عن الجملة الفعلية التي تحتها خط مائل ، سيظهر لك المفعول بهِ المقدم جوازاً الذي تحته خط مستقيم .

دليل: فراقَــكَ كنــتُ أخشـــى فـإفــترقــنا	فمـــن فارقـــت بعــــدك لا أبـالـــي
دعتـــك إلـــى هجـــري فطاوعـــتَ أمرهـا	فنفسَـــك لا نفســـي بـــذاك تهـــيْنُ
الحمـــد للــــهِ لا شـــريكَ لــــه	مـــن لـــم يقلـــها فنفـــسَه ظلـــما
إلهـــي تـــرى حالـــي وفقـــري وفاقتـــي	وأنـــتَ مناجاتـــي الخفـــيةَ تسمـــعُ
إليـــك شماتـــةَ الأعـــداءِ أشكـــو	وهجـــراً كـــان أولـــه بعـــادا
لا تتقـــي الفتـــيات كشـــفَ وجـــوهها	ولكـــن فســـادَ الطبـــعِ منكـــم تتقـــي
فمثـــلَ عـــلاك لـم أرَ فـــي المعالـــي	ولا تـــاجـــاً كتـــاجـــك فـــي الجـــلال
خليلـــي أنـــى تـــأتيـــانـــي تـــأتيـــا	أخـــاً غـــيرَ مـــا يـــرضيكـــما لا يحـــاولُ
كـــلام النبييـــن الهـــداة كـــلامـــنا	وأفعـــالَ أهـــلِ الجـــاهلـــيةِ نفعـــلُ
وقـــائـــلـــة والأرضَ أعـــنـــي تعجـــبـــاً	علـــى أمـــرؤ يمشـــي بوقـــري مـــن الحلـــمِ
كـــهـــولاً وشـــبـــانـــاً فـــقـــدتُ وثـــروةً	فـــللهِ هـــذا الـــدّهـــر كـــيـــفَ تـــردّدا
ضروبـــاً مـــن الأهـــوال حملنـــي دهـــري	وجـــرَّ علـــيَّ الهـــم والـــذل والفقـــرا
أزاداً ســـوى يحيـــى تـــودُّ وصـــاحـــبـــاً	ألا أنَّ يحيـــي نعـــم زاد المســـافـــرِ
أحلمـــاً تـــرى أم زمـــانـــاً جديـــداً	أم الخلـــق فـــي شخـــصٍ حـــيٍّ أُعيـــدا
غـــض الطـــرفَ إنّـــك مـــن نميـــر	فـــلا كعبـــاً بلغـــتَ ولا كـــلابـــا
فـــإنـــي بحمـــدِ اللـــهِ لا ثـــوبَ فاجـــرٍ	لبســـتُ ولا مـــن غـــدرةٍ أتقنـــع

قال الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) : (فـــإنَّ المنبـــتَ لا أرضـــاً قطـــعَ ولا ظهـــراً أبقـــى).

قيـــل : (إقـــضِ . أيـــدك اللـــه . بمـــا شئـــت فإنـــما الإمتحـــانَ أردتُ).

قيـــل : (يـــا عـــاجـــز أفـــي مثـــلِ هـــذا اليـــوم غـــيرَ اللـــهِ تســـألُ).

حكم تقديم المفعول بهِ والسبب أو المسوغ لتقديمه : تقدم المفعول بهِ الذي تحته خط مستقيم (جوازاً).

السبب : ليس في الكلام مـــا يوجـــب التقديـــم .

س مهم جداً / قال تعالى (قـــل اللـــهَ أعبـــدُ مخلصـــاً لـــه دينـــي) (بـــل اللـــهَ فأعبد وكـــن مـــن الشـــاكرين).

مـــا الفـــرق فيـــما تحتـــه خـــط ؟

ج/ اللهَ (١) : مفعول بهِ مقدم جوازاً . / اللهَ (٢) : مفعول بهِ مقدم وجوباً .

رحلة التفوق في السادس

س١ / لـــي ـ أيـها المكـروب ـ عنـدك مـأمـلُ   ومنـــك العطـايـــا يـا إلهـــي أطلـــبُ

لـــي همـــةٌ لا تطلـــب المـــال للغنـــى   ولكنـــها منــــك المـــودةَ تطلـــبُ

لـــي حلـــةٌ لا أســأل النـــاسَ حاجـــةً   ولكنننـــي منـــك النـــوالَ أؤمـــل

📖 عـين المتقـدم ، وبـين نوعـه وحكمـه وسبـب تقـديمـه .

جـ / لي (١) : خبر مقدم وجوباً ، السبب :ـ لأن الخبر شبـه جملة والمبتدأ (مـأمـلُ) نكـرة غـير مخصصة .

لي(٢) لي (٣) : خبر مقدم جوازاً ، السبب :ـ لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (همةٌ ـ حلةٌ) نكرة مخصصة .

العطـايـا ـ المـودةَ ـ النـوالَ : مفعول بهِ مقدم جـوازاً ، السبب : ليس في الكلام ما يوجب تقديمه .

س٢ / لو قلنا : (أسلوبَ مـن أتبعـتَ فـي كتـابـك ؟) (أفكـارَ مـن تنـشر بـين إخـوانـك) .

📖 ١- مـا نـوع المتقـدم ونوعـه وحكمـه وسبـب تقديمـه ؟

📖 ٢- ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم المفعول بهِ معللاً ؟

جـ / ١ـ إسلوبَ ـ أفكارَ : مفعول بهِ مقدم وجوباً ، السبب : لأنه أُضيفَ إلى ماله الصدارة في الكلام .

٢ ـ تصبح (من) مفعول بهِ مقدم وجوباً ، السبب : لأنها من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

س٣ / يـا سـاريَ الـبرقِ غـادِ القصـر فأسـق بـهِ   مـن كـان صـرفَ الهـوى والـودِّ يسقـينا

📖 ١- قدم المفعول بهِ في الشطر الأول وجوباً وجوازاً . 📖 ٢- عين المفعول بـهِ المقدم مبيناً حكمه والسبب .

جـ / ١ـ وجوباً : القصرَ فغادِ ، جوازاً :ـ القصرَ غادِ . ٢ ـ صرفَ : مفعول بـهِ مقدم جـوازاً ، السبب : ليس في الكلام مايوجب تقديمه . (إنتبه : ماذا يسقينا ؟ جـ/ صرفَ الهوى) .

س٤ / جاء في الأثر : (يـا بنـي أمسـك عليـك لسـانـك واحفـظ مـا فـي الـوعـاء) .

جاء في الأثر : (من وصية أعرابية لولدها) (لاتهـزز اللئيـم فانـه صخـرة لاينفجـر مـاؤها) .

📖 في النص مفعولان متأخـران ، إجعـل حكـم تقديمهما وجوبـاً ذاكـراً الغـرض مـن التقديـم .

جـ / لسـانـك فـأمسـك . / أمّـا مـا فـي الوعـاء فأحفـظ . / أمّـا اللئيـمَ فـلا تـهـزز .

س مهم جداً / (أمّـا العلـمَ فـأنشـر) (إيـاهـم فـاحـترم) (الحــقَ فـقـل) .

📖 مـا أثر حذف مـا فوق الخط على حكم تقديم المفعول بهِ مؤيداً بالقاعدة ؟

جـ / يبقى حكم تقديم المفعول بهِ (العلمَ - إياهم) وجوباً ، لأن المفعول بهِ (العلمَ) فعله فعل أمر مقترن بالفاء ، و(إياهم) لأنه ضمير نصب منفصل لو تأخر لوجب إتصاله ، أما المفعول بهِ (الحق) يصبح جوازاً لأن ليس في الكلام ما يوجب تقديمه .

رحلة التفوق
عطاء بلا حدود
A.M.Z

معهد أستاذ عقيل لتدريس اللغة العربية
Aqil Institute for Teaching Arabic Language

2017

الجزء الثاني

أستاذنا

الهدف والغرض من تأليف أستاذنا هو إزالة أي تعقيد في قواعد اللغة العربية

أستاذنا لجميع الطلبة والطالبات في العراق وبدون أي إستثناء

طرق خاصة ذكية و ملاحظات توضيحية

أسئلة وزارية ... أسئلة أثرائية ... أساسيات متطورة

المدح والذم

أسلوب المدح والذم

المدح هو تعبير عن حبٍ وتقديرٍ وإستحسانٍ لأمرٍ ما أو لشخصٍ معينٍ .

الذم هو تعبير عن كرهٍ وبغضٍ وإستقباحٍ لأمرٍ ما أو لشخصٍ معينٍ .

أنواع المدح والذم

مدح وذم سماعي هو الذي يخلو من أركان وقواعد المدح والذم وقد يكون على شكل :

أ- أسماء : (عظيم - كريم - فاضل - مقدام - بخيل - حقود - خائن .... إلخ).

ب- أفعال : (مدحَ - أثنى - إستحسنَ - أطرى - ذمَّ - هجا - إستقبحَ .... إلخ).

مدح وذم قياسي وهي أفعال لها أركان وقواعد خاصة للمدح والذم وهي :

أ- للمدح : (نعمَ وحبذا) .

ب- للذم : (بئسَ ولاحبذا) .

أولاً نِعمَ | بِئسَ

نِعمَ فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء المدح .

بِئسَ فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء الذم .

أركان ومكونات جملة (نعمَ) و(بئسَ)

فعل المدح والذم	فاعل (نعمَ)و(بئسَ)	المخصوص بالمدح والذم
(نعمَ = للمدح) (بئسَ = للذم)	وله أربعةُ أنواعٍ	وهو مخصوص (نعم) و(بئسَ) وله إعرابات

س [مهم جداً] / قال تعالى (وأمرأته حمالة الحطب) (فساءَ مطرُ المنذرين) (وحَسُنَ أولئك رفيقاً) .

يقول حُذاق النحو في (وأمرأته حمالة الحطب) ، حذفٌ لِفعل يستقبحها فيه ، فماذا تُسمي هذا الأسلوب ؟

وماذا تُسمي الأسلوب في القول الكريم الثاني والثالث ؟

جـ / في القول الكريم الأول والثاني (أسلوب ذم) وفي القول الكريم الثالث (أسلوب مدح) .

أنــواع فاعــل (نعــمَ) و(بئــسَ)

١ اســـم ظـــاهـــر معـــرف بـ (ال)

دليل : قال تعالى (نعــمَ الوكيـــلُ) (نعــمَ المولـــى ونعــمَ النصـــيرُ) (نعــمَ الثـــوابُ).

قال تعالى (نعــمَ العبـــدُ) (فلنعــمَ المجيـــبون) (نعــمَ الماهـــدون) (فنعمَ القـــادرون).

دليل : قال تعالى (وبئـــسَ المصـــيرُ) (وبئـــسَ المهـــادُ) (وبئـــسَ القـــرارُ) (وبئـسَ الشـــرابُ).

قال تعالى (لبئـــسَ المولـــى ولبئـــسَ العَشـيرُ) (بئـسَ الاســـمُ الفســـوقُ بعـــد الإيمـــان).

قال تعالى (فبئـسَ القـــريـــنُ) (وبئـــسَ الـــورِدُ المـــورودُ) (بئــسَ الرِفــدُ المرفُــودُ).

دليل : نعـــمَ الحُلـــيُّ عليـــك الـــدَّلُّ والخفـــرُ ياشـاهـــراً مـــن طـــرفـــهِ مـــرهـفـــا

(السكينة والوقار) (الحياء)

نعـــمَ العبـــادُ المصطفـــون لأمـــرهِ ومـــن دونهـــم جنـــدٌ كثيـــفٌ مجنـــدٌ

أنـــت نعـــمَ المتـــاعُ لـــو كنـــتَ تبقـــى غـــيرَ أنَّ لا بـــقـــاءَ لـلإنســـانِ

حيـــاةٌ علـــى الضيـــم بئـــسَ الحيـــاةُ ونعـــمَ الممـــاتُ إذا لـــم نعـــز

لا يغبطـــنَّ أخـــو نعمـــى بنعمتـــهِ بئـــسَ الحيـــاةُ حيـــاةٌ بعدهـــا الشجـــب

(الهم والحزن)

دليل : قال الرسول (صلى الله عليه وآلهِ وسلم) (إنكم ستحرصون على الإمارة، وإنها ستكون ندامـةً وحسـرةً يـوم القيـامة فنعمت المرضعـةُ وبئست الفاطمـةُ).

ركز معي : الــذي تحتــه خــط مــائــل هــو فاعل (نعــمَ) و(بئـسَ) ونوعه (اســم ظــاهــر معــرف بـ(ال)).

ركز معي : وردَ فاعل (نعــمَ) و(بئـــسَ) في القرآن الكريـم ونوعه (اسم ظاهر معرف بـ (ال)) (٣٦) مرة، (١١) لـ (نعــمَ) ، و(٢٥) لـ (بئــسَ).

ركز معي : تتتصل تـاء التأنيث بـ (نعمَ) و(بئسَ) وحكم إتصالها (جوازاً) ، إذا كان الفاعل مؤنث ، كما في الحديث الشريف .

دليل : قال تعالى (نعمَ أجرُ العاملين) (فنعمَ عقبى الدارِ) (ولنعمَ دارُ المتقين).

قال تعالى (وبئسَ مثوى الظالمين) (فبئسَ مثوى المتكبرين) (بئسَ مثلُ القومِ الذين....).

دليل : نعمَ عونُ الفتى على نوب الدهر سماعُ القِيان والعيدان
(مُغني) (آلة موسيقية)

نعمَ متاعُ الدنيا حباك به أروعٌ لا جيدرٌ ولا جبسٌ
(أعطاك) (قصير) (الجامد ، الثقيل الروح)

ونعمَ خليلُ المرءِ مثلي يرى الذي صفا من وداد الخلِّ أغنى من الرِّفْدِ
(العطاء)

نعمتْ جزاءُ المتقين الجنة دار الأماني والمنى والمنة
(الإحسان والإنعام)

ولَنعمَ حشوُ الدرعِ أنت إذا دُعيتَ نزالِ ولُجَّ في الذُعرِ

فما إلتذَ طعم السير إلا بمنيةٍ وإنَّ الأمانيَ نعمَ زادُ المسافرِ

أروحُ ولم أُحدثِ لِليلى زيارةً لَبئسَ إذاً راعي المودةِ والوصلِ

ركز معي : الذي تحته خط مائل هو فاعل (نعمَ) و(بئسَ) ونوعه (اسم ظاهر مضاف إلى المعرف بـ (ال)).

ركز معي : وردَ فاعل (نعمَ) و(بئسَ) في القرآن الكريم ونوعه (اسم ظاهر مضاف إلى المعرف بـ (ال)) في (١٠) مواضع ، (٥) مواضع لـ (نعمَ) ، و(٥) مواضع لـ (بئسَ) .

ضمير مستتر وجوباً مفسراً بنكرة منصوبة على التمييز

دليل : (نعمَ صاحباً الكتابُ) (بئسَ إثماً الظنُ) (نعم فتاةً هندٌ).

دليل : (نعم رجالاً رجالنا) (نعم نساءً نساؤنا) (بئسَ عاملاتٍ الكسولات).

ركز معي : في الدليلين، جاءَ بعدَ (نعَم) و(بئسَ) نكرة منصوبة تعرب تمييز المؤشر عليه بخط مستقيم، فيكون نوع فاعل (نعم) و(بئسَ) هو (ضمير مستتر وجوباً مفسراً بنكرة منصوبة على التمييز)، ففي القوس الأول والثاني الفاعل ضميراً مستتراً وجوباً تقدير (هو)، والثالث تقديره (هي) والرابع تقديره (هم) والخامس و السادس تقديره (هنَّ).

ركز معي: ورد في القران الكريم الفاعل ضميراً مستتراً وجوباً تقديره (هو) في آية قرآنية واحدة وهي (بئسَ للظالمين بدلاً)، والتقدير (بئسَ بدلاً للظالمين).

دليل : نعم إمرءاً هَرِمٌ لم تعرُ نائبةٌ ... إلا وكان لمُرتاعٍ بها وَزرا

لنعم موئلاً المولى إذا حُذرت ... بأساءُ ذي البغي واستيلاء ذي الأحنِ

ودع الكذوبَ فلا يكن لك صاحباً ... إنَّ الكذوبَ لبئسَ خلاً يصحبُ

نعم إمرأينِ حاتمٌ وكعبٌ ... كلاهما غيثٌ وسيفٌ عضبُ

تمييز منصوب بالياء لأنه مثنى

ركز معي: نوع فاعل (نعمَ) و(بئسَ) في الأبيات هو (ضمير مستتر وجوباً مفسراً بنكرة منصوبة على التمييز)، ففي كل الأبيات الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) إلا البيت الأخير تقديره (هما).

إنتبه - إنتبه

قد يجتمع الفاعل الظاهر والتمييز لتوكيد الفاعل الظاهر، وفاعل (نعمَ) أو (بئسَ) في هذهِ الحالة نوعه (اسم ظاهر معرف بـ(ال)) وليس ضميراً مستتراً وجوباً.

دليل: نعم الفتاةُ فتاةً هندٌ لوبذلت ... رَدُّ التحية نطقاً أو بإيماء

بإشارة

ركز معي: إجتمع الفاعل الظاهر الذي تحته خط مائل أول والتمييز الذي تحته خط مائل ثاني.

دليل: قال تعالى(إنَّ اللهَ نعما يعظكم بهِ) (فبئسَ ما يشترون) (بئسما خلفتموني من بعدي).

قال تعالى(بئسما يأمركم بهِ إيمانكم) (لبئسَ ماكانوا يعملون) (لبئسَ ماكانوا يصنعون).

قال تعالى(لبئسَ ما كانوا يفعلون) (ولبئس ما شروا بهِ أنفسهم لو كانوا يعلمون).

قال تعالى (لبئسَ ما قدمت لهم أنفسهم) (بئسما إشتروا بهِ أنفسهم أن يكفروا بما أنزل الله).

دليل: بئسَ ما يجمع ان يغتابني مطعمٌ وخمٌ وداءٌ يُدَّرع

وبئسَ ما قاتلتْ خيابرعما جمعتْ من مزارعٍ ونخيل

الحصن أو القلعة

ركز معي: الذي تحته خط مائل في الدليلين هو فاعل (نعمَ)و(بئس) ونوعه (اسم موصول).

ركز معي: أجازَ بعض علماء النحو ان تكون (ما) في النصوص القرآنية اعلاه (نكرة تامة بمعنى « شيئاً »

في محل نصب على التمييز) ، وفي هذهِ الحالة يكون فاعل (نعمَ) و(بئسَ) ضمير مستتر وجوباً .

مخصوص (نعمَ)

ركز معي: لـ (ما) في النص القرآني الكريم (إنْ تبدوا الصدقات فنعِما هيَ) وجهان من الإعراب:

أ معرفة تامة بمعنى(الشيءُ) في محل رفع فاعل (نِعمَ).

ب نكرة تامة بمعنى (شيئاً) منصوبة على التمييز وفاعل (نعمَ) ضمير مستتر وجوباً.

ركز معي : وردت (ما) متصلة بـ (نعمَ)و(بئسَ) في القرآن الكريم في (١١) موضع .

إعراب المخصوص بالمدح والذم

رحلة التفوق في السادس

تعريف (المخصوص بالمدح والذم)

هو الاسم المراد مدحه أو ذمه ويسمى ايضاً بـ(المقصود) لأن قُصِد إليه بالمدح أو الذم ويُسمى أيضاً بـ (الممدوح والمذموم) ، ولا يأتي المخصوص بالمدح والذم إلا معرفة أو نكرة مخصصة أو مصدر مؤول وله إعرابات خاصة هي :

رحلة التفوق في السادس

١ إذا تأخر المخصوص بالمدح والذم ، أي جاء بعد (نعمَ وبئسَ والفاعل) فله إعرابان :

أ خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هو أو هي أو .... .إلخ).

ب مبتدأ مؤخر ، والجملة الفعلية من (نعمَ أو بئسَ والفاعل) في محل رفع خبر مقدم .

٢ إذا تقدم المخصوص بالمدح أو الذم ، اي جاء قبل (نعمَ وبئسَ) فله إعرابٌ واحدٌ : (مبتدأ مرفوع والجملة الفعلية التي بعده المتكونة من (نعمَ وبئسَ والفاعل) في محل رفع خبر) .

دليل : قال تعالى (فأوردهم النار وبئسَ الوردُ المورودُ) (ويومَ القيامةِ بئسَ الرفدُ المرفودُ).

قال تعالى (ولا تنابزوا بالألقاب بئسَ الإسمُ الفسوقُ بعدَ الإيمان).

قال تعالى (بئسما إشتروا بهِ أنفسهم أنْ يكفروا بما أنزل الله).

قال تعالى (لَبئسَ ما قدمتْ لهم أنفسهم أنْ سخطَ اللهُ عليهم).

ركز معي: الذي تحته خط مائل هو المخصوص بالذم ، وقد جاءَ متأخراً فيعرب (خبر لمبتدأ محذوف وجوباً أو مبتدأ مؤخر خبره الجملة الفعلية التي قبله).

ركز معي: في النصين الأخيرين وردَ المخصوص بالذم ونوعه (مصدر مؤول) ، ففي النص الكريم ما قبل الأخير المصدر المؤول متكون من (أنْ والمضارع) وفي النص الأخير (أنْ والماضي).

معاني الكلمات : (بئسَ الورد المورود : بئسَ الوارد إلى النار) (بئسَ الرفدُ المرفود : بئسَ العون المعان ، وسمي العذاب (رفداً) ، لأن التحية التي بينهم هي ضربٌ مؤلمٌ) .

دليل : نعمَ الفتاةُ فتاةٌ هندُ لو بذلت ردّ التحيةِ نطقاً أو بإيماءِ

نعمَ إمرأً هَرِمٌ لم تعرُ نائبةٌ إلا وكان لمُرتاعٍ بها وَزرا

نعمَ المعينُ على الآدابِ والحِكمِ صحائفٌ حلُكُ الألوانِ كالظُّلمِ

نعمَ المحلُ لمن يسعى للذتهِ ديرٌ لمريمَ فوق الظهرِ معمورُ

نعمَ إمرأينِ حاتمٌ وكعبٌ كلاهما غيثٌ وسيفٌ عضبُ

نعمَ الصديقُ إذا خلوتَ مؤانساً تلهو بهِ في راحتيك كتابُ

دليل : لا تصحبنَّ رفيقاً لستَ تامنهُ بئسَ الرفيقُ رفيقٌ غيرُ مأمونِ

لعمري وما عمري عليَّ بهينٍ لبئسَ الفتى المدعوُّ بالليلِ حاتمُ

غدرتَ بأمرٍ كنتَ أنتَ دعوتنا إليهِ وبئسَ الشيمةُ الغدرُ بالعهدِ

دليل : ومكائدُ السفهاءُ واقعةٌ بهم وعداوةٌ الشعراءِ بئسَ المقتنى

لا تذهبنَّ عن الذكورِ بحسرةٍ الذِّكْرُ نعَم سلالةُ العظماءِ

يا للتغربِ أنت بئسَ الداءُ واليسرُ عسرٌ والبقاءُ فناءُ

أنت نعَم المتاعُ لو كنتَ تبقى غيرَ أنَّ لا بقاءَ للإنسانِ

ركز معي : الذي تحته خط مائل في الدليل الأول مخصوص (نعم) متأخر ، والدليل الثاني مخصوص (بئسَ) متأخر ويعرب (خبر لمبتدأ محذوف وجوباً أو مبتدأ مؤخر خبره الجملة الفعلية التي قبله) ، أما في الدليل الأخير جاء المخصوص بالمدح أو الذم والذي تحته خط مائل متقدم ويعرب (مبتدأ مرفوع والجملة الفعلية التي بعده خبر المبتدأ) .

حـذف المخصـوص بالمـدح لـ (نعـمَ) ، والمخصـوص بالـذم لـ (بئـسَ)

حكم حذف المخصوص	يُحذف مخصوص (نعَـم) أو (بئـسَ) وحكـم حذفـه (جـوازاً) .
متى يُحذف المخصوص أو سبب حذفهُ	يحذف مخصوص (نعَم)أو(بئسَ) : إذا تقدم مايدل عليه ويُغني عن ذكرهِ .
المشكلة في هذا الموضوع	إذا وقع المدح والذم على ما قبل (نعَم) أو (بئسَ) فكيف نعرف أن المخصوص : (أهـو متقـدم أم هـو محـذوف ؟) .

أهـم الطـرق الخاصـة المخترعةَ لعـلاج هـذهِ المشـكلة

١ إذا سُبقت (نعَم) أو (بئسَ) بحرف العطف (الفاء) أو(الواو) ، كذلك إذا إتصلت بهما (لام التوكيد)، فغالباً مـا يكون المخصوص محذوف . (طريقة جيدة ولكنَّها غيرُ مضمونة ١٠٠٪) .

٢ إذا كان المخصوص بالمدح أو الذم الواقع قبل (نعمَ)و(بئسَ) يؤدي تأخيره إلى إختلال معنى الجملة وإلى إختلال الموقـع الإعرابي فإعلم أنَّ المخصوص (محذوف) ، وإذا كـان تـأخيره لا يُؤثر على معنى الجملة والموقع الإعرابي فاعلم أن المخصوص (متقدم) . (طريقة جيدة ولكنها قد تصعب على طلبتنا) .

٣ إذا وقع المدح والذم على ما قبل (نعمَ) أو (بئسَ) وكانت الجملة قبل (نعَم) أو (بئسَ) تامة المعنى ومفهومة فأعلم أنَّ المخصوص (محذوف) ، وإذا لم تكن تامة المعنى ومفهومة فأعلم ان المخصوص (متقدم) . (طريقـة سهـلة ومضمـونة لطلبـة الـوزاري) .

دليل : قال تعالى(وقالوا حسبنا اللهُ ونعَم الوكيلُ)(فـاعـلـموا أن الله مـولاكم نـعـم المولى ونعم النصيرُ) .

دليل : قال تعالى(ووهبنا لداوُدَ سليمان نعم العبدُ إنَّهُ أواب)(إنّا وجدناه صابراً نعم العبدُ إنه أواب) .

دليل : قال تعالى(ولقد نادانا نوح فلنعمَ المجيبون) (والأرض فرشناها فنعمَ الماهدون) (فقدرنا فنعمَ القادرون) .

ركز معي: وقع المدح على ماقبل (نعَم) ،والجملة قبل (نعَم)تامة المعنى ومفهومة ،إذن المخصوص محذوف، ففي الدليل الأول المخصوص محذوف تقديره (الله أو هو) ،وفي الدليل الثاني وفي آياته الأولى محـذوف تقديره(سليمان أو هو) والثاني تقديره (ايوب أو هو) ، وفي الدليل الأخير المخصوص محذوف تقديره (نحن) ، وجاء بصيغة الجمع للعظمة والكبرياء .

دليل: قال تعالى (وجنـاتٌ تجـري مـن تحتـها الأنـهار خالـدين فيـها ونعـمَ أجـرُ العاملـين).

قال تعالى(وأورثـنا الأرضَ نتبـوأ مـن الجنـةِ حيـث نشـاء فنعـم أجـرُ العاملـين).

قال تعالى(متكئـين فيـها على الأرائكِ نعمَ الثوابُ)(سلامٌ عليكم بما صبرتُم فنعمَ عقبى الدارِ).

قال تعالى(ولـدارُ الآخـرةِ خـيرٌ ولَنعـمَ دارُ المتقـين ¤ جنـاتُ عـدنٍ يـدخلونـها).

ركز معي: وقعَ المدح على ما قبل (نعمَ) ،والجملة تامة المعنى ومفهومة قبل (نعمَ) ، إذن المخصوص بالمدح محذوف تقديره (الجنة) ، وفي النص الأخير تقديره (دارُ الأخرةِ).

دليل: قال تعالى (وللذين كفروا بربهم عذابُ جهنم وبئسَ المصيرُ) (ومـأواهـم جـهنـمُ وبئـسَ المصـيرُ).

قال تعالى(ستغلبـون وتحشـرون إلـى جهنم وبئسَ المهادُ) (جـهنـم يصـلونـها فبئـسَ المهـادُ).

قال تعالى(جهنم يصلونها وبئسَ القرارُ) (فادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فلبئسَ مثوى المتكبرين).

دليل: قال تعالى(ثم أضطره إلى عـذاب الـنار وبئسَ المصيرُ) (ومأواهـم الـنـار ولبئسَ المصـيرُ).

قال تعالى(ومأواهـم النـارُ وبئـسَ مثـوى الظالمـين) (أنتـم قـد متُمـوه لنا فبئسَ القرارُ).

دليل: قال تعالى(يَدعـوا لَمـن ضَـرُه أقـربُ من نفعـهِ لَبئـسَ المـولـى ولَبئـسَ العشـيرُ).

قال تعالى(وإن يستغيثـوا يُغاثـوا بمـاء كالـمُهل يشوي الوجـوهَ بئسَ الشرابُ وساءَتْ مرتفقا).

قال تعالى (حتـى إذا جاءَنـا قـال ياليـت بينـي وبينـك بعـدَ المشـرقـين فبئـسَ القريـنُ).

ركز معي : وقع الذم على ما قبل (بئسَ) ، والجملة تامـة المعنى ومفهـومة قبل (بئـسَ) ،إذن المخصوص، محذوف ، ففي الدليل الأول تقديره (جهنم) ، وفي الدليل الثاني تقديره (النار) ، وفـي الدليل الثالث ومـن الآية الأولى والثانية تقديره (هو) والأخيرة تقديره (أنـت) .

دليل

قال تعالى (ولما رجع موسى إلى قومهِ غضبانَ اسفاً قال بئسما خلفتموني من بعدي).

قال تعالى (كانوا لايتناهون عن منكرٍ فعلوه لبئسَ ما كانوا يفعلون).

قال تعالى(وترى كثيراً منهم يُسارعون في الإثمِ والعدوان وأكلهم السحت لبئسَ ماكانوا يعملون).

قال تعالى(لولا ينهاهم الربانيون والأحبار عن قولهم الإثم وأكلهم السحت لبئسَ ماكانوا يصنعون).

قال تعالى (وأشربوا في قلوبهم العجل بكفرهم قل بئسما يأمركم بهِ إيمانكم إن كنتم مؤمنين).

قال تعالى(ولقد علموا لَمن اشتراه ماله في الأخرةِ من خَلاقٍ ولَبئسَ ما شروا بهِ أنفسهم لو كانوا يعلمون).

قال تعالى(وإذا أخذَ اللهُ ميثاق الذين أُتوا الكتاب لتبيننُنَّه للناسِ ولا تكتمونه فنبذوه وراء ظهورهم واشتروا به ثمناً قليلاً فبئسَ ما يشترون).

قال تعالى(إنَّ الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها وإذا حكمتم بين الناسِ أن تحكموا بالعدل إن اللهَ نعما يعظكم بهِ).

ركز معي: وقع الذم على ما قبل (بئسَ) في النصوص الكريمة ، و وقع المدح قبل (نعمَ) في النص السابع ، والجملة تامة المعنى قبلهما ، إذن المخصوص محذوف ، ففي النص الأول تقديره (خلافتكم) ، والثاني تقديره (هذا الفعل) ، والثالث تقديره (الإثم والعدوان وأكلهم السحت) ، والرابع تقديره (الإثم وأكلهم السحت) ، والخامس تقديره (عبادة العجل) ، والسادس و السابع تقديره (هذا الشراء) ، والأخير تقديره (تأدية الأمانة والحكم بالعدل) .

دليل: بئسَ الليالي سهدت من طربي شوقاً إلى من يبيت يرقدها

بئسَ الوغى يجني الجنود حتوفهم في ساحها والفخر للتيجان

العلمُ كنزٌ وذخرٌ لا نفادَ له نعمَ القرينُ إذا ما صاحبَ صحباً

مولاة سوءٍ ما تَرقُ لعبدها نعم الغلامُ وبئستْ المولاة

وصحاب سوءٍ للأمير وجدتهم نعَم الأميرُ وبئس الأصحابُ

أروحُ ولم أحدث لليلى زيارة لَبئسَ إذاً راعي المودةِ والوصل

أتطمع بالعيش بعدَ الفراقِ فبئسَ. لعمرك. ما تطمعُ

وأستنزلوا بعدَ عزٍّ من معاقلهم وأودعوا حفراً يا بئسَ ما نزلوا

إمّا تناشدني العهود فإنها حفظت فكانت بئسَ ذخرُ المقتني

ركز معي: مخصوص (بئسَ) في الأبيات محذوف، ففي البيت الأول والثاني والرابع تقديره (هي) وفي البيت الخامس تقديره (هم) اي صحاب السوء ، والسادس تقديره (انا) ، والسابع تقديره (العيشُ بعد الفراق) ، والثامن تقديره (الحفرُ). والأخير تقديره (العهود)

ركز معي: في البيت الثالث والرابع والخامس مخصوص (نعَم) محذوف تقديره (هو) .

دليل: إذا أرسلوني عندَ تعذير حاجة أمارس فيها، كنتُ نعمَ الممارسُ

أزاداً سوى يحيى تودُ وصاحباً ألا إنَّ يحيى نعمَ زادُ المسافر

إنَّ إبنَ عبد الله نعمَ أخو الندى وابن العشيرةِ

ودع الكذوب ولايكن لك صاحباً إنَّ الكذوبَ لبئسَ خلاً يصحبُ

فدع المحب من الملامةِ إنها بئسَ الدواءُ لموجعٍ مقلاقِ

نعم الشهيدان رب العرش يشهد لي والخلق أنَّهما نعَم الشهيدان

ما أقلت قدماي إنهم نعمَ الساعون في الأمر المبرِ

ركز معي: وقع المدح والذم على الذي تحته خط مائل ، ففي البيت الأول يعرب الذي تحته خط مائل (اسم كان مرفوع) ، وبقية الأبيات يعرب الذي تحته خط مائل (اسم إنَّ منصوب) ، وفي هذهِ الحالة يكون مخصوص (نعمَ) و (وبئسَ) محذوف ، ففي البيت الأول المخصوص محذوف تقديره(أنا) ، والثاني تقديره (يحيى) ، والثالث تقديره (ابن عبد الله) ، والرابع تقديره (الكذوب) ، والخامس تقديره (الملامة) ، والسابع تقديره(هما) ، والأخير تقديره (هم) .

رحلة التفوق في السادس

حبــذا (للمــدح) ـ لاحبــذا (للــذم)

حبــذا	حــبَّ	فـعـل مـاضٍ جـامـد مـبـنـي عـلـى الـفـتـح لإنـشـاء المــدح .
	ذا	إسم اشارة مبني في محل رفع فاعل. وهو يلازم الإفراد والتذكير مهما كان المخصوص .
لاحبــذا	لا حبَّ	فـعـل مـاضٍ جـامـد مـبـنـي عـلـى الـفـتـح لإنـشـاء الــذم .
	ذا	إسم اشارة مبني في محل رفع فاعل. وهو يلازم الإفراد والتذكير مهما كان المخصوص .

ركز معي جيداً

إعلم أنَّ (نعـمَ وحبـذا) و(بئـسَ ولا حبـذا) يتشابهان في المعنى ويختلفان في كثيرمن الأحكام، وإليك أوجه الإختلاف المهمة بين (نعـم ـ بئـسَ)و(حبـذا ـ لاحبـذا) .

١ فاعل (نعمَ وبئسَ) له أربعةُ أنواعٍ ، أمّـا فاعل (حبذا ولا حبذا) هو نوعٌ واحد فقط وهو اسم الإشارة (ذا) المتصل بهما دائماً .

٢ يجوز أن يتأخر مخصوص (نعمَ وبئسَ) وله أعرابان ويجوز أن يتقدم وله اعرابٌ واحدٌ ، أمّـا مخصوص (حبذا ولاحبذا) يتأخر دائماً ولا يتقدم ويعرب (مبتدأ مؤخر)خبره الجملة الفعلية التي قبله المتكونة من (حبذا) أو (لا حبذا) .

٣ يجوز حذف مخصوص (نعمَ وبئسَ) من الكلام إذا تقدم مايدل عليهِ ويُغني عن ذكرهِ ، أمّا مخصـوص (حبذا ولا حبذا) لا يحذف إلا نادراً .

٤ تتصل (تاء التأنيث) جوازاً بـ(نعمَ وبئسَ) إذا كـان الفاعل مؤنـث، ولاتتصل (تـاء التأنيث)ولا اي ضمير أخر بـ(حبذا أو حبذا) والسبب: لأن الفاعل مذكر دائماً وهو اسم الإشارة (ذا) المتصل بهما .

دليل: ألا حبــذا عــاذري فــي الهـــوى ولاحبــذا الجاهــلُ العــاذلُ

ألا حبــذا أهــلُ المــلا ، غــيرَ أنّــهُ إذا ذكــرتْ هِنــدٌ فـلا حبــذا هــيا

مـجـاورة قــومـاً عـدى فــي صـدورهـم ألاحــبــذا مــن حــبـهـا مــن تــجـاورُ

إسم موصول (الذي)

فـظـلــت بـمـرأىً شـائـقٍ وبـمـســمـعٍ ألاحــبــذا مــرأىً هـنـاك ومـسـمـع

إسم مقصور

ركز معي : مـا تحته خط مائل هو مخصوص (حبــذا ـ لاحبــذا) ، والذي تحته خط مائل في الشطر الثاني من كلا البيتين هو مخصوص (لا حبــذا) ، ويعرب (مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة ...) خبره الجملة الفعلية التي قبله والمتكونة من (حبذا ـ لاحبذا) .

دليل: حبذا الصبرُ شيمةً لإمرئٍ رامَ مُباراةَ مُولعٍ بالمعالي

لاحبذا أنتِ ياصنعاءُ من بلدٍ ولا شُعوبُ هَوىً مني ولا نُقُم

ياحبذا جبلُ الريانِ من جبلٍ وحبذا ساكنُ الريانِ من كانا

يا حبذا نهرُ الفراتِ وحبذا ماءٌ به عذبُ الموارد صافي

ركز معي: ما تحته خط مائل هو مخصوص (حبذا)، ويعرب (مبتدأ مؤخر) خبرهُ الجملة الفعلية التي قبله المتكونه من (حبذا) وفي البيت الثاني متكونة من (لاحبذا).

ركز معي: يرد التمييز منصوباً أو مجروراً بـ (من) الزائدة في جملة (حبذا) و(لاحبذا) لإزالة الإبهام عن اسم الإشارة، مثل(شيمةً) في البيت الأول و(من بلدٍ- من جبلٍ)في البيت الثاني و الثالث .

ركز معي: تُسمى (ألا) حرف إستفتاح و(يا) حرف تنبيه مع (حبذا - لاحبذا) .

س مهم جداً / يُقال (أثنيت على الرجل الحليمُ).

١- ماذا تسمي هذا الأسلوب ؟

٢- كيف نستبدل بأسلوب (أثنيت على الرجل الحليم) اسلوباً يماثله بحيث يكون الفاعل ضميراً مستتراً ؟

٣- أثنِ على ثقة الإنسان بنفسهِ جاعلاً الفاعل أسم موصول في جملة من إنشائك مراعياً قواعد الأسلوب .

جـ/ ١- اسلوب مدح . ٢- نعمَ رجلاً الحليمُ . ٣- نعمَ ما يتصف بهِ المرء الثقةُ بنفسهِ .

س مهم جداً / ما وهبَ اللهُ لامرئٍ هبةً أفضلَ من عقلهِ ومن أدبهِ

أقذفوني في الفلا من بعد موتي حبذا عيشي وموتي في الفلاةِ

يا حبذا النيلُ على ضوء القمر وحبذا المساءُ فيهِ والسحر

ونحن أُناسٌ لاتوسط بيننا لنا الصدرُ دون العالمين أو القبرُ

١- في البيت الأول ، بأمكانك ان تنشئ اسلوباً تمدح فيهِ العقلُ بأداة يجوز دخول تاء التأنيث عليها جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً وجوباً .

٢- في البيت الثاني استبدل بفعل المدح فعلاً أخر بمعناه فاعله ضمير مستتر وجوباً .

٣- في البيت الثالث ،استبدل بفعل المدح فعلاً أخر بمعناة، على ان يكون الفاعل في الشطر الأول اسماً ظاهراً معرف بـ (ال) وفي الشطر الثاني ضميراً مستتراً .

٤- في البيت الأخير ، أجعل (نحن) مخصوص بالمدح في جملتين يعرب فيها المخصوص (مبتدأ) في الحالتين .

جـ/ ١- نعمَ هبةً العقلُ أو نعمتْ هبةً العقلُ . ٢- نعمَ عيشاً عيشي .

٣- نعمَ النهرُ النيلُ . / نعمَ وقتاً المساءُ .

٤- نحن نعمَ أُناساً . / نعمَ أُناساً نحن .

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

س مهم جداً / قيل في المثل : { الصحـة تـاجٌ على رؤوس الأصحاء لايراه إلا المرضى } { العراقي مثالٌ للإيثار } .

📖 أعد كتابة العبارة مرتين بحيث تكون (**الصحةُ ، العراقي**) مخصوصاً بالمدح بإستعمالك إحدى الأداتين اللتين درستهما ، جاعلاً المخصوص مبتدأ في الحالتين ، ومستخدماً أداة المـدح نفسها في العبارتـين .

جـ / الصحةُ نعم تاجاً (أو التاجُ) على رؤوس الاصحاءِ . / نعمَ تاجاً (أو التاجُ) الصحةُ على رؤوس الأصحاء .

العراقي نعم مثالاً (أو المثالُ) للإيثار . / نعم مثالاً (أو المثالُ) للإيثار العراقي .

س مهم جداً / قال حكيم لرجل فقير جاهل (بئسما إجتمعَ على هذا البائس فقرٌ ينقص دنياه وجهلٌ يفسد آخرته) .

📖 ١- ما نوع فاعل فعل الذم ؟ 📖 ٢- ماذا تقول لو استبدلت بفعل الذم فعلاً آخر يماثله ؟

📖 ٣- هل تجد في كلام العرب فعلاً خالياً من أركان الذم ؟ مثل له .

جـ/ ١- إسم موصول . ٢- لاحبذا فقرٌ .... ٣- نعم يوجد ، مثل (ذم ـ هجا ـ إستقبح ......) .

س مهم جداً / حبــذا الــوردُ علـى أفنــانـــه لــم أكــن أقطــف منــه مــا نظــر

📖 ١- إذا أردتَ المدح بفعل مغاير لما وردَ ، فكيف تصوغ التعبير جاعلاً فاعله مستترا ؟

📖 ٢- للفعل (حبذا) أحكام خاصة ، اذكر فعلاً يناظره لا يتعلق بتلك الأحكام ؟

📖 ٣- أمدح الشباب جاعلاً المخصوص محذوف . 📖 ٤- ذم الوحشة بأسلوب من إنشائك وأجعل المخصوص محذوفاً .

جـ / ١- نعمَ منظراً الوردُ . ٢- نِـعْـمَ . ٣- الشبابُ كنزٌ ثمينٌ فنعم الكنزُ أو فنعمَ كنزاً .

٤- وحشةُ الفراق صعبةٌ فبئسَ الوحشةُ . **(ويُتقبل من الطالب أي جملة ملائمة) .**

س مهم جداً / (اعلـم إنّ الاخــلاص فـي العمــل نِعـمَ الصفــةُ) .

📖 ١- لماذا حذف المخصوص بالمدح ؟ 📖 ٢- لو استبدلت بفعل المدح فعلاً يماثله في المعنى فكيف تصوغ العبارة ؟

جـ / ١ـ لأن تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكره . ٢ـ حبذا الإخلاصُ في العمل .

س مهم جداً / وقبيـحٌ بنـا وإن قــدمَ العهــدَ هــوانُ الآبــاءِ والأجـــدادِ
خبرتـك فــي الحيــاة فكنــتَ دومــا سليــلَ الأكــرمــين بكــل ســاحِ

📖 ١- إذا أردتَ صوغ اسلوب ذم وفق قاعدة مطردة من مضمون البيت الأول فماذا تقول ؟

📖 ٢- في البيت الثاني، وردَ مدح لا يخضع لقاعدة إستخرجه ، ثم حوله إلى صيغة تخضع لقاعدة مطردة .

جـ / ١- لاحبذا هوانُ الأباء والأجداد . ٢- كنت دوما سليل الأكرمين / نعَم سليلُ الأكرمين أنت أو حبذا أنت .

س مهم جداً / لمــا أتــانــا منكــم قــاصــدٌ يســأل فــي الصلــح وكــف القتــال
قلنــا لــه : نعـم الــذي قلتــه والصلــحُ خــيرٌ وأجبــنـا الســؤال
تــولــى الشبــابُ كــأن لــم يكــنْ وحــلَّ المشيــبُ كــأنْ لــم يــزل
سقــى اللــهُ ذاك وهــذا معــا فنعــمَ المــولــي ونعــمَ البــدل

📖 ١- مـا نوع فاعل (نـعـم) ؟ 📖 ٢- أين تجد المخصوص ؟

جـ / ١ـ **الذي** : أسم موصول ، **المولي ـ البدل** : أسم ظاهر معرف بـ (**أل**) .

٢ـ محذوف تقديره في البيت الثاني (الصلح وكف القتال) ، والبيت الأخير (**الشباب**) و (**المشيب**) .

س مهم جداً / أحبُ عراقنا شعباً وأرضا وأبغض من يريد الشرّ فيه

📖 ١- صغ أسلوب مدح من الشطر الأول . 📖 ٢- إجعل (الشر) مخصوصاً بالذم مستعيناً بالشطر الثاني .

📖 ٣- كيف توجه إعراب (شعباً) في جملة اسلوب المدح ؟

جـ / ١- نعمَ شعباً عراقنا أو حبذا شعباً عراقنا . ٢- لاحبذا الشرُ أو بئسَ صفةً الشرُ .

٣- شعباً : تمييز منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على أخرهِ

س مهم جداً / يبكي ويضحك لاحزناً ولافرحا كعاشق خط سطرا في الهوى ومحا

ويعشق الناس من خالٍ بوجنته فكيف بي وحبيبي كله خال

📖 ١- في البيت الأول ، ذم البكاء وامدح الفرح في تركيب تام ومفيد بغير (حبذا).

📖 ٢- في البيت الثاني أمدح العشق بـ (حبذا) جاعلاً الخال تمييزاً .

جـ / ١- بئسَ الفعلُ البكاءُ ، نعمَ الفعلُ الفرحُ .

٢- حبذا خالاً العشقُ . (إنتبه : يجوز أن يتقدم التمييز أو يتأخر بعد (حبذا أو لاحبذا)) .

س مهم جداً / قالت الخنساء ترثي أخاها صخرا :

لعمرُ ابيه لنعمَ الفتى إذا النفس أعجبها مالها

📖 إجعل فاعل (نعم) ضميراً مستتراً على أن تكون الجملة مستوفيةً أركان المدح ، ثم اعرب المخصوص بالمدح بعدَ التغيير . (إنتبه : المخصوص بالمدح في البيت اعلاه محذوف جوازاً تقديره (صخرٌ)) .

جـ / نعمَ فتىً صخرٌ . صخرٌ : خبر لمبتدأ محذوف وجوباً أو مبتدأ مؤخر خبره الجملة الفعلية التي قبله .

س مهم جداً / طينٌ أنا وهو ماءٌ والماءُ في البحر ذائبٌ

خيرُ ايامِ الفتى يومُ سما فأنبذ الشر فبئسَ المُقتفى

ياحبذا أدبٌ يسمو الأديب به فهو الغني وإن لم يحونا

ألا ياحبذا نفحاتُ نجدٍ وريا روضه غبَّ القِطارُ

📖 ١- في البيت الأول ، خص الطين بالثناء خلقةً ثم اعربه بوجه واحد .

📖 ٢- في البيت الثاني ، اين المخصوص بالذم ؟ واين تجده في قولنا (فبئسَ المُقتفي)؟

📖 ٣- في البيت الثالث ، ما الشيئ المانع في المخصوص ؟ وما الواجب في جملة المدح ؟

📖 ٤- في البيت الأخير ، ضع (نعمَ) مكان (حبذا) في البيت الأخير جاعلاً فاعلها ضميراً مستتراً .

جـ / ١- حبذا خلقاً الطينُ . الطينُ : مبتدأ مؤخر خبره الجملة الفعلية (حبذا).

٢- في البيت محذوف جوازاً تقديره (الشرُ) ، وفي قولنا محذوف جوازاً تقديره (أنت).

٣- المانع هو أن يتقدم مخصوص (حبذا) على (حبذا) ، والواجب في جملة المدح (حبذا) أن تعرب خبر مقدم

٤- نعمَ نفحاتٍ نفحاتُ نجدٍ .

س مهم جداً / قال تعالى (قال يا قوم لمَ تستعجلون بالسيئة الحسنة لو تستغفرون الله) .

📖 إجعل (العجلة) مخصوصاً وأختر ما يناسبها من فعل في جملة جديدة .

جـ / (بئسَ العملُ العجلةُ) . أو (لاحبذا العجلةُ) .

س مهم جداً / فأقبل إشارات الزمانِ فإنه نعمَ المؤدبُ والمشير لمن وعى
ياحبذا المتحملون وحبذا وادٍ لَثمتُ بهِ الغزالة كاعباً
تُشرف عدنان بهِ لاربيعة وتفتخر الدنيا بهِ لا العواصمُ
أيا نخلتي وادي بوانة حبذا إذا نامَ حُراسُ النخلِ جناكُما
ذو العقلِ يشقى في النعيم بعقلهِ وأخو الجهالةِ في الشقاوة ينعم
لو زارنا طيفُ ذاتِ الخالِ أحيانا ونحن في حفر الأجداثِ أحيانا
ألاحبذا قوماً سليمٌ فانهم وفوا وتواصوا بالإعانة والصبر

١- بماذا إمتاز مخصوص (نعم) في البيت الأول ؟ وما إعراب ما تحته خط في البيت الثاني ؟
٢- في البيت الثالث ، صغ مما تحته خط اسلوب مدح بـ(نعمَ) جاعلاً (عدنان) مخصوصاً .
٣- إستبدل بفعل المدح في البيت الرابع فعلاً من معناه .
٤- في البيت الخامس ، ذم الجهالة بجملة إسمية وأذكر لها مخصوصاً وتمييزاً .
٥- في البيت السادس ، إختر الأسلوب المناسب للثناء على زيارة طيف ذات الخال .
٦- في البيت الأخير ، عبر عن ذات المعنى في صدر البيت بفعل آخر من معناه على أن يكون الفاعل مذكور .

جـ / ١- مخصوص (نعم) محذوف تقديره (هو) . (إنتبه : يعود الضمير على الزمان) .
وادٍ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة على الياء المحذوفة . (اسم منقوص).
٢-نعمَ المتشرفُ (أو متشرفاً)عدنان . ٣- نِعمَ جانياً جناكُما . ٤-الجهالةُ بئسَ صفةً .
٥- نعم زيارةً زيارةُ طيفِ ذاتِ الخال . ٦- نعم القومُ سليمٌ .

س مهم جداً / قال تعالى (فأوردهم النار وبئسَ الوِردُ المورودُ) (ويوم القيامةِ بئسَ الرفدُ المرفودُ) .
إذا كانت (المورودُ)و(المرفودُ)صفة على رأي بعض النحاة وليس مخصوصاً بالذم فأين المخصوص ؟
جـ / محذوف وتقديره في النص الكريم الأول (النار) ، والثاني (رفدُهم) .

س مهم جداً / (بئسَ مثلُ القومِ الذين كذبوا بآياتِ اللهِ) (بئسَ للظالمين بدلاً) .
أين يترأى لك مخصوص (بئسَ) في النصوص الكريمة ؟
جـ/ محذوف تقديره في الأولى (مثلُهم أو هذا المثل) وفي الثانية (إبليس وذريته) .

س مهم جداً / قال إعرابي للرسول الأكرم (صلى الله عليه وآله وسلم) :
{ إني نذرتُ إذابلغتني ناقتي أنْ أنحرها وآكل كبدها ، فقال الرسول (ص) :بئسَ ماجازيتها } .
١- مانوع فاعل (بئسَ) ؟ ٢- أين يترأى لك مخصوص (بئسَ)؟
جـ / ١- اسم موصول . ٢- محذوف تقديره (نحرها) .

معهد أستاذ عقيل لتدريس اللغة العربية
Aqil Institute for Teaching Arabic Language

رحلة التفوق
عطاءٌ بلا حدود
A. M. Z

2017

الجزء الثاني

أستاذنا

الهدف والغرض من تأليف أستاذنا هو إزالة أي تعقيد في قواعد اللغة العربية

أستاذنا لجميع الطلبة والطالبات في العراق وبدون أي إستثناء

طرق خاصة ذكية و ملاحظات توضيحية

أسئلة وزارية ... أسئلة أثرائية ... أساسيات متطورة

التعجب

دليل: قال تعالى (فما أصبرهم على النار) (قُتِلَ الإنسانُ ما أكفرَه).

دليل: ما أبعدَ العيبَ والنقصانَ عن شرفي ... أنا الثريا وذانِ الشيبِ والهرم

ما أقبحَ التفريطَ في زمن الصبا ... فكيف به ، والشيب للرأسِ شاملُ

ما أطيبَ وقتَنا وأهنا ... والعاذلُ غائبٌ وغافلُ

لا تسهرنَ على يأسٍ تعانقه ... ما أهونَ العمرَ أن يمضي بلا أملٍ

حسبك مما تبتغيه القوت ... ما أكثرَ القوتَ لمن يموت

خليليَ أنَّ الشيبَ داءٌ كرهته ... فما أحسنَ المرعى وما أقبحَ المحلا

ما أطيبَ النيلَ ما أحلى شمائلَه ... في ضفتيه من الجناتِ أرواحُ

ما أكثرَ الناسَ ،لا، بل ما أقلَهم ... واللهِ يعلم أني لم أقل فندا

إذا وَرَّثَ الجُهّالُ أبناءهم غنىً ... وجاهاً فما أشقى بني الحكماء

م. به أول — م. به ثانٍ

مُتَعَجب منه يعرب : مفعول بهِ منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة .

دليل: ما كانَ أحوجَ ذا الجمالِ إلى ... عيبٍ يوقيه من العينِ

مُتَعَجب منه يعرب : اسم اشارة مبني في محل نصب مفعول به .

ما كانَ أخلقنا منكم بتكرمةٍ ... لو أنَّ أمركم من أمرنا امَمُ

ما كانَ أسعدَ من أجابك آخذاً ... بهداك ، مجتنباً هوىً وعنادا

مُتَعَجب منه يعرب : اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به .

ياكوكباً ما كان أقصرَ عمرَه ... وكذلك عمرُ كواكب الأسحار

ركز معي : ما تحته خط مائل هي صيغة التعجب القياسية (ما أفعلَه) ، المتكونة أركانها في النصوص اعلاه من :

(ما : وهي أداة التعجب ،وتعرب مبتدأ) (أفعلَ : وهو فعل التعجب وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) يعود على (ما)) (المتَعَجبَ منه : وجاء في النصوص اعلاه ضمير متصل واسم ظاهر ويعرب مفعول بهِ منصوب والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ) .

ركز معي : في الدليل الثاني وقعت (كان) بين (ما التعجبية وفعل التعجب)وهي زائدة لاعملَ لها ولا فائدة منها إلا للدلالة على أنَّ زمن التعجب ماضٍ .

تحليل صيغة التعجب القياسية الفعلية (أفعِلْ بـهِ)

أفعِلْ	فعل ماضٍ جامد جاء بصيغة الأمر فعل التعجب مبني على السكون .
بـ	حرف جر زائد لازم . (اي لا يمكن حذفه وفي الأغلب لايُفيد التوكيد عند العلماء) .
ـه	وهو يرمز للمُتَعَجب منه ، وهو اسم أو ضمير أو مصدر مؤول ويعرب إذا كان اسماً (مجرور لفظاً مرفوع محلاً فاعل لفعل التعجب) ولا يأتي إلا معرفة أو نكرة مخصصة .

للتوضيح فقط : لماذا فعل التعجب في صيغة (أفعِلْ بهِ) مثل (أكرِمْ بالرجل) ماضٍ رغم أنَّ الظاهر هو صيغة أمر ؟

جـ/ لأننا نتعجب من أمر قد وقع ولا نتعجب من أمرٍ لم يقع بعد .

للتوضيح فقط : فلماذا لا نصوغ بزمن الماضي ونقول (كَرمَ الرجلُ)؟

جـ / لأن الماضي قد أنتهى لكننا لازلنا في عجب فلا بدَّ من صيغة مثل صيغة الأمر نجعل فيها الماضي يبدو كأنَّه مستقبل للتعبير عن إعجابنا المستمر إلى المستقبل المجهول .

للتوضيح فقط : لماذا الباء حرف جر زائد لازم لا يمكن حذفه ؟

جـ /للتفريق بين فعل الأمر والفعل الماضي الذي جاء بصيغة الأمر ، اي أنَّ الباء تحافظ على التعجب.

دليل :

فأعظِمْ بِهِ آيةً للكريم ... كما عهدتِ آيةً للكليم

فأخبِثْ بِهِ طالباً قهرهم ... وأخيِبْ بِهِ تاركاً ما طلب

ومُستبدلٍ من بعد غضى صريمةً ... فأحرِ بِهِ من طول فقرٍ وأحريا

إذا عمرَ الإنسان تسعين حجةً ... فأبلِغْ بِها عمراً وأجدر بِهِ شكراً

ركز معي : ما تحته خط مائل هي صيغة التعجب القياسية الفعلية (أفعل بـهِ) المتكونة أركانها في الأبيات من :(فعل التعجب : أفعِلْ)و(بـِ: حرف جر زائد لازم)و(المُتَعَجب منه : وجاءَ في الأبيات ضميراً متصلاً ويعرب ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل) .

ركز معي : قد يرد بعد المتعجب منه نكرة منصوبة بتنوين الفتح تعرب تمييزاً مثل (آيةً ـ عمراً ـ شكراً) ، وقد يرد التمييز بعدَ المُتَعَجب منه مجرور بـ (من) الزائدة كما سندرسها لاحقاً .

ركز معي : لو طلب منك استبدال الصيغه أعلاه بالصيغة الإسمية تقول :(ما أعظمَه ايةً)(ما أخبثَه) (ما أخيبَه) (ما أحراه) (ما أبلغَها عمراً) (ما اجدَره شكراً).

دليل : لا عيبَ فيها غير سحرِ جفونها   وأحبب بها سحارةً حين تسحر

أكرم به من شجاعٍ حين تطلبه   للنازلات ، تراه ساكناً فيكا

أكرم بقومٍ رسولُ الله شيعتُهم   إذا تفرقت الأهواءُ والشيعُ

أعظم بأيام الشبابِ نظارةً   ياليتَ أيامَ الشبابِ تعودُ

أهوِن بغارتهم إمّا يبنْ غدها   فلن نسوفَ نحن ما ندبرها

أقبح بذاك الخلق من منظرٍ   ورعَ في القبح أوزاعه

مُتَعَجب منه يعرب : اسم اشارة مبني في محل رفع فاعل .

رأى قضاؤك فينا رأي حكمه   أكرم بوجهك من قاضٍ ومنتقمٍ

فإنْ تكن الدنيا تولت بخيرها   فأهون بدنيا لا تدوم على حُرّ

لا تحسبني محباً يشتكي وَصبا   أهون بما في سبيل الحبِ ألقاه

مُتَعَجب منه يعرب : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل .

ركز معي : ما تحته خط مائل هي صيغة التعجب القياسية الفعلية (أفعِلْ بهِ) المتكونة أركانها في الأبيات

من (فعل التعجب : أفعِل) و(بـ : حرف جر زائد لازم) و(المتعَجب منه : وجاء في الأبيات متصلاً

بالباء الزائدة على شكل ضمير متصل ويعرب : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل أو اسم

ظاهر ويعرب : مجرور لفظاً مرفوع محلاً فاعل لفعل التعجب) .

ركز معي : وردَ التمييز في الأبيات بعدَ صيغة التعجب نكرة منصوبة بتنوين الفتح مثل (سحارةً . نظارةً)

أو مجرور بـ (من الزائدة) مثل (من شجاعٍ . من منظرٍ . من قاضٍ) .

دليل : قال تعالى (أبصِرْ بهِ وأسمِعْ مالهم من دونهِ من وليٍّ) (أسمِعْ بهم وأبصِرْ يومَ يأتُوننا) .

دليل : اعززْ بنا وأكفِ إنْ دُعينا إلى نصرةِ من يلينا
الا حبذا صحبةُ المكتبِ وأحببْ بأيامهِ أحببْ

ركز معي : يجوز حذف (الباء الزائدة والفاعل) من صيغة التعجب (أفعِلْ بهِ) وذلك إذا عُطفت على نظيرٍ لها (اي مُطابق لها) كما في الدليل الأول والتقدير (أبصر بهِ واسمع به) (اسمع بهم وأبصر بهم) والبيت الأول والتقدير (اعزز بنا وأكفِ بنا) ، أو مطابق لها بدون عطف وهو قليل كما في البيت الثاني والتقدير (أحبب بأيامه) .

دليل : خليليَّ ما أحرى بذي اللبِ أنْ يرى صبوراً ولكن لاسبيلَ إلى الصبرِ
وتثاقلت لما رأتْ كلفي بها أحببْ إليّ بذاك من متثاقلٍ
مفعول به منصوب.
أعززْ عليَّ بأنْ يُفارقَ ناظري لمعان ذاك الكوكب الوقاد
بني تغلب أعزِزْ عليَّ بأن أرى دياركم أمستْ وليس بها أهل
أعززْ علينا بأنْ يشجيك مصرعنا وان تروح بجفن وهو عبرات
أقيم بدار الحزمِ ما دامَ حزمها وأحرِ إذا حالت بأنْ أتحولا

ركز معي : يجوز الفصل بين (فعل التعجب) و (المتَعَجَب منه) بفاصل ، ويكون الفاصل أما (جار ومجرور) أو (ظرف) ، فالذي تحته خط مائل أول هو (فعل التعجب) والذي تحته مائل ثاني هو (المتعجب منه) والذي تحته خط مستقيم هو الفاصل وقد جاء (جار ومجرور) إلا البيت الأخير جاء (ظرف (إذا)) .

ركز معي : وردَ التمييز في البيت الثاني مجرور بـ (من الزائدة) (من متثاقلٍ) بعد صيغة التعجب .

س مهم جداً / لو قلنا : (ما أرقَّ أحاديثَ المحبين) (أرقِقْ بأحاديثِ المحبين)
ما الفرق فيما تحته خط ؟

جـ / أحاديثَ : مفعول بهِ لفعل التعجب منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة وهو مضاف ......

بأحاديث : بـ : حرف جر زائد لازم. أحاديثِ : إسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً فاعل لفعل التعجب.

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

طرق التعجب من الأفعال بالصيغتين القياسيتين (ما أفعلَه)و(أفعِلْ بِه)

طريقة مباشرة ومعناها إننا نتعجب من الفعل المراد التعجب منه مباشرة بالصيغتين القياسيتين (ما أفعلَه)و(أفعِلْ بِه)وذلك بعدَ توافر سبعة شروط في هذا الفعل .

طريقة غيرمباشرة ومعناها إننا لا نتعجب من الفعل المراد التعجب منه مباشرة بالصيغتين القياسيتين (ما أفعلَه)و(أفعِلْ بِه)وذلك إذا كان الفعل غير مستوفٍ للشروط السبعة.

شروط التعجب من الأفعال مباشرةً بالصيغتين القياسيتين (ماأفعلَه)و(أفعِلْ بِه)

١	أن يكون الفعل ثلاثي	اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا زادَ عن ثلاثة أحرف مثل (دحرجَ ـ إنطلقَ ـ تحدث ..... إلخ) .
٢	أن يكون الفعل مثبت	اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا كان منفي مثل (لا يدرس ـ لم ينجح ـ لن يتفوق ..... إلخ) .
٣	أن يكون الفعل تام	اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا كان من الافعال الناقصة مثل(كان ـ أصبح ـ بات ـ ظلَ ـ أمسى ـ صارَ ـ أضحى) .
٤	أن يكون الفعل متصرف	اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا كان من الافعال الجامدة مثل(ليسَ ـ نعمَ ـ بئسَ ـ حبذا ـ لا حبذا ـ عسى ـ خلا ـ عدا ـ حاشا ـ ساءَ) .
٥	أن يكون الفعل مبني للمعلوم	اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا كان مبنياً للمجهول مثل (كُتِبَ ـ دُرِسَ ـ يُنقَل ـ يُستخرَج ......) .
٦	أن يكون الفعل قابل للتفاوت والمفاضلة	اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا كان لاتفاوتَ ولامفاضلة فيه مثل (ماتَ ـ فَنيَ ـ غرقَ ـ عميَ ـ دفنَ ـ هلكَ ـ عاشَ .....الخ) .
٧	ليس الوصف منه على وزن(أفعل)للمذكر (فعلاء)للمؤنث	اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا كان يدل على لون أو عيب أو حلية مثل (أحمر ـ حمراء)(أخضر ـ خضراء)(أعرج ـ عرجاء)(أكحل ـ كحلاء) .

س مهم جداً / تعجب قياسياً من (عدلَ الحاكمِ ـ وضحَ الحق ـ طالَ الصبر ـ كبرَ الحق) موضحاً الطريقة و السبب .

جـ / ما أعدلَ الحاكمَ ! ، اعدِلْ بالحاكمِ!   /   ما أوضحَ الحقَ ! ، أوضِحْ بالحقِ !

ما أطولَ الصبرَ! ، أطوِلْ بالصبرِ !   /   ما أكبرَ الحقَ ! ، أكبِرْ بالحقِ !

⬅ تعجبنا قياسياً بالطريقة المباشرة ، لأن الفعل(عدلَ - وضحَ - طالَ - كبرَ) مستوفٍ لشروط التعجب .

ركز معي : تحذف(تاء التأنيث) من الفعل المراد التعجب منه مباشرة بالصيغتين القياستين(ما أفعلَه)و(افعلْ به) .

دليل : تعجب قياسياً بالصيغتين من (تعبتْ سواعدنا . هانتْ المتاعب . بانتْ الحقيقة)موضحاً الطريقة والسبب .

جـ/ ما أتعبَ سواعدنا ! ، أتعبْ بسواعدنا ! / ما أهونَ المتاعبَ ، أهونْ بالمتاعب ! / ما أبينَ الحقيقةَ ! ،أبينْ بالحقيقة !

⬅ تعجبنا قياسياً بالطريقة المباشرة ، لأن الفعل(تعبَ - هانَ - بانَ) مستوفٍ لشروط التعجب .

ركز معي : تُحذف حروف العلة من الفعل المراد التعجب منه في صيغة (أفعِل بهِ)ويعوض عنها بالكسرة.

دليل : تعجب قياسياً بالصيغتين من (صفا الود ـ دنا الحق ـ قوي خط الطالب) موضحاً الطريقة والسبب .

جـ / ما أصفى الودَ ! ، أصفِ بالود ! / ما أدنى الحقَ ! ، أدنِ بالحق ! / ما أقوى خطَ الطالب ! ،أقوِ بخط الطالبِ !

⬅ تعجبنا قياسياً بالطريقة المباشرة ، لأن الفعل(صفا - دنا - قوي) مستوفٍ لشروط التعجب .

ركز معي : يجب فك الأدغام من الفعل المضعف ، اي المشدد (ـّ) في صيغة (أفعلْ بـه) .

دليل : تعجب قياسياً بالصيغتين من (عزَّ اللقاءُ ـ شدَّ المدرس ـ حبَّ العراقي الوطنَ) موضحاً الطريقة والسبب .

جـ / ما أعزَّ اللقاءَ ! ، أعززْ باللقاء !   /   ما اشدَّ المدرس ! ، أشددْ بالمدرس !

ما أحبَّ العراقي للوطن ! ، أحببْ بالعراقي للوطن !

رحلة التفوق عطاء بلا حدود A. M. Z

⬅ تعجبنا قياسياً بالطريقة المباشرة ، لأن الفعل(عزَّ - شدَّ - حبَّ) مستوفٍ لشروط التعجب .

س مهم جداً/ أكـرِمْ بقـوم يزيـن القـولَ فعلـهـم   مـا أقبـحَ الخلـفَ بين القـول والعمـل

كتمـتُ الهـوى حتـى براني وشفنـي   وعـزيـتُ قلبـاً لاصبـوراً ولا جلـدا

📖 في البيت الأول ، إستبدل صيغة التعجب الأولى بمثل الثانية والثانية بمثل الاولى ، ثم تعجب مما تحته خط قياسياً .

جـ/ مـا أكـرمَ قـومـاً .... ، أقبِـحْ بالخلـف / مـا أكتمني للهـوى ! ، أكـتـم بي للهـوى !

س مهم جداً/ تعجب قياسياً من (جمال بغداد - فصاحة الأديب - إخلاص العراقي) موضحاً الطريقة والسبب .

جـ / ما أجملَ بغداد ! ، أجملْ ببغداد ! / ما أفصحَ الأديبَ ! ، أفصحْ بالأديب !

ما أخلصَ العراقي ! / أخلص بالعراقي ! ⬅ تعجبنا بالطريقة المباشرة ، لأن (جمال - فصاحة - إخلاص) مصدر الفعل (جملَ - فصحَ - خلصَ) مستوفٍ لشروط التعجب .

طرق التعجب من الأفعال بـ (الطريقة غير المباشرة) مع شروطها

ويقصد بـ (الطريقة غير المباشرة)، أي لا نتعجب من الفعل المراد التعجب منه مباشرة إنما نتعجب منه كالآتي:

١ نأتي أولاً بـ (الفعل الوساطة) ويسمى أيضاً بـ (الفعل المساعد) وهو الذي نأتي بهِ مكان فعلي التعجب (ما أفعلَه) و(أفعِلْ بهِ) واشهر أفعال الوساطة هي (أجمل - أروع - احسن - اشد - اقبح - أصعب ... إلخ).

٢ وبعدَ أنْ نأتي بالفعل الوساطة، نأتي بعد ذلك بالفعل المراد التعجب منه مع المصدر المؤول (أنْ والمضارع) أو (ما والماضي) وحسب الفعل، أو نجعل الفعل المراد التعجب منه مصدراً صريحاً. أنظر للمخطط.

الفعل الوساطة + المصدر المؤول	ما + أفعلَ (فعل وساطة) + مصدر مؤول (أنْ والمضارع) أو (ما والماضي). أفعِلْ (فعل وساطة) + بـ + مصدر مؤول (أنْ والمضارع) أو (ماوالماضي).
الفعل الوساطة + المصدر الصريح	ما + أفعلَ (فعل وساطة) + مصدر صريح (تحويل الفعل إلى اسم). أفعِلْ (فعل وساطة) + بـ + مصدر صريح (تحويل الفعل إلى اسم).

ركز معي نستخدم طريقة (الفعل الوساطة والمصدر المؤول أوالصريح) إذا كان الفعل المراد التعجب منه:

١ أكثر من ثلاثي ٢ ناقص ٣ الوصف منه على وزن (أفعل - فعلاء)، اي يدل على لون أو عيب أوحلية

س مهم جداً/ تعجب قياسياً على صيغة (ما أفعلَه) و(أفعلْ بهِ) مع بيان طريقة التعجب، ذاكراً السبب:

١- يختار الشعب ممثليه بالإنتخابات الحرة. ٢- كان الحقُ واضحاً.

ج/١. ما أجملَ أنْ يختارَ الشعبُ ممثليهِ بالإنتخابات الحرة
أجمِلْ بأن يختارَ الشعبُ ممثليه بالإنتخابات الحرة
} طريقة التعجب هي بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول)، لأن الفعل (يختار) أكثر من ثلاثي.

ما أجملَ إختيارَ الشعبِ ممثليه بالإنتخابات الحرة
أجمِلْ بإختيار الشعبِ ممثليه بالإنتخابات الحرة
} طريقة التعجب هي بـ (الفعل الوساطة والمصدر الصريح)، لأن الفعل (يختار) أكثر من ثلاثي.

٢. ما أعظمَ ما كان الحقُ واضحاً
أعظمْ بما كان الحقُ واضحاً
} طريقة التعجب هي بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول)، لأن الفعل (كان) ناقص.

ما أعظم كونَ الحق واضحاً
أعظِمْ بكون الحق واضحاً
} طريقة التعجب هي بـ (الفعل الوساطة والمصدر الصريح)، لأن الفعل (كان) ناقص.

س مهم جداً/ تعجب قياسياً على صيغة (ما أفعلَه) و(أفعلْ بهِ) ، مع بيان طريقة التعجب، ذاكراً السبب:

١. يدحرج العامل الصخرة . ٢. أصبحَ العلمُ نوراً . ٣. صارَ الحقُ واضحاً . ٤. خَضِرَ الزرع . ٥. عَرِجَ الطفلُ .

ج/ ١. ما اشدَّ أنْ يدحرجَ العاملُ الصخرة ! } تعجبنا بـ(الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن الفعل
أشدد بأنْ يدحرجَ العاملُ الصخرة ! } الفعل (يدحرج) أكثر من ثلاثي .

ما اشدَّ دحرجةَ العاملِ الصخرة ! } تعجبنا بـ(الفعل الوساطة والمصدر الصريح) ، لأن الفعل
اشدد بدحرجة العاملِ الصخرة ! } الفعل (يدحرج) أكثر من ثلاثي .

٢. ما أجملَ ما أصبحَ العلمُ نوراً ! } تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن
أجملْ بما أصبحَ العلمُ نوراً ! } الفعل (أصبح) ناقص .

ما أجملَ إصباحَ العلمِ نوراً ! } تعجبنا بـ(الفعل الوسطة والمصدر الصريح) ، لأن
أجملْ بإصباحِ العلمِ نوراً ! } الفعل (أصبح) ناقص .

٣. ما أعظمَ ما صار الحقُ واضحاً ! } تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن
أعظِمْ بما صار الحقُ واضحاً ! } الفعل (صار) ناقص .

ما اعظمَ صيرورةَ الحقِ واضحاً ! } تعجبنا بـ(الفعل الوسطة والمصدر الصريح) ، لأن
اعظمْ بصيرورة الحقِ واضحاً ! } الفعل (صار) ناقص .

٤. ما أجملَ ما خَضِرَ الزرعُ ! } تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن الفعل (خضِرَ)
أجملْ بما خضِرَ الزرعُ ! } الوصف منه على وزن (أفعل - فعلاء) .

ما أجملَ خضرةَ الزرعِ ! } تعجبنا بـ(الفعل الوسطة والمصدر الصريح) ، لأن الفعل (خضِرَ)
أجملْ بخضرةِ الزرعِ! } الوصف منه على وزن (أفعل - فعلاء) .

٥. ما أصعبَ ما عرجَ الطفلِ ! } تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن الفعل (عَرِجَ)
أصعبْ بما عرجَ الطفلِ ! } الوصف منه على وزن (أفعل - فعلاء) .

ما أصعبَ عَرجَ الطفلِ ! } تعجبنا بـ(الفعل الوسطة والمصدر الصريح) ، لأن الفعل (عَرِجَ)
أصعبْ بعرجِ الطفلِ ! } الوصف منه على وزن (أفعل - فعلاء) .

ركز معي

نتعجب من الفعل المنفي والمبني للمجهول بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) فقط ولا نستخدم المصدر الصريح حتى لا يختفي النفي من الفعل المنفي ولا البناء للمجهول من الفعل المبني

س مهم جداً/ تعجب مما يأتي قياسياً على صيغة (ما أفعلَه) و(أفعلْ بهِ)، مع بيان طريقة التعجب، ذاكراً السبب:

١- لايَهملُ الطالبُ واجبه. ٢- لايَصدِقُ الصانع. ٣- لن تنالَ الحرية إلا بالتضحية.

٤- يُكرَمُ المبدعُ. ٥- فُهِمَ الدرس. ٦- قِيلَ الحقُ. ٧- بِيعَ المحصول.

ج/ ١- ما أجملَ ألاّ يهملَ الطالبُ واجبه! أجملْ بألاّ يهمل الطالب واجبه! } تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول)، لأن الفعل (لايهمل) منفي.

٢- ما أقبحَ ألاّ يصدقَ الصانع! أقبحْ بألاّ يصدقَ الصانع! } تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول)، لأن الفعل (لايَصدِق) منفي.

٣- ما أصعبَ ألاّ تنالَ الحرية الابالتضحية! أصعبْ بألا تنالَ الحرية إلا بالتضحية! } تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول)، لأن الفعل (لن تنال) منفي.

٤- ما أجملَ أن يُكرَمَ المبدعُ! أجملْ بأنْ يُكرَمَ المبدعُ! } تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول)، الفعل (يُكرَم) مبني للمجهول.

٥- ما أحلى ما فُهِمَ الدرسُ! أحلِ بما فُهِمَ الدرسُ! } تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول)، لأن الفعل (فُهِمَ) مبني للمجهول.

٦- ما أعظمَ ما قِيلَ الحق! أعظمْ بما قِيلَ الحق!

٧- ما أروعَ ما بِيعَ المحصول! أروعْ بما بِيعَ المحصول!

} تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول)، لأن الفعل (قِيلَ - بِيعَ) مبني للمجهول. (إنتبه: إذا أُريدَ بناء الفعل الماضي الذي قبل أخرهِ (ألف) للمجهول، عندئذٍ نقلب ألفه ياءً ويكسر الحرف الأول) مثل: (قالَ ←للمجهول قِيلَ) (باعَ ←للمجهول بِيعَ).

ركز معي: الأفعال (نعمَ . بئس . حبذا . لا حبذا . خلا . عدا . حاشا . ساءَ) لاتتعجب منها بأيِّ طريقةٍ مطلقاً ، لأنها أفعال جامدة لاتتصرف .

ركز معي: الأفعال (ماتَ . عَمِيَ . هَلكَ . فَنِيَ . غَرِقَ . دفنَ . عاشَ) لاتتعجب منها بأيِّ طريقة مطلقاً لأنها أفعال غير قابلة للتفاوت والمفاضلة .

س مهم جداً / نعمَ الحياةُ حياةٌ بالنهى رغدت ... أتعسْ بأنْ يتقضى العمر باللعبِ
ألم ترَ أنَّ الأرضَ هُدَتَ جبالها ... وأنَّ نجومَ الليل بعدُ لا تسري
أشكو النوى ولهم من عبرتي عجبُ ... كذاك كنتُ وما أشكو سوى الكلل

١- في البيت الأول ، كيف تعلل عدم تعجب الشاعر من الفعل مباشرةً ؟
٢- في البيت الثاني ، كيف تتعجب من الفعل الذي تحته خط ؟ موضحاً طريقة التعجب والسبب .
٣- في البيت الثالث ، إذا إستطعنا التعجب من ماضي الفعل (أشكو) قياسياً ، فماذا نقول ؟

جـ / ١. لأن الفعل (يتقضى) أكثر من ثلاثي .   ٢. ما أشدَّ ما هُدَت جبالها ! ، أشدد بما هُدَت جبالها ! ،
طريقته : الفعل الوساطة والمصدر المؤول، السبب: لأن الفعل (هُدَت) مبني للمجهول .
٣. ما أشكاني ! ، أشكِ بي !

س مهم جداً / هل من مشير بينكم أوناصحٌ ... فعساه في الزلات أن يهديني
وثباً إليهم سُددِت خطواتكم ... ولنستعن بالله خير معين
أبلغ سليمان أني عنه في سعةٍ ... وفي غنى غيرَ أني لستُ ذا مالِ

ما قول النحاة في التعجب قياسياً من أول فعل وردَ في البيت الأول والثاني ؟ وكيف نطبق ذلك ؟ وما حكم النحاة من التعجب من الفعل (ليس) ؟

جـ / الفعل (عسى - ليس) لاتتعجب منه بأي طريقة ، لأنهُ فعل جامد لايتصرف، أما الفعل (سُددِت) نتعجب منه بالفعل الوساطة والمصدر المؤول فقط لأنهُ فعل مبني للمجهول وكالأتي :
ما أروع ما سُددِت خطواتكم ، أروع بما سُددِت خطواتكم .

س مهم جداً / ١ - نقول (ما أعظم ألاّ يظهر العجز منا دون نيل منى !) .
٢ - نقول (ما أحسنَ أن يُستفاد من تجارب الحكماء !) .

الجمل آنفة الذكر أفادت أنشاء التعجب ، فما نوعهُ ؟ وما طريقتهُ ؟ وما صيغته ؟ معللاً التعجب بهذهِ الطريقة ؟

جـ / نوعه : تعجب قياسي / طريقتهُ : الفعل الوساطة والمصدر المؤول / صيغتهُ : ما أفعله .
التعليل : لأن في الجملة الأولى الفعل (لايظهر) منفي ، وفي الجملة الثانية لأن الفعل (يُستفاد) مبني للمجهول .

س مهم جداً / تعجب مما يأتي ووضح الطريقة التي أستعملتها ذاكراً السبب ؟

١- بياض الصبح . ٢- سواد الليل . ٣- معاداة الجار . ٤- إكرام الضيف . ٥- مساعدة القريب .

ج/ ١- ما أشدَّ بياض الصبح ! ، أشددْ بياض الصبح !
٢- ما أشدَّ سواد الليل ! ، أشددْ بسواد الليل !

نوع طريقة : الفعل الوساطة والمصدر الصريح .
السبب : لأن المصدر (بياض - سواد) الوصف منه على وزن (أفعل - فعلاء) .

٣- ما أقبحَ معاداةَ الجارِ ! ، أقبحْ بمعاداةِ الجارِ !
٤- ما أنبلَ إكرامَ الضيفِ ! ، أنبلْ بإكرامِ الضيفِ !
٥- ما أجملَ مساعدةَ القريبِ ! ، أجملْ بمساعدةِ القريبِ !

نوع طريقة : الفعل الوساطة والمصدر الصريح .
السبب : لأن (معاداة - إكرام - مساعدة) مصدر فعل غير ثلاثي (عادى - أكرمَ - ساعدَ) .

س مهم جداً / فقل للذين إستعذبوا الغدرَ مشرباً ... رويداً فمرعى الغادرين وبيلُ
يقولون جاهد يا جميل بغزوةٍ ... واي جهادٍ غيرهُنَّ أريدُ
يموتُ الهوى مني إذا ما لقيتها ... ويحيا إذا فارقتها فيعود
أكبر التاريخ ذكراهم فهم ... ملأوا الأيامَ أعمالاً عظاماً
أضحى التنائي بدلاً من تدانينا ... ونابَ عن طيب لقيانا تجافينا
يذكرني طلوع الشمس صخراً ... وأذكره لكلِّ غروبٍ شمسٌ

تعجب قياسياً بالصيغتين مما تحته خط ؟

ج/ ما أقبحَ ما إستعذبوا الغدرَ ! ، أقبح بما إستعذبوا الغدرَ !
ما أقبحَ إستعذابهم الغدر ! ، أقبح بإستعذابهم الغدرَ !
ما أجملَ أنْ يقولوا جاهد ! ، أجمل بأن يقولوا جاهد !
ما أجملَ قولهم جاهد ! ، أجمل بقولهم جاهد !
ما أجملَ أنْ يحيا ..... ! ، أجمل بأن يحيا ......!
ما أجملَ محياه ..... ! ، أجمل بمحياه ..... !
ما أحسنَ ما أكبرَ التاريخ ذكراهم ! ، أحسن بما أكبرَ التاريخ ذكراهم !
ما أحسنَ إكبار التاريخ ذكراهم ! ، أحسن بإكبار التاريخ ذكراهم !
ما أصعبَ ما أضحى التنائي بدلاً ! ، أصعب بما أضحى التنائي بدلاً !
ما أصعبَ إضحاء التنائي بدلاً ! ، أصعب بإضحاء التنائي بدلاً !
ما أجملَ أنْ يذكرني طلوع الشمس ! ، أجمل بأن يذكرني طلوع الشمس !
ما أجملَ تذكاري طلوع الشمس ! ، أجمل بتذكاري طلوع الشمس !

س مهم جداً / إستعمل المصدر الصريح بدلاً من المؤول فيما يأتي :

١ـ ما أعظمَ أنْ تدافعَ عن وطنك ! ٢ـ اعززْ بما قدمت من تضحيات ! ٣ـ ما أحقَ ما نال الإنسان حريته !

٤ـ ما أطيبَ ماذقتَ من تمر العراق ! ٥ـ أكرمْ بأن يكون الوطن وحدةً واحدةً ! ٦ـ ما أكثرَ ما أعطى !

٧ـ ما أنكرَ ما جازاه الجاحدُ ! ٨ـ ما أطولَ ما سالمتَ ! ٩ـ ما اشدَّ ما خاصمتَ صديقك !

جـ/ ١ـ ما أعظمَ دفاعَك عن وطنك ! ٢ـ اعززْ بتقديمك من تضحيات ! ٣ـ ما أحقَ نيلَ الإنسان حريته !

٤ـ ما أطيبَ تذوقَك تمر العراق ! ٥ـ أكرمْ بكون الوطن وحدةً واحدةً ! ٦ـ ما أكثر عطاءَه !

٧ـ ما أنكرَ مجازاةَ الجاحدِ له ! ٨ـ ما اطولَ مسالمتك ! ٩ـ ما أشدَّ خصامَك صديقك !

س مهم جداً / ضع بدل ما والفعل الماضي ، أنْ والفعل المضارع ، فيما يأتي :

١ـ ما أجملَ ما غنى ! ، وما ألذَّ ما سمعنا ! ٢ـ ما أحسنَ ما أطعتَ أباك ! ، وما أطيبَ ما نلت رضاه ! .

جـ/ ١- ماأجملَ أنْ يغنيَ ! ،وما ألذَّ أنْ نسمعَ ! . ٢- ما أحسنَ أنْ تطيعَ أباك ! ،وما أطيبَ أنْ تنالَ رضاه ! .

س مهم جداً / تعجب من قولنا (العراق صرحٌ شامخٌ) بصيغة (ما أفعلَه) ، معرباً (صرح) بعد الصياغة .

جـ/ ما أشمخَ صرحَ العراق ! صرحَ: مفعول بهِ منصوب وعلامة نصبهِ الفتحه الظاهرة على آخرهِ .

س مهم جداً / أصخرةٌ أنا ماليَ لاتحركني ... هذي المدامُ ولاهذي الأغاريد

حبذا أنت بعد يومٍ مطير ... ما ألذَّ الوصالَ بعدَ جفاءِ

أناةً فما في الخطبِ شيءٍ يضيرنا ... إذا ما عركناه بأيدٍ عواصبِ

ولي أيها المكروب عنك مأملُ ... ومنك العطايا إلهي أطلبُ

أعاذلتي ما أخشنَ الليلَ مركباً ... وأخشنُ منه في الملماتِ راكبُه

١- في البيت الأول ، تعجب قياسياً في جملة اسمية مما تعجب منه الشاعر .

٢- في البيت الثاني ، صيغة تعجب ،طبق عليها الصيغة الأخرى .

٣- في البيت الثالث ، صغ من الفعل (عركناه) تعجباً قياسياً بالصيغتين مراعياً الحركات .

٤- في البيت الرابع ،لو قلنا (تعطي) بدل من (منك العطايا) ، فكيف تتعجب بصيغة (أفعلْ بهِ) ؟

٥- وردت كلمة (أخشن) مرتين في البيت الأخير ، دُلَّ على كلِّ اسلوبٍ مثلته ، ثم اعربها .

جـ/ ١- ما أغربَ ألاّ تحركني هذي المدام ! . ٢- ألذذْ بالوصالِ ! .

٣- ما أعركنا له ! ، أعرك بنا له ! . ٤- أجملْ بأن تعطي ! .

٥- ما أخشنَ ،جاءَت في اسلوب التعجب وتعرب :أخشنَ : فعل ماض جامد فعل التعجب مبني على الفتح،

أمّا (أخشن)الثانية جاء في اسلوب التقديم والتأخير وتعرب : أخشنُ : خبر مقدم جوازاً .

(إنتبه : تقدم الخبر (أخشنُ) جوازاً لأن في المبتدأ (راكبُه) ضمير لايعود على الخبر) .

س [مهم جداً] / يفيـد ويستفيـدُ غنـىً وحمـداً فـأكـرِمْ بالمفيـد المستفيـد
مـا أبعدَ العيبَ والنقصـان عـن شرفـي أنـا الثـريـا وذان الشـيبِ والهـرمِ
جـرعـونـي مـن الفـراقِ كـؤوسـاً مُـرةً مـا أمـرَهـا مـن كـؤوسِ

📖 أعـد صيـاغـة جملـة التعجـب خاليـةً مـن التعجـب .

ج/ كَـرُمَ المفيـدُ ، بَعُـدَ العيـبُ ، مَـرَّتْ .

رحلة التفوق في السادس

س [مهم جداً] / (نَفَّـذَ رجـال البنـاء المشـروع بهمـةٍ عـاليـةٍ) .

📖 تعجب من الجملة اعلاه بصيغة (أفعِلْ به) موضحاً نوع الطريقة والسبب .

ج/ أعظِمْ بما نفذَ رجال البناء المشروع بهمةٍ عاليةٍ ! ، أعظِمْ بتنفيذ رجال البناء المشروع بهمةٍ عاليةٍ ! ، تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول و المصدر الصريح) ، لأن الفعل (نَفَّذَ) غير ثلاثي .

س [مهم جداً] / وددتُ ذاك الشـراع الرخـص لـوكفـنـي يُحـاك منـه غـداة البـين يطـوينـي
صفـوت فلـم أكـدر علـى مـن يـودُّنـي ولا يتقـي مـن قـد صحبـتُ بـوادري
صـاح هـذي قبورنـا تـمـلأ الـرحب فـأيـنَ القـبـورُ مـن عـهـد عـاد
ويـا عـراق التحـدي كـلُّ نـازلـةٍ تَهـونُ إلا التـي تُضْـوى بـهـا القـيمُ
يـاحبـذا أنـتَ مـن خـلٍّ يُضَـنُّ بـه فيـك الـوفـاء علـى البـأسـاءِ والنعـمِ

📖 ١- في البيت الأول ، تعجب قياسياً وبصيغة (ما أفعله) من حياكة الكفن مراعياً مضمون النص .

📖 ٢- تعجب قياسـيـاً وبالصيغتـين ممـا تحتـه خـط فـي البيـت الثـانـي .

📖 ٣- في البيت الثالث ، تعجب قياسياً من سعة الأرض ومن مفردات البيت بجملة فعلية .

📖 ٤- تعجب قياسياً وبجملة إسمية مما تحته خط في البيت الرابع ؟ وكيف تطبق مستضيئاً بالقاعدة؟

📖 ٥- ما حكم النحاة في التعجب قياسياً من الفعلين الواردين في البيت الأخير؟وكيف تطبق مستضيئاً بالقاعدة؟

ج/ ١- « ما أعظمَ أن يحاك الكفنَ ! » ٢- « ما أصفاني ! ، أصفِ بي ! » ، « ما أودّه ! ، أودد بـه ! » .

٣- « أرحِبْ بالأرض ! » . أو « أحسن بِرحاب الأرض ! » .

٤- « ما أهونَ كلَّ نازلـةٍ ! » ، « أهونْ بكلِ نازلةٍ ! » ، تعجبنا من الفعل مباشرةً لأن الفعل (تهون) ماضيه (هـان) مستوفٍ لشروطِ التعجب .

« ما أقسى أنْ تضوى بها القيمُ ! » ، « أقس بأن تضوى بها القيم ! » . / تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن الفعل (تُضوى) مبنيَ للمجهول . (تُضْوى: تَهزل أو تسقط) .

٥- لا يجـوز التعجـب من الفعـل (حبـذا) لأنـه جامـد ، ويجـوز التعجـب مـن الفعـل (يُضَنُّ) : ما أروع أنْ يُضنُّ بهِ ، أروعْ بأن يُضَنُّ بهِ / تعجبنا من الفعل (يُضَنُّ) بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأنـه مبنـي للمجهول .

التعجـــب السمــاعـــي

١ المفعول المطلق (سبحان) ويُعرب مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف ، وهو مضاف دائماً .

دليل: قال تعالى(وسبحانَ اللهِ ما أنا من المشركين)(سُبحانَ ربنا) (قالوا إتَخذَ اللهُ ولداً سبحانَه) .

دليل: فسبحانَ الذي أعطاك ملكاً وعلمك الجلوس على السرير
سبحانَك اللهم خيرَ مُعلمٍ علمتَ بالقلمِ القُرون الأولى

ركز معي: ما تحته خط مائل تعجب سماعي ، وجاء بصيغة المفعول المطلق (سبحانَ) ،ويعرب: مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره(أسبح) منصوب وعلامة نصبهِ الفتحه الظاهرة وهو مضاف ......

٢ الجملة الإسمية (للهِ درُك) قوامها (أركانها) : للهِ : خبر مقدم وجوباً. درُك : مبتدأ مؤخر .

دليل: فللهِ دري يومَ أترك طائعاً بنيَّ بأعلى الرقمتين وماليا
للهِ عمرُك من قصير طاهر ولَربّ عمرٍ طال بالأدناس
للهِ أيامٌ تقضت لنا ما كان أحلاها وأهناها

ركز معي: ما تحته خط مائل هو تعجب سماعي بالجملة الإسمية (للهِ درُك) .

مهم جداً : (لله درُك = تعجب سماعي) ، (لا درَّ درُّ الدهرِ = أسلوب دعاء بـ« لا والفعل الماضي ») .

٣ الإستفهام المجازي المتضمن لمعنى التعجب لإتقانهِ أكثر يُدرس في الإستفهام حالاً .

دليل: قال تعالى (فأمّا الذين أسودت وجوههم أ كفرتم بعد إيمانكم) (فما لهؤلاء القوم لايفقهون حديثاً).
قال تعالى (أنى يحيي هذهِ الله بعد موتها) (أنظر كيف يفترون على الله الكذب).

دليل: فهل أنا تائب عن حب ليلى فما بالك كلما ذُكرت تذوب
إلامَ ركوبُك مَتن الرمال لِطيِّ الأصيل وجوب السحر
ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أني بما أنا شاكٍ منه محسودُ
ياقلب مالي أراك لاتقر إياك اعني وعندك الخبر
فعلامَ يلتمس العدو مساءتي من بعد ما عرف الخلائق شأني

ركز معي: ما تحته خط مائل تعجب سماعي بـ(الإستفهام المجازي المتضمن لمعنى التعجب).

دليل: ومالك تعنى بالإسنة والقنا وجدّك طعان بغير سنان
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيفَ وصلتِ أنتِ من الزحامِ
علامَ يعيش المرء في الدهر خاملاً أ يفرح في الدنيا بيومٍ يَعدّه
أليس فيك من العشقِ حيرتهم فكيفَ لايفهم العشق نجواك

ركز معي: ما تحته خط مائل تعجب سماعي بـ(الإستفهام المجازي المتضمن لمعنى التعجب).

٤ الإستغاثة

قوامها (أركانها): يا :(حرف نداء خرج إلى التعجب) + لـَ: لام التعجب، حرف جر على الفتح + المتعجب منه: (اسم أو ضمير مجرور وعلامة جره ...).

دليل: فيالَك من ليل كأنَّ نجومه بكلِّ مُغار الفتل شُدَّت بيذبل
يالَقومي ويالأ مثَال قومي لِأُناس عُتوهم في ازدياد
فغداً تنادي ليتني ما شئته وتصيح يالَلهول من سكراته
يالَلتغرب أنت بئس الداء واليسرُ عسرٌ والبقاء فناء

ركز معي: ما تحته خط مائل تعجب سماعي على طريقة الإستغاثة.

س مهم جداً / ما أبعدَ العيب والنقصان من شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهرمِ
ما أهونَ الدمعَ الجسورَ إذا جرى من عينِ كاذبة فأنكر وادّعى
واحمل وساماً فوق صدرك من دمي ما كانَ أحلاه إذا حلاّكا
أعززبنا وأكف إن دعينا يوماً إلى نصرةٍ من يلينا
بنفسي تلك الأرض ما أطيبَ الربا وما أحسنَ المصطاف والمتربعا
ما كان أخلقنا منكم بتكرمةٍ لو أنّ أمركم من أمرنا أممُ
أعلل النفس بالأمال أرقبها ما أضيقَ العيش لولا فسحة الأمل
يا قاتلي ظلماً بهجرانه هجرك ما أكثرَ قتلاه

📖 إجعل التعجب القياسي في الأبيات تعجباً سماعياً بطريقة الإستغاثة.

جـ/ يالَبعدِ العيبِ والنقصان من شرفي ! / يالَهون الدمع الجسور ! / يالَحلاوته إذا حلاكا ! / يالَعزتنا ! / يالَطيبِ الربا !، ويالَحسنِ المصطافِ ! /يالَتخلقنا منكم بتكرمةٍ !،/ يالَضيقِ العيش لولا فسحة الأمل ! / يالَكثرةِ قتلاه !.

س مهم جداً / ما أضيعَ العقلَ إنْ لم يَرعَ ضيعتَه وَفرٌ وأيّ رحى دارت بلا قَطبِ

📖 ١- في البيت ، إجعل التعجب الأول مثل الثاني . (رحى: حجرين تطحن الذرة بهما).

📖 ٢- تعجب سماعياً وبجملة أسمية من (شقاوة ذي العقل) و(العلم) و (حكمة الخالق سبحانه).

جـ / ١- يا لَضياع العقل !. (توضيح : الشطر الثاني تعجب سماعي بالإستفهام فجعلنا التعجب الأول سماعي ولكن بالإستغاثة).

٢- لله درُ شقاوة ذو العقل ! . / لله درُ العلم ! . / لله درُ حكمة الخالق ! .

معهد أستاذ عقيل لتدريس اللغة العربية
Aqil Institute for Teaching Arabic Language

2017

الجزء الثاني

أستاذنا

الهدف والغرض من تأليف أستاذنا هو إزالة أي تعقيد في قواعد اللغة العربية

أستاذنا لجميع الطلبة والطالبات في العراق وبدون أي إستثناء

طرق خاصة ذكية و ملاحظات توضيحية

أسئلة وزارية ... أسئلة أثرائية ... أساسيات متطورة

التوكيد

أسلـــوب التـــوكيـــد

التوكيد ـ التأكيد
التوكيد ـ بالواو ـ مصدر: (وَكَّدَ يُوَكِّدُ) ،والتأكيد ـ بالهمزة ـ مصدر: (أَكَّدَ يُؤكِّدُ) ،وهما لغتان وبالواو أفصح فبها جاء القرآن الكريم: (وَلَا تَنقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا) .

غرضه ـ سبب وقوعه
إزالة الشك أو التردد والإنكار عن ذهن المخاطب حين يكون متردداً أو شاكاً في صحة الكلام أومنكراً لـه .

حـــالات المخـــاطـــب فـــي تقبـــل الكـــلام

١ إذا خلا الكلام من اي توكيد فحالـة المخاطب (متقبل للكلام) ،لأن ليس لديـهِ علمٌ بالخبر، (ويقصد بالخبر اي الكلام الموجـه للمخاطب).

دليل: زيـدٌ نـاجـحٌ ⟸ الكلام خالي من التوكيد وتقال لمن ليس لديه علمٌ بخبر النجاح .

٢ إذا إحتوى الكلام على توكيد واحد فحالـة المخاطب (متردد أو شاك في صحة الكلام) ، فجئنا بتوكيد واحد لإزالـة هـذا الشك أو الـتردد .

دليل: إنَّ (توكيد) زيـداً ناجـحٌ ⟸ الكلام يحتوي على توكيد واحد لإزالـة الـتردد أو الشـك .

٣ إذا إحتوى الكلام على أكثر من توكيد فحالـة المخاطب (منكر لما يسمع من كلام) ، فجئنـا بأكثر من توكيد لإزالـة هـذا الإنكار .

دليل: إنَّ (توكيد) زيـداً لَـنـاجـحٌ (توكيد) ⟸ الكلام يحتوي على أكثر من توكيد لإزالة الإنكار .

رحلة التفوق في السادس

س مهم جداً/ قال تعالى(قـالـوا لَـقـد علمـت مـالنـا فـي بنـاتـك مِـن حـقٍ).
📖 علل ورد أكثر من توكيد في النص الكريم .
جـ/ لأن المخاطب منكراً للكلام . (إنتبه : مـا تحتـه خـط توكيد سندرسه لاحقاً إنْ شاء الله) .

س مهم جداً/ لـقـد أسمعتَ لـو ناديـتَ حيـاً ولكـن لاحيـاةَ لمـن تنـادي
📖 مـا حـالـة المخـاطـب في ضوء الخبر المذكـور؟
جـ/منكـراً لما يسمع من الكلام . (إنتبه : مـا تحتـه خـط توكيد سندرسه لاحقاً إنْ شاء الله) .

طرائق التوكيد المشهورة في اللغة العربية

١ التوكيد اللفظي	٢ التوكيد المعنوي	٣ التوكيد بالقسم
٤ التوكيد بالقصر	٥ التوكيد بالحرف	٦ التوكيد بالحرف الزائد
٧ التوكيد بالمصدر	٨ التوكيد بالنعت العددي	٩ التوكيد ببعض الألفاظ

أولاً التوكيد اللفظي

وهو توكيد يتم بتكرار الكلمة بلفظها ومعناها ، بشرط ان يكون المكرر فضلة ، اي حذفهُ لا يؤثر على معنى الكلام ، واللفظة المكررة تتبع المؤكد رفعاً ونصباً وجراً، وأشهر طرق التوكيد اللفظي هي :

١ توكيد لفظي بتكرار الإسم

دليل: قال تعالى (السابقون السابقون أولئك المقربون في جنات النعيم) .

قال تعالى (لايسمعون فيها لغواً ولا تأثيماً إلا قيلاً سلاماً سلاماً) .

قال تعالى (كلا إذا دُكت الأرضُ دَكاً دكاً وجاء ربك والملكُ صفاً صفاً) .

دليل: الناسُ للموتِ كخيلِ الطرادِ فالسابقُ السابقُ منها الجوادُ

أخوك أخوك من يدنو وترجو مودته وإن دعيَ إستجابا

أخاكَ أخاكَ فهو أجلُ ذُخرٍ إذا نابتك نائبة الزمانِ

لساني لسري كتوم كتوم ودمعي بحبي نموم نموم

أينَ أينَ الفرار مما سيأتي لاأرى طائراً نجا أن يطيرا

خيرُ أخوانك المشارك في المر وأينَ الشريكُ في المرِ أينا

أصلها : أينَ

لما تبدت من الأستارِ قلتُ لها سبحانَ سبحانَ ربي خالق الصور

فصبراً في مجالِ الموتِ صبراً فما نيل الخلودِ بمستطاعِ

إلى معدن العز المؤثل والندى هناك هناك الفضلُ والخلق الجزلُ

ركز معي : ما تحته خط مائل توكيد لفظي بتكرار الإسم .

٢ توكيد لفظي بتكرار الجملة الإسمية

دليل: قال تعالى(إنَّ مع العسر يسراً إنَّ مع العسر يسراً) (أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى).

قال تعالى(ما أدراك ما يومُ الدينِ ثم ما أدراك ما يومُ الدينِ).

دليل: هممتُ بنفسي كل الهموم فأولى لنفسي أولى لها
لي همةٌ في العلم ما من مثلها وهي التي جنت النحولَ هي التي
ما خطبُها عجباً وما خطبي بها مالي أُشاطرها الوجيعة مالي
وطني في الخليج يسأل عني أينَ مني مهد الصبا أينَ مني

ركز معي: ما تحته خط مائل توكيد لفظي بتكرار الجملة الإسمية .

ركز معي : (ثم)في النص الكريم الثاني والثالث أعلاه هو حرف عطف صوري مهمل (اي لايعطف ما بعده على ماقبله لانه مُهمل).

٣ توكيد لفظي بتكرار الفعل

رحلة التفوق في السادس

دليل : (حلَّ حلَّ المشيبُ) (زهقَ زهقَ الباطلُ) (هاجَ هاجَ الفؤادُ لفقد عزيز).

ركز معي: ماتحته خط مائل توكيد لفظي بتكرار الفعل .

٤ توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية

دليل : قال تعالى(فمهل الكافرين أمهلهم رويداً) (كلا سوف يعلمون ثم كلا سوف يعلمون).

قال تعالى(ليس على الذين آمنوا وعملوا الصالحاتِ جناحٌ فيما طعموا إذا ما اتقوا وآمنوا وعملوا الصالحات ثم أتقوا وآمنوا ثم أتقوا وأحسنوا).

حرف عطف مهمل

قال تعالى(إذ قال يوسف لأبيهِ يا أبتِ إني رأيت أحدَ عشرَ كوكباً والشمس والقمرَ رأيتُهم لي ساجدين).

دليل: رعاكِ اللهُ ياسلمى رعاك ودارك باللوى ذات الأراكِ
أقسمتُ بأسمكِ يا بلادي فأشهدي أقسمتُ أن احميَ حماك وافتدي
ياعين جودي عند كلِّ صباحٍ جودي بأربعة على الجراح

كل فعل أمر يتكرر هو توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية .

ركز معي : ماتحته خط مائل توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية .

٥ توكيد لفظي بتكرار إسم الفعل

دليل: (صه صه عندما يتكلم من هو أكبر منك سناً) (شتان شتان ما بيني وبينك).

دليل: تذكرتُ أياماً مضينَ من الصبا وهيهاتَ هيهاتَ إليك وجوعها

آهٍ من الأيام آهٍ لم تعطِ من يهوى مناه

واهاً لسلمى واهاً واهاً هي المنى لو أنّنا نلناها

فحذارِ من عقبى القنوط حذارِ وبدارِ للعهدِ الجديدِ بدارِ

ركز معي: ما تحته خط مائل توكيد لفظي بتكرار اسم الفعل .

اسم الفعل وهو بالشكل اسم وبالمعنى فعل ، وله أنواع :

١ **اسم فعل ماضٍ:** (هيهاتَ : بَعُدَ) (شتانَ : إفترقَ) (بُطآنَ : أبطأ).

٢ **اسم فعل مضارع:** (آهٍ : أتوجعُ) (أُفٍ : أتضجرُ) (واهاً ـ وَيْ : أتعجب).

٣ **اسم فعل أمر:** (صهْ : اسكت) (مَهْ : اترك) (بله : دع) (أمين : استجب) (إيهٍ : امضِ).

(رويدَ ـ رويدك : تمهل) (هيا ـ هيتَ : أسرع) (حيَّ ـ حيهل ـ هَلُمَّ : أقبل).

(هاك : خذ) (إليك عني : ابتعد عني) (حذارِ : احذر) (بدارِ : بادر).

٦ توكيد لفظي بتكرار الحرف

دليل: لا لا أبوح بحب بثنة إنها أخذت عليَّ مواثقاً وعهودا

ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي بصبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلِ

حرف إستفتاح

دليل: قال تعالى(وأمّا الذين سُعدوا ففي الجنةِ خالدين فيها) (ففي رحمةِ اللهِ هم فيها خالدون).

قال تعالى(فكان عاقبتهما أنّهما في النار خالدين فيها).

قال تعالى(إنَّ الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين في نار جهنم خالدين فيها).

ركز معي: ما تحته خط مائل توكيد لفظي بتكرار الحرف، وعليك أن تعلمَ أنَّ حروف الجواب (نعم ـ بلى ـ أجل ـ لا ـ كلا) تتكرر مباشرةً كما في البيت الأول ، أما إذا كان الحرفُ حرفَ جر فيجب تكرارهِ مع مجرورهِ كما هو وارد في الدليل الثاني ونقول (توكيد لفظي بتكرار حرف الجر) .

دليل: يا نازلي الرمل من نجد أحبكم وإن هجرتهم ففيم هجركم فيما

أصلها: ((فيمَ))

إلامَ الخُلفُ بينكم إلا ما وهذي الضجةُ الكبرى علاما

أصلها: ((إلامَ))

فتلك ولاة السوء قد طال ملكهم فحتامَ حتامَ العناء المطول

دليل: (إنَّ زيداً إنَّ زيداً فاضلٌ) (إنَّ زيداً إنه فاضلٌ) (لعلني لعلني أنجح).

قال تعالى (أيعدكم أنّكم إذا متُم وكُنتم تراباً وعظاماً أنّكم مُخرجون).

قال شاعر: ليتني ليتني توقيتُ مُذْ أيسفَعْتُ طوع الهوى وكنتُ مِنيا

دليل: إ نَّ إ نَّ الكريمَ يحلُمُ مالم يَدين من أجاره قد ضِيما

حتى تراها وكأنَّ وكأنَّ أعناقها مشددات يقرن

دليل: (لم لم يكتب الدرس) (لن لن تنال الحرية مادمنا متقاعسين).

ركز معي: ما تحته خط مائل هو توكيد لفظي بتكرار الحرف، فقد كُررَ حرف الجر في الدليل الأول، أما إذا كان الحرف المراد تكراره لفظياً هو حرف مشبه بالفعل وجب تكراره مع الإسم كما في الدليل الثاني، وشذَّ تكراره دون الإسم كما في الدليل الثالث، وتكرر حرف النفي في الدليل الأخير.

٧ توكيد لفظي بالضمير المنفصل

رحلة التفوق في السادس

دليل: قال تعالى (إني أنا أخوك) (إني أنا ربك) (إني أنا الله لا إلهَ إلا انا).

قال تعالى (فإذا إستويتَ أنت ومن معك) (لقد كنتُم أنتم وآباؤكم في ضلال مبين).

قال تعالى (إن هي الا اسماءٌ سميتموها أنتم وآباؤكم) (لقد وُعِدنا نحن وآباؤنا).

قال تعالى (لقد وعِدنا هذا نحن وآباؤنا) (لوشاء الله ما عبدنا من دونه شيء نحن ولا آباؤنا).

دليل: لكِ يا منازل في القلوب منازلُ أقفرتِ أنتِ وهنَّ منكِ أوهلُ

إنْ يفنَ ما عندنا فالله يرزقنا ممن سوانا ولسنا نحن نرتزقُ

ودع كلَّ صوتٍ غيرَ صوتي فإنني أنا الصائح المحكي والأخر الصدى

ركز معي: ما تحته خط مائل توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل الذي تحته خط مستقيم.

دليل: قال تعالى(أسكن أنــتَ وزوجـك الجنــة)(إذهــب أنــتَ وربـك)(إذهــب أنــتَ واخـوك).

قال تعالى(ما كنتَ تعلمــها أنــتَ ولاقومك)(فأجعل بيننا وبينك موعداً لا نخلفه نحــن ولا انت).

قال تعالى(قالـــوا يـــا موسى إمّـــا أن تُلقــي وإمّـــا أن نكــونَ نحـــن الملقـــين).

قال تعالى(قُــلْ هــذهِ سـبيـلـي أدعُــو إلــى اللّــهِ عــلـى بـصـيرةٍ أنـا ومـن إتــبـعـنـي).

قال تعالى(وإستكــبرَ هــو وجنوده)(فلما جاوزه هــو والذين أمنوا)(أولا يستطيع أن يمــلَ هــو).

دليل: قال تعالى(وهُم بالآخرةِ هم يوقنون)(وهُم عن الآخرةِ هم غافلون)(وهُم بالأخرة هُم كافـرون).

دليل: أنــتَ أنــتَ المــرتجـــى إنْ سنحـــت كُـــربـــةٌ أو أعـــوز الإقبـــال سُنـــحُ

أنــتِ أنــتِ الحـياةُ فيـــك وفـــي عينيـــك آيـــاتُ سحــرهـــا الممـــدود

إيــاكَ إيــاك والمـــزاحَ فـــإنـــه يُجـــري عليـــك الطفـــل والرجـل النـذلا

ركز معي: ما تحته خط مائل في الدليل الأول هو توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر في الفعل الذي تحته خـط مـستقيم ،أما ما تحته خط مائل في الدليل الثاني والثالث هو توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المنفصل الذي تحته خط مستقيم .

ركز معي: ليس كـلُّ تكرار يعتبر توكيداً لفظياً مالم يكن مطابقاً لمعنى اللفظة الأولى وحذفهُ لا يؤثر ولا يخل بمعنى الكلام .

دليل: (كل ما فيــك يظهر على فيــك)(يقيــنـي باللــهِ يقيــنـي)(تصفحتُ الكتــاب بــابــاً بــابــاً).

دليل: قال تعالى(كَــلاَّ إذا دُكَّـــت الأرضُ دَكــاً دكـــاً وجـــاءَ ربُـــك والمــلكُ صـــفــاً صـــفــاً) .

دليل: قال تعالى(إن أحسنتــم أحسنتــم لأنفســكم)(وإذا بطشـــتم بطشـــتم جبــارين).

ركز معي: لايعد ما تحته خط مائل توكيد لفظي للذي تحته خط مستقيم وذلك لإختلاف المعنى عن اللفظة الأولى ، كذلك حذف اللفظة المكررة يخل بمعنى الكلام ،والقصد (كل الذي فيك يظهر على فمك) (حقيقتي باللهِ أكيدة)(قرات الكتاب باباً بعد باب)(وجاء ربك والملكُ صفاً بعد صف) وتعرب (باباً - صفاً) المتكررة حال منصوب ،أما في الدليل الثالث فما تحته خط مائل هو جواب الشرط لا يمكن حذفه .

دليل: الا حبــذا هنــدٌ وأرضٌ بـــها هنــدٌ وهنــدٌ أتــى مـن دونـها النـأي والبعـد

لــوزارنا طيـــف ذات الخـــالِ أحيـــانا ونحــن فــي حفــر الأجـــداث أحيـــانا

فهمـــتُ كتــــابك يــــا سيــــدي فهمـــتُ ولاعجــــبٌ أنْ أهيـــما

لقـــد عضـــنا الـــدهــر بنــابـهِ ليـــتَ مـــاحـــلَّ بنـــابـــهِ

يـاجــارجــار علــيَّ الظـالمـان كـما جــاروا عليــك فلـن نرحـل ولـم نثر

خليلـــي إن قـــالـت بثينـــة مـالـــه أتـــانــا بـلا وعـدٍ فقـولا لهـا لهـا

نــاظـــراه فيــما جنـــى نــاظـــراه أو دعـــانـــي أمـــت بـــما أودعـــاني

فَــدارِهــم مـــادُمـــتَ فـــي دارِهــم وأرضِهـــم مـــادمــت فـــي أرضهـــم

عبـــاسُ عبـــاسُ إذا إحــتدمَ الـــوغـى والفضـــلُ فَضـــلٌ والربيـــعُ ربيـــعُ

ألــمٌ ألـــمَّ ألـــمْ ألـــمَّ بـــدائـــهِ إنْ أَنَّ آنٌ آنَ آنُ أوانـــــــــــــهِ

رحلة التفوق في السادس

ركز معي: لايعد ماتحته خط مائل توكيد لفظي للذي تحته خط مستقيم وذلك لإختلاف المعنى عن اللفظة الاولى كذلك حذف اللفظة المكررة يخل بمعنى الكلام ، والقصد : (هندٌ : مخصوص حبذا + هندٌ :- مبتدأ مؤخر + هندٌ :- مبتدأ) (لوزارنا الحبيب بعض الوقت ونحن في القبور جعلنا أحياء) (فهمتُ رسالتك فأصبحت لديّ همة) (لقد عضنا الزمان بأسنانهِ ليت ماحلَّ بنا يحل بهِ) (ياجاري اعتدى عليَّ الظالمان) (فقولا لها، اي لبثينه ، بأنه لها ،اي مشغول) (ناقشاه في الذي جنت عيناه) (اعتني بهم مادمت في دارهم وحاول إرضائهم مادمت في أرضهم) (عباس وهو عم الرسول اسدٌ في الحرب) (والفضلُ فاضلٌ والربيعُ مزهرٌ) ،أما البيت الأخير معناه (ألمٌ : مرضٌ - ألمَّ : أحاط بي - ألمْ : (وهو سؤال) - ألمَّ : أحيط بدائهِ) (إنْ : إذا - أنَّ : أنين - آنٌ : مريضٌ - آنَ أوانهِ : حان وقت شفائهِ). (إنتبه : الأبيات أعلاه للإطلاع فقط) .

س مهم جداً/ وخلِّ الهوينا للضعيف ولاتكنْ نؤوماً فإنَّ الحزمَ ليس بنائمِ
أهونْ بغارتهم إمّا يَبِن غدها فلن نسوف نحن ما ندبرها
ألا حبذا حبذا حبذا حبيبٌ تحملتُ منه الأذى
لاتلمني في هواها أنا لا أهوى سواها

١- أكد اسم تكن لفظاً في البيت الأول ٢- في البيت الثاني تكرار ما فائدته ؟
٣- ما نوع التوكيد في البيت الثالث ؟ واين مخصوص (حبذا) ؟
٢- كيف تجعل ما تحته خط توكيداً لفظياً دون تكرار أو أضافة للبيت ؟

جـ/ ١- لاتكنْ أنت نؤوماً . ٢- نحن : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر .
٣- حبذا (٢) - حبذا (٣) : توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية ، حبيبٌ : مخصوص (حبذا) الأولى .
٤- لاأهوى أنا سواها .

س مهم جداً/ { لبئسَ ما أدبك أهلك يارجل أبعد الموت منزلة أصانعك عليها } .
كيف تؤكد الضمير المستتر والمتصل في الفعل (أصانعك) لفظياً ؟
جـ/ توكيد الضمير المستتر : أصانعك أنا . / توكيد الضمير المتصل : أصانعك أنت .

س مهم جداً/ تغالى برجليها إليك إبنَ مَربُعٍ فيا نعمَ نِعمَ المغتلى مُغتلاهُما
فأينَ إلى أينَ النجاةُ ببغلتي أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس
إحبسا العيسَ إحبساها وسلا الدارَ سلاها
ألا فأسلمي ثم أسلمي ثُمَّتَ أسلمي ثلاث تحياتٍ وإن لم تكلمي
مغانٍ بها عن سواها غنىً إليها إليها الإيابُ الإيابُ
ذي المعالي فليعلونْ من تعالى هكذا هكذا وإلا فلا لا
فإن تكُ أنت قطرانا فإني أنا الطاعون ليس له دواءُ
ارجع كما أنت صحواً كنتُ أم مطراً فما حياتي أنا إن لم تكن فيها

في الأبيات أعلاه توكيد لفظي أشر إليه مبيناً نوع المكرر .

جـ/ نِعمَ - أتاك : توكيد لفظي بتكرار الفعل . (إنتبه : تكرر الفعل «أتاك» مع المفعول بهِ دون الفاعل لذلك أُعتبر توكيد لفظي بتكرار الفعل فإنتبه) .
أحبس - أحبساها - سلاها - أسلمي (٢) (٣) : توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية .
الأياب : توكيد لفظي بتكرار الأسم.
إليها - هكذا : توكيد لفظي بتكرار حرف الجر . (إنتبه : ها : حرف تنبيه / ك : حرف جر / ذا : اسم اشارة في محل جر بحرف الجر).
الإياب : توكيد لفظي بتكرار الأسم . / لا : توكيد لفظي بتكرار الحرف .
(أنت) في البيت السابع : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر .
(أنا) في البيتين الأخيرين : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل .

ثانياً التوكيد المعنوي

التوكيد المعنوي وهي طريقة من طرائق التوكيد تختلف عن طريقة التوكيد اللفظي لأنها لا تحصل بتكرار اللفظ إنما بألفاظ معينة ، إليك أهم هذهِ الألفاظ ومعانيها :-

١ نفس ـ عين : يُراد بهما إزالة الشك والإحتمال من حقيقة الشيء وذاتهِ .

٢ كلا (للمثنى المذكر)ـ كلتا (للمثنى المؤنث) : يُراد بهما إزالة الشك في إرادة التثنية (اي تأكيد الحكم للإثنين) ، ويعربان اعراب المثنى رفعاً ونصباً وجراً لأنهما ملحقان بهِ .

٣ كل ـ جميع ـ عامة ـ الأعداد من (٣) إلى (١٠) : تُفيد هذهِ الألفاظ العموم والشمول في توكيدها .

ركز معي لا تكون الألفاظ أعلاه توكيداً معنوياً إلا إذا توافرت الشروط الأتية :

١ تُسبق بمؤكد ويجب ان يكون معرفة ونادراً مايكون نكرة .

نفس ـ عين
كلا ـ كلتا
كل ـ جميع ـ عامة
٣ إلى ١٠

٢ يجب ان تتصل بضمير يعود على المؤكد ويطابقه في التذكير والتأنيث والأفراد والتثنية والجمع .

٣ يجب ان تتبع المؤكد في الإعراب (رفعاً ونصباً وجراً) .

٤ حذفها لا يخل بمعنى الكلام وجوهرهِ .

ركز معي : لم يقع في القرآن الكريم التوكيد المعنوي بـ (نفس ـ عين ـ كلا ـ كلتا ـ عامة ـ ألفاظ العدد من ٣ إلى ١٠) .

ركز معي : وردت لفظة (نفس) في القرآن الكريم ولكن بمعنى نفس الإنسان (٢٩٦ مرة) ولفظة (عين) بمعنى عين الإنسان (٦٦ مرة) ، وكلاهما يعرب حسب المحل .

ركز معي : وقع في القرآن الكريم التوكيد المعنوي بـ (كل ـ جميع) فقط ، ولم يأتيا توكيداً في جميعها إنما في بعضها وسندرسها إن شاء الله .

دراسة ألفاظ التوكيد المعنوي (نفس ـ عين)

دليل: (ألقى الشاعرُ نفسُه القصيدة) (وصلَ الإنسانُ عينُه إلى القمر).

دليل: (حدثتُ المديرَ نفسَه) (كلمتُ الأديبةَ عينَها).

دليل: (وثقتُ بالبائعِ نفسِه) (رمى بالمصارعِ عينِه).

دليل: هذا لعمركم الصغارُ بعينه   لا أم لي إن كان ذاك ولا أب

ركز معي: ما تحته خط مائل توكيد معنوي بلفظة (نفس ـ عين) بعد توافر الشروط الأربعة ، وما تحته مستقيم هو المؤكد ، وتعرب لفظة (نفس ـ عين) في الدليل الأول (توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة وهو مضاف ...) ، والدليل الثاني (توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة وهو مضاف ...) ، والدليل الثالث (توكيد معنوي مجرور وعلامة جرهِ الكسرة وهو مضاف ....) .

ركز معي: تقترن (الباء الزائدة للتوكيد) بلفظتي (نفس ـ عين) لتقوية التوكيد ، فتعرب هذهِ الألفاظ عندئذٍ (توكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع أو منصوب أو مجرور محلاً) ، كما في الدليل الأخير وتعرب (بعينهِ) (توكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع محلاً) ، ولقد جاء قبلها المؤكد (الصغارُ) مرفوع على أنه (خبر للمبتدأ « هذا ») .

دليل: قال تعالى(فطوعت له نفسُه قتل اخيهِ) (فرددناه إلى امهِ كي تقرَّ عينُها) .

قال تعالى(وخلق لكم من أنفُسِكم أزواجا) (إن اللهَ لا يظلم الناسَ شيئاً ولكنَّ الناسَ أنفسَهم يظلمون) .

دليل: من عاتب الجهالَ أتعبَ نفسَه   ومن لامَ من لا يعرفُ اللومَ أفسدا

إذا المرءُ اعطى نفسَه كلما إشتهت   ولم ينهها تاقت إلى كلِّ باطلِ

إذا ما أهانَ أمروٌ نفسَه   فلا أكرمَ اللهُ من يكرمه

ركز معي : (نفس ـ عين) في الدليل الأول و الثاني ليس توكيداً معنوياً لأنها بمعنى (نفس الإنسان ـ عين الإنسان) ، وتعرب حسب الموقع ، ففي النص القرآني الأول والثاني تعرب (فاعل مرفوع) ، والنص القرآني الثالث (اسم مجرور) ،والنص القرآني الرابع (مفعول بهِ مقدم جوازاً) ،أما في الأبيات تعرب (مفعول بهِ منصوب) نسأل بـ (ماذا) .

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

دراسة ألفاظ التوكيد المعنوي (كلا ـ كلتا)

دليل: (المتنبي والمعري كلاهما شاعران) (حفظتُ القصيدتين كلتيهما).

مؤكد (مبتدأ مرفوع) مع المعطوف — مؤكد (مفعول به منصوب)

دليل: (عليك ببّر الوالدين كليهما) (إستمعتُ إلى القصيدتين كلتيهما).

مؤكد (مضاف إليه مجرور) — مؤكد (مجرور بحرف الجر)

ركز معي: ما تحته خط مائل توكيد معنوي بـ (كلا وكلتا) بعد توافر شروط التوكيد المعنوي الأربعة ، تعرب (كلاهما) في المثال الأول (توكيد معنوي مرفوع بالإلف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف ....)

و(كلتيهما) في المثال الثاني (توكيد معنوي منصوب بالياء لانه ملحق بالمثنى وهو مضاف.....)

وفي الدليل الثاني تُعربان(توكيد معنوي مجرور بالياء لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف...)

دليل: لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغُ مالا يبلغُ السيف مذودي

مؤكد (مبتدأ مرفوع) مع المعطوف

قال المُنَجِّمُ والطبيبُ كِلاهما لا تحشرُ الأجسادُ فقلت : إليكما

مؤكد (فاعل مرفوع) مع المعطوف

أميران كانا صاحبيّ كلاهما فكلٌّ جزاه الله عني بما فعل

مؤكد (ألف الأثنين اسم كان مرفوع)

دليل: رأيتُ الغنيَّ والفقيرَ كليهما إلى الموتِ يأتي الموت للكل معمدا

مؤكد (مفعول به منصوب)

أرى أخويك الباقيين كليهما يكونان للأحزان أورى من الزند

مؤكد (مفعول به منصوب)

أسدٌ يرى عضوَيه فيك كليهما متناً أزلَ وساعِداً مفتولا

مؤكد (مفعول به منصوب)

دليل: سما للعلا من جانبيه كليهما سمو عباب الماءِ جاشت غواربه

مؤكد (مجرور بحرف الجر)

ولهفي على حيي حنيفٍ كليهما إذا الغيث أمسى كأبي اللون أغبرا

مؤكد (مجرور بحرف الجر وحذفت النون للإضافة)

أبكي عميدَ الأبطحين كليهما وحاميها من كلِّ باغٍ يريدها

مؤكد (مضاف إليه مجرور)

ركز معي: (كلاهما) في الدليل الاول (توكيد معنوي مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف ...).

(كليهما)في الدليل الثاني(توكيد معنوي منصوب بالياء لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف...).

(كليهما) في الدليل الثالث (توكيد معنوي مجرور بالياء لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف ....).

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

مهم جداً (كلا وكلتا) تُعربان إعراب المثنى رفعاً ونصباً وجراً إذا أُضيفتا إلى ضمير سواءٌ كانتا توكيداً معنوياً أم لم تكونا توكيداً معنوياً .

دليل: قال تعالى(إمَّا يبلغَنَّ عنـدك الكـبرَ أحـدُهُـما أو كـلاهُـما فـلا تقـل لهـما أفٍ) .

دليل:
كـلانـا غنـيٌ عـن أخيـهِ حيـاتـه ونحـن إذا متـنـا أشـدُّ تغـانـيا
كـلانـا نـاظـرٌ قمـراً ولكـن رأيـت بعينيـها ورأت بعينـي
فقـل لمـن أقسـمَ بـذلاً وتضحـيةً كـلا كما حـين جـدَّ الجـدُّ مقـدامُ
ولقطعـي بـك الحـديـد عليـها فكلانـا لجنسـهِ اليـومَ غـازٍ

ركز معي: (كلا) التي تحتها خط مائل في الدليلين تعرب حسب الموقع لأنها فقدت شروط التوكيد المعنوي إذا لم تُسبق بموكد وحذفها يُؤثر على معنى الكلام ، وتعرب في النص القرآني (اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعهِ الألف لانه ملحق بالمثنى وهو مضاف ...) ،أما في الأبيات فتعرب(مبتدأ مرفوع وعلامة رفعهِ الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف ....).

جعلها توكيد: (نحن كلانا غنيان) (نحن كلانا ناظران) (أنتما كلاكما مقدامان) (نحن كلانا غازيان) .

مهم جداً إذا إتصلت (كلا وكلتا) بضمير يعود على (مثنى)قبلها ، وجاءَ بعد (كلا وكلتا)اسم أو فعل مفرد (اي لايدلان على التثنية) ، فأعلم أنَّ (كلا وكلتا) لا تعرب توكيد معنوي إنما تعرب (مبتدأ ثانٍ) أنظر للمخطط للتوضيح .

القاعدة:

مثنى + كلا ـ كلتا يتصل بهما ضمير يعود على + أسم مفرد أو صيغة مفرد للفعل

مبتدأ أول — مبتدأ ثانٍ — خبر للمبتدأ الثاني

جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ الأول

دليل:
العـاشقـان كـلاهـما متجنـبٌ وكـلاهـما متعـبٌ متغضـبُ
هـما كلتـاهـما تبكـي أخـاهـا عشيـةَ رزئـهِ أو غـبَّ أمـس

ركز معي: (كلاهما وكلتاهما) التي تحتها خط مائل في البيتين لا تعرب توكيداً معنوياً لأن حذفها يؤثرعلى الكلام وتعرب (مبتدأ ثانٍ).

جعلها توكيد: (العاشقـان كـلاهـما متجنبـان) (هـما كلتـاهـما تبكـيان أخـيـهـما) .

ركز معي مهم جداً

إذا أُضيفت (كلا و كلتا) إلى (اسم ظاهر) وليس إلى (ضمير) فاعلم أنَّ (كلا و كلتا) تعربان حسب الموقع ،وبالحركات المقدرة على الألف للتعذر (أي تعربان كإعراب المقصور) .

دليل: (كـلا الطـالبـين نـاجحـان) (كـافـأتُ كلـتا الطـالبتـين).

دليل:

كـلا كفيـه بـالمعـروفِ بحـرٌ ... وكـلُّ صفـاتـه عـذبٌ جميـلُ

تجيبـون كلتـا الـدعوتـين كأنكـم ... غيـوثٌ واحيـانـاً ليـوث عنابـس

كلتـا يديـه غيـاثٌ عَـمَّ نفعها ... يَستـوكفـان ولا يعـروهـما عَـدَمُ

كـلا أبـويكـم كـان فـرعـا دِعـامـةٍ ... ولـكـنّهـم زادوا وأصـبحـت نـاقـصاً

ركز معي: (كلا وكلتا)في الـدليلين لاتعرب توكيداً معنوياً لأنها فقدت شروط التوكيد المعنوي فلم تسبق بمؤكد ولم تتصل بضمير يعود على المؤكد وحذفها يؤثر على الكلام.

ركز معي: (كلا وكلتا)في الدليلين أُضيفتا إلى اسم ظاهر فتعرب حسب موقعها ، ففي القوس الاول والبيت الأول والثاني تعرب (كلا وكلتا) (مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر وهو مضاف ...) ، وفي القوس الثاني والبيت الثالث تعرب (كلتا) (مفعول بهِ منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة المقدرة على الالف للتعذر وهو مضاف ....) .

ركز معي :- جاءت(كلتا) في أية قرآنية واحدة وهي مضاف إلى اسم ظاهر وتعرب (مبتدأ مرفوع وهو مضاف....) في قوله تعالى(كلتا الجنتين آتَتْ أُكلها) .

جعلها توكيد: (الطالبان كلاهما ناجحان)(كافأت الطالبتين كلتيهما)(كفاه كلاهما بالمعروفِ بحران) (أبواكما كلاهما كانا فرعي دعامةٍ)(تجيبون الدعوتين كلتيهما)(الجنتان كلتاهما آتت أكلهما).

س مهم جداً/

كـلاهـما حـين جـدَ الجـري بينهـما ... قـد أقلعـا وكـلا أنفيهـما رابـي

كِـلا الفَـريقَـين: أعـلاهُـم وأسفَـلُهم ... شـج بِأرمـاحِـنـا غَـيرَ الـتَّـكـاذيـبِ

فـهـل مـن فـتـىً فـي الدّهرِ يجمعُ بيننا ... فـليس كـلانـا عـن أخيـهِ بِـمُستـغـن

أنـا والهـم صـاحبـان كـلانـا ... صـادقُ الـودِّ حـافـظٌ للعهـودِ

قَـمَـرٌ ، كَـأنّ بِـعَـارِضَـيْـهِ كِلَيْـهِـمَا ... مِـسْكـاً ، تَـسَاقَـطَ فَـوْقَ وَرْدٍ أحـمَـرَ

إنَّ الـعـراق بـكـوكـبيـهِ كـلـيـهـما ... خبـتْ الـنجـومُ جـميـعُـهنَّ ومـا خـبـا

أجعل ما تحته خط توكيداً معنوياً . ثم جرد آخر بيتين من التوكيد .

جـ /

جعلها توكيداً : (هما كلاهما قد أقلعان) (أنفاهما كلاهما رابيان) (الفريقان كلاهما شجيان) (فلسنا كلانا عن أخينا بمستغنين) (نحن كلانا صادقا الودِ حافظان للعهد) .

تجريدها من التوكيد : (قمرٌ كأنَّ بكلا عارضيهِ ...) (إنَّ العراقَ بكلا كوكبيه) (خبت جميعُ النجوم وما خبا) .

دراسة ألفاظ التوكيد المعنوي (كل ـ جميع ـ عامة ـ ٣ إلى ١٠)

دليل: قال تعالى(ويكون الدينُ كلُّه لله) (إليه يرجع الأمرُ كلُّه) (فسجدَ الملائكةُ كلُّهم) .

مؤكد(اسم كان مرفوع) مؤكد(فاعل مرفوع) مؤكد (فاعل مرفوع)

قال تعالى(ولو شاء ربك لآمنَ مَن في الأرض كلُّهم) (ولايحزنَّ ويرضينَ بما آتيتهُنَّ كُلُّهنَّ) .

مؤكد(أسم موصول مبني في محل رفع فاعل) مؤكد(ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل)

دليل: قال تعالى(وعلمَ أدمَ الأسماءَ كُلَّها) (سبحان الذي خلقَ الأزواجَ كلَّها) .

مؤكد(مفعول به ثانٍ منصوب) مؤكد(مفعول بهِ منصوب)

قال تعالى(لقد أريناه آياتنا كُلَّها) (قل إنَّ الأمرَ كُلَّه لله) .

مؤكد(مفعول به ثانٍ منصوب) مؤكد(اسم إنّ منصوب)

دليل: قال تعالى(وتؤمنوا بالكتابِ كلِّه) (ليظهره على الدين كلِّه) (كذبوا بآياتنا كلِّها) .

مؤكد (مجرور) مؤكد (مجرور) مؤكد (مجرور)

ركزمعي: تعرب (كل) في الدليل الأول (توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة وهو مضاف ...)

، وتعرب(كل)في الدليل الثاني (توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة وهو مضاف...)

،وتعرب (كل) في الدليل الأخير(توكيد معنوي مجرور وعلامة جرهِ الكسرة الظاهرة وهو مضاف ...)

دليل: (حضرَ العمالُ جميعُهم) (كرمنا الفائزين عامتَهم) (نال الأوائلُ ثلاثتُهم جوائزاً قيمةً) .

مؤكد (فاعل مرفوع) مؤكد (مفعول بهِ منصوب) مؤكد (فاعل مرفوع)

ركزمعي: تعرب (جميعُهم ـ ثلاثتُهم) (توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة وهو مضاف ...)

،وتعرب (عامتَهم) (توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة وهو مضاف ...) .

دليل: قال تعالى(فسجدَ الملائكةُ كلُّهم أجمعون) (فكبكوا فيهم هم والغاوون وجنودُ إبليس أجمعون) .

مؤكد (فاعل مرفوع) الواو في (كبكبوا) وما عطف عليها هي المؤكد ،وتعرب الواو (فاعل)

ركزمعي: ترد لفظة (أجمعون) غير متصلة بضمير يعود على المؤكد ولكنها تُفيد التوكيد إذا توافرت الشروط الثلاثة الأخرى ، وتعرب (أجمعون) (توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعهِ الواو لانه ملحق بجمع المذكر السالم) .

دليل: قال تعالى(فلو شاءَ لَهداكُم أجمعين) (أنّا دمرناهم وقومهم أجمعين) (ولَأصلبنَّكم أجمعين).

قال تعالى(فبعزتك لأغوينَّهم أجمعين) (فوربك لَنسألنّهم أجمعين) (فنجيناه وأهله أجمعين).

دليل: قال تعالى(لَأملأنَّ جهنم منَ الجنةِ والناسِ أجمعين) (وأتوني بأهلِكم أجمعين).

قال تعالى(أولئك عليهم لعنةُ اللهِ والملائكةِ والناسِ أجمعين).

ركز معي: ترد لفظة (أجمعين) غير متصلة بضمير يعود على المؤكد ولكنها تُفيد التوكيد إذا توافرت الشروط الثلاثة الأخرى ، وتعرب (أجمعين) في الدليل الأول (توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبهِ الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم) والمؤكد قبلها الذي تحته خط مستقيم منصوب على أنّه (مفعول بهِ) ، وتعرب (أجمعين) في الدليل الثاني (توكيد معنوي مجرور وعلامة جرهِ الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم) والمؤكد قبلها الذي تحته خط مستقيم مجرور على انه مجرور بحرف الجر أو مجرور بالإضافة مع المعطوف كما في أخر نص قرآني .

دليل: وتكاملتْ فيكَ المروءةُ كلُّها ... وأعَنْتَ ذلك بالفَعالِ الصادق

ما نالَ أهلُ الجاهليةِ كلُّهم ... شعري ولا سمعت بسحري بابل

لولا المشقةُ سادَ الناسُ كلُّهم ... الجود يُفقرُ والإقدام قتال

على إنها الأيام قد صِرنَ كلُّها ... عجائبَ حتى ليس فيها عجائب

ومن ذا الذي تُرضى سجاياه كلُّها ... كفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معايُبه

دليل: إذا غَضِبتْ عليكَ بنو تميمٍ ... حسبتَ الناسَ كُلَّهم غِضابا

ومن ذا الذي يقضي حقوقكَ كلَّها ... ومن ذا يرُضي سوى من تسامح

فلستُ براءٍ عيبَ ذي الودِّ كلَّه ... ولا بعض ما فيه إذا كنتُ راضيا

وما أنا وحدي قلتُ ذا الشعرَ كلَّهُ ... ولكنَّ شعري فيك من نفسهِ شعرُ

حجازية — اسم ما — حال منصوب — الجملة الفعلية من (قلتُ ذا الشعرَ) في محل نصب خبر ما الحجازية

ركز معي: (كل)في الدليلين توكيد معنوي لتوافر الشروط، وتعرب (كل) في الدليل الأول (توكيد معنوي مرفوع) لأن المؤكد قبلها مرفوع على انه (فاعل) والبيت الخامس (اسم صار) والسادس(نائب فاعل) ، وتعرب (كل)في الدليل الثاني (توكيد معنوي منصوب) لأن المؤكد قبلها منصوب على انه (مفعول بهِ) والبيت الأخير بدل منصوب من اسم الإشارة (ذا) وهو أسم أشارة بمعنى (هذا)مبني في محل نصب مفعول بهِ .

عاطفة

دليل: غني بلا مالٍ عن النـاسِ كلِّهـم وليس الغنى إلا عن الشيء لا بـه

يضيف صبراً لصبر النـاس كلّهـم ولست أدري بأيّ الصبر يأتزر

فكان أحسن خلـق اللـه كلّهـم وكان أحسن ما في الأحسن الشيمُ

لقد رجوتك دون النـاس كلِّهـم وللرجاء حقوقٌ كلُّها تَجِبُ

ركز معي: (كل) توكيد معنوي لتوافر الشروط ، وتعرب (توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة) لأن المؤكد قبلها مجرور على انه (اسم مجرور) في البيت الأول ، و (مضاف إليه مجرور) في الأبيات الأخرى .

دليل: كلُّ حيٍّ كتابهُ معلومٌ لا شقاءَ ولا نعيمَ يدوم

كلا كفيه بالمعروف بحرٌ وكلُّ صفاته عذبٌ جميلُ

وللأمور مواقيتٌ مقدَّرةٌ وكلُّ أمرٍ لهُ حدٌّ وميزانُ

دليل: ودعْ كلَّ صوتٍ غير صوتي فإنني أنا الصائح المحكي والآخر الصدى

أرى كُلَّ ذي مُلكٍ إليك مَصيرُه كأنك بحرٌ والملوك جداولُ

وكلانا دونَ ما حبٍ نرى أنَّ كلَّ العمرِ لا يعدلُ شيئاً

دليل: إذا كنتَ في كلِّ الأمور معاتباً صديقَ لم تلقَ الذي تعاتبه

تلقى الحسامَ على جراءةِ حدهِ مثلُ الجبانِ بكفِّ كُلِّ جبانٍ

أرى البين يشكوه الأحبةُ كلُّهم فيارب قَربْ دارَ كلِّ حبيبٍ

مؤكد (فاعل مرفوع) توكيد معنوي مرفوع

ركز معي: (كل) في الأدلة اعلاه لا تعرب توكيد معنوي لِفقدانها للشروط ، فلم تُسبق بمؤكد ولم تتصل بضمير يعود عليه ، وتعرب في الدليل الأول (مبتدأ مرفوع وهو مضاف ....) / والدليل الثاني (مفعول بهِ منصوب وهو مضاف .... + البيت الثالث اسم إنَّ منصوب وهو مضاف ....) ، / والدليل الأخير (اسم مجرور بحرف الجر وهو مضاف .... + البيتين الأخيرين مضاف إليه مجرور وهو مضاف ....).

جعلها توكيد: (الأحياء كلُّهم كتُبهم معلومةٌ) (صفاتُه كلُّها عذبةٌ جميلةٌ) (الأمورُ كلُّها لها حدودٌ وموازين)
(دع الأصواتَ كلَّها) (أرى ذا مُلكٍ كلّه...) (أنَّ العمرَ كلَّه ...)
(إذا كنتَ في الأمور كلِّها...) (بكفِّ الجبانِ كلِّه...) (قَرب دارَ الأحبةِ كلِّها) .

توكيد الضمائر المتصلة والمنفصلة والمستترة توكيدا معنويا

ركز معي إذا أُريدَ توكيد الضمير المرفوع (المُتصل والمستتر) معنوياً بـ (نفس وعين) وجبَ أولاً توكيد هذهِ الضمائر لفظياً بالضمير المنفصل ثم نأتي ثانياً بـ (نفس - عين).

ركز معي إذا كان الضمير (منصوباً أو مجروراً) أو كان (ضميراً منفصلاً) فلا حاجة لتوكيد هذهِ الضمائر لفظاً إنما نأتي مباشرةً بـ (نفس وعين).

ركز معي بقية ألفاظ التوكيد المعنوي تُوكيد جميع الضمائر دون قيدٍ أو شرط .

دليل: رغبتُ في الخير (ضمير رفع متصل) ← توكيد هذا الضمير معنوياً بـ (نفس وعين) رغبتُ أنا نفسي أو عيني في الخير.

دليل: أصبحا فائزين (ضمير رفع متصل) ← توكيد هذا الضمير معنوياً بـ (نفس وعين) أصبحا هما أنفُسهما أو اعينُهما فائزين.

دليل: إقرأ الدرس (ضمير رفع مستتر في فعل الأمر تقديره (أنت)) ← توكيد هذا الضمير معنوياً بـ (نفس وعين) إقرأ أنتَ نفُسك أو عينُك الدرس.

دليل: جاءَتهُ البينة (ضمير نصب متصل) ← توكيد هذا الضمير معنوياً بـ (نفس وعين) جاءَته نفسَه أو عينَه البينة.

دليل: سلمتُ عليك (ضمير جر متصل) ← توكيد هذا الضمير معنوياً بـ (نفس وعين) سلمتُ عليك نفسِك أو عينك.

دليل: أنتما فائزان (ضمير منفصل) ← توكيد هذا الضمير معنوياً بـ (نفس وعين) أنتما أنفسُكما أو أعينُكما فائزان.

دليل: كانوا مجتهدين (ضمير رفع متصل) ← توكيد هذا الضمير معنوياً بـ (كل وجميع) كانوا كلُّهم أو جميعُهم مجتهدين .

س مهم جداً/ وما المرءُ إلا قلبُه ولسانُه فإن قصرا عنه فلا خير في المرءِ

أكد الفاعل معنوياً بـ (نفس) و(كلا).

جـ / فإن قصرا هما أنفسهما ...... / فإن قصرا كلاهما ......

س مهم جداً/ قال تعالى (وقد مكرَ الذين من قبلهم فللهِ المكرُ جميعاً).

ما اعراب (جميع) في الآية الكريمة ؟ وما اعرابها في قولنا (للهِ المكرُ جميعُه) ؟

جـ/ جميعاً :. حال منصوب .... (إنتبه :. (إذا جاءت (جميع - عامة) منونة بتنوين الفتح تعرب حال دائماً) .

جميعُه :. توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة وهو مضاف .....

س مهم جداً/ ويعشق الناس من خالٌ بوجنتهِ فكيف بي وحبيبي كلّه خالٌ

لساني وعيني والفؤاد وهمتي أود اللواتي ذا اسمها منك والشطرُ

الخيلُ والليل والبيداء تعرفني والسيفُ والرمح والقرطاس والقلم

وعبير النسرين ينهلُّ حباً في العبير المنشور من نجوانا

١- في البيت الأول، إجعل (كل) توكيداً معنوياً في نصها غيرَ مقيدٍ بالوزن الشعري.

ضمير مبني متصل في محل جر بالإضافة

٢- أكد الشطر الأول من البيت الثاني والثالث معنوياً ؟ ثم أكد ما تحته خط بـ (كلا) .

جـ / ١- حبيبي خالٌ كلّه . ٢- لساني وعيني والفؤادُ وهمتي كلّها أو جميعُها صارماتٌ ،

الخيل والليل والبيداء كلّها أو جميعها تعرفني / من نجوانا كلينا .

س مهم جداً/ نهفو إلى مجدِ العراقِ جميعنا إنّا جميعاً للعراق فداءُ

تغنى أناشيدُ الزمانِ جميعُها وتظلُ أنت نشيدَ كلِّ زمانِ

ما بيننا يوم الفخار تفاوتٌ أبداً كلانا في المعالي معرقٌ

١- ما اعراب (جميعنا) في البيت الأول ؟ وما اعرابها إذا قلنا (يهفو) ؟ ثم أجعل (جميعاً) توكيد.

٢- ما صور التوكيد في البيت الثاني ؟ وغير مقيد بالوزن الشعري إجعل (كل) توكيد .

٣- (كلانا) في البيت الأخير لاتعرب توكيد علل . ثم إجعلها كذلك .

جـ / ١- تعرب(جميعنا) توكيد معنوي مرفوع وهو مضاف والمؤكد هو الفاعل المستتر في الفعل(نهفو) تقديره (نحن) ، وإذا قلنا (يهفو) تعرب (جميعنا) فاعل مرفوع وهو مضاف . / إنّا جميعنا .

٢- جميعُها : توكيد معنوي مرفوع وهو مضاف ، والمؤكد هو (أناشيدُ) ، أنت : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر في الفعل (تظل) . / تظل أنت نشيدَ الزمانِ كلّه .

٣- لأنها فقدت شروط التوكيد المعنوي فلم تُسبق بمؤكد ، تحويلها توكيد : نحن كلانا معرقان .

س مهم جداً/ لو قلنا (احفظ أنت بنفسِك نفسَك عن التماهل)(وناداها فعساها أن تجيب عسى) ، فما اعراب ماتحته خط ؟

جـ / احفظ : فعل أمر والفاعل ضمير مستتر تقديره(أنت) . / أنت : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر . / بنفسك : بـ : حرف جر زائد للتوكيد ، نفسِك : توكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع محلاً . / نفسك : مفعول بهِ للفعل (احفظ) . (إنتبه : أصل الجملة بعد حذف التوكيد (أحفظ نفسَك عن التماهل) . / عسى : توكيد لفظي بتكرار الفعل .

ثالثاً التوكيد بالقسم

اولاً القسم بـ (لعمري. لعمرُك. لعمرُها. لعمرُنا .... إلخ).

ثانياً القسم بـ (أيمُ اللهِ. أيمنُ اللهِ. يمينُ اللهِ).

ثالثاً القسم بـ (في عنقي. في ذمتي. في ديني. في صلاتي).

رابعاً القسم بـ (حلفاً. قسماً. يميناً).

خامساً القسم بـ (واللهِ. باللهِ. تاللهِ. بعزتك. والعصر. والفجر. والضحى. والليل. والسماء والطارق. والتين والزيتون. ن والقلم. ورب الكعبة. وحقك. وربك. وربي. بربك. والذي نفسي بيده .... إلخ)

دليل: قال تعالى (لعمرُك إنهم لفي سكرتهم يعمهون) (قالوا تالله لقد علمتم ما جئنا...).

دليل: فقلتُ يمينُ اللهِ أبرحُ قاعداً ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي

دليل: في عنقي لأسدينَّ يداً لكلِّ ذي حاجةٍ يرجيها

دليل: يميناً لَنعمَ السيدان وجدتما على كلِّ حالٍ من سحيلٍ ومبرمِ

ركز معي: ما تحته خط مائل توكيد بالقسم.

اعراب (لعمرُك): لَـ: حرف إبتداء، عمرُك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة وهو مضاف والكاف ..... ، والخبر محذوف تقديره (قسمي).

اعراب (تاللهِ): تـ: حرف قسم وجر، اللهِ: لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامةِ جرة الكسرة.

اعراب (يمين اللهِ): يمينُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة وهو مضاف .... ، والخبر محذوف تقديره (قسمي).

اعراب (في عنقي): في عنقي: شبه جملة في محل رفع خبر والمبتدأ محذوف تقديره (قسمي).

اعراب (يميناً): يميناً: مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخره.

رابعاً التوكيد بالقصر

القصر هو تخصيص أمر بأخر وحصر عليه دون أن يتعداه إلى غيرِه ، وأشهر اساليبه هي :

١ القصر بـ (إنما) وتتكون من (إنَّ) حرف مشبه بالفعل مكفوف عن العمل و(ما) زائدة كافة

دليل: قال تعالى(إنَّما نحن مصلحون)(إنَّما نحن فتنة)(إنَّما يخشى اللهَ من عبادهِ العلماءُ).

ركز معي: ما تحته خط مائل هو توكيد بالقصر، وطريقته بـ (إنما).

٢ القصر بـ(النفي والإستثناء) فقط (الإستثناء المفرغ)يفيد التوكيد بالقصر

دليل: قال تعالى(ما المسيح أبنُ مريمَ إلارسولُ)(ما خلقكم ولا بعثكم إلا كنفس واحدة).

قال تعالى(لايكلفُ اللهُ نفساً إلاما أتاها)(ولايزيدُ الكافرين كُفرُهم إلا خساراً).

دليل: وما ساءني إلا الذين عرفتهم جزى اللهُ كلَّ من لستُ أعرفه

نقّلْ فؤادَكَ حيثُ شئتَ من الهوى ما الحبُ إلا للحبيب الأول

ركز معي: ما تحته خط مائل هو توكيد بالقصر ، وطريقته بـ (النفي والإستثناء).

ركز معي: الإستثناء في الدليلين (مفرغ) ،وعليكم الرجوع حالاً إلى الإستثناء لدراسة الإستثناء المفرغ،

فعندكم فيه بحرٌ من الأمثلة التي تغنيكم وتجعلكم تتقنون هذا التوكيد .

رحلة التفوق في السادس

٣ القصر بتقديم ماحقه التأخير والتقديم الذي يفيد التوكيد هو :

أ تقديم الخبر جوازاً والمفعول بهِ جوازاً فقط هو الذي يُفيد التوكيد بالقصر.

دليل: قال تعالى(ولله غيبُ السماواتِ والأرض)(ولهنَّ مثلُ الذي عليهنَّ بالمعروف).

قال تعالى(وآيةٌ لهمُ الأرضُ الميتةُ) (لها سبعةُ أبوابٍ لكلِّ بابٍ منهم جزءٌ مقسومٌ).

دليل: قال تعالى(ساءَ مثلاً القومُ الذين كذبوا بآياتنا وأنفسهم كانوا يظلمون).

قال تعالى(فالحق والحقَّ أقولُ)(قل اللهَ أعبدُ مخلصاً له ديني)(كلاً هدينا ونوحاً هدينا).

ركز معي: ما تحته خط مائل هو توكيد بالقصر وطريقته بـ(تقديم ما حقه التأخير) .

ركز معي: في الدليل الأول تقدم الخبر جوازاً ، والدليل الثاني تقدم المفعول بهِ جوازاً ،وعليكم الرجوع حالاً إلى موضوع التقديم والتأخير ، فعندكم فيه بحرٌ من الأمثلة التي تغنيكم وتجعلكم تتقنون هذا التوكيد .

ب تقديم الجار والمجرور أو الظرف على الجملة الفعلية يُفيد التوكيد بالقصر.

دليل: قال تعالى (على الله توكلنا) (على الله فليتوكل المتوكلون) (على الله فليتوكل المؤمنون).

قال تعالى(عليه توكلت وإليه أُنيب) (إليه يُرد علم الساعةِ) (إليه يصعد الكلم الطيب).

قال تعالى(وظنوا إنهم إلينا لايرجعون) (ألم أنّهم في كلِّ وادٍ يهيمون).

قال تعالى(عما قليلٍ ليصبحنَّ نادمين) (بما رحمةٍ من الله لنتَ لهم) (ومما رزقناهم ينفقون).

قال تعالى(قال فبما أغويتني لأقعدنَّ لهم) (إليه يرجعُ الأمرُ كلُّه).

قال تعالى(أفبالباطلِ يؤمنون وبنعمةِ الله يكفرون) (ألا بذكرِ اللهِ تطمئن القلوب).

قال تعالى(ولئن مُتم أو قتلتم لَإلى الله تحشرون) (ولله يسجد من في السماوات) (مما خطيئاتهم أغرقوا).

دليل: إلى اللهِ اشكو أننا في بمنازلٍ تحكمُ في آسادِهنَّ كلابُ

إلى ديانِ يومَ الدينِ نمضي وعندَ اللهِ تجمعُ الخصوم

برجاءِ جودك يُطرَدُ الفقرُ وبأن تعادى ينفدُّ العُمرُ

بكَ همتُ بل بالموتِ دونك في الوغى روحي فداكَ متى أكونُ فداكا

على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ

بالعلمِ والمالِ يبني الناس مُلكهم لم يبنَ مُلكٌ على جهلٍ وإقلال

وأصبحَ شِعري منهما في مكانهِ وفي عنقِ الحسناءِ يُستحَسنُ العِقدُ

عن خبرةٍ جئتُ لا مخاطرةٍ وبالدلالات يهتدي الساري

عاطفة

ركزمعي: ما تحته خط مائل توكيد بالقصر بـ (تقديم ما حقه التأخير).

ركز معي: في الدليلين تقدم الجار والمجرور جوازاً على الجملة الفعلية لإفادة التوكيد بالقصر.

رحلة التفوق في السادس

دليل: قال تعالى (فاليومَ لا يؤخذ منكم فديه) (فاليومَ لا يملكُ بعضكم لبعض) (فاليومَ لا تظلمُ نفسٌ شيئاً).
قال تعالى (الآنَ حصحصَ الحقّ) (يومَ يحمى عليهم في نار جهنم) (هنالك دعا زكريا ربه).

دليل: فاليومَ قربتَ تهجونا وتشمتنا ... فأذهب فما بك والأيام من عجبٍ
ولقد ذممتُ الناسَ قبلك كلّهم ... فالآنَ طرقَ لي إلى المحمودِ
غداً سنعود والأجيال تصغي ... إلى وقعِ الخطا عند الإيابِ
غداً ستُسعد بغداداً تجارتُها ... فليجتهد للغنى من كان مجتهدا
وعُدّي بياض الرأس بعد سواده ... صباحاً أتى لم أخبه ومساءَ
فهناك يسمعُ ما تقول ويشتفى ... بالقول منك وينفع التعليم

ركز معي: ما تحته خط مائل توكيد بالقصر، وطريقته (تقديم ما حقه التأخير).
ركز معي: في الدليلين تقدم الظرف جوازاً على الجملة الفعلية لإفادة التوكيد بالقصر.

٤ القَصر بـ(ال) التعريف في الخبر (خبر المبتدأ أو خبر إنَّ أو خبر كان)، أو بضمير الفصل و(ال) التعريف.

دليل: قال تعالى (ذلك الخزيُ العظيم) (قل هو الله أحد اللهُ الصمد) (والله المُستعانُ على ما تصفون).
دليل: وما قلتُ للبدرِ أنتَ اللجينُ ... وما قلتُ للشمسِ أنتِ الذهبُ
أنا المغني في كلِّ نادٍ ... دوماً أُنادي تحيا بلادي

ركز معي: ماتحته خط مائل توكيد بالقصر، وطريقته (ال) التعريف في الخبر.
ركز معي: ما تحته خط مستقيم يعرب (مبتدأ مرفوع).

دليل: قال تعالى (أولئك هم المؤمنون) (أولئك هم الكافرون) (أولئك هم المعتدون) (أولئك هم الغافلون).
قال تعالى (أولئك هم الفائزون) (أولئك هم الوارثون) (أولئك هم الصديقون) (أولئك هم الغافلون).
قال تعالى (ذلك هو الفوز العظيم) (ذلك هو الضلالُ البعيدُ) (واللهُ هو الغنيُّ) (فاللهُ هو الوليُّ).
قال تعالى (وكلمةُ اللهِ هي العليا) (أصحابُ الجنةِ هم الفائزون) (والذي أوحينا إليك من الكتاب هو الحقُّ).

ركز معي: ما تحته خط مائل توكيد بالقصر، وطريقته (ضمير الفصل و(ال) التعريف في الخبر).
ركز معي: ما تحته مستقيم يعرب (مبتدأ)، وضمير الفصل يعرب (ضمير فصل مبني لا محل له من الاعراب).

دليل: قال تعالى (إنَّ اللهَ هو الرزاقُ) (إنَّ ربَّك هو الخلاقُ العليمُ) (قالوا إنَّ اللهَ هو المسيحُ أبنُ مريم).

قال تعالى (أنَّ اللهَ هو التوابُ الرحيمُ) (إنَّ اللهَ هو السميعُ البصيرُ) (إنَّ المنافقين هم الفاسقون).

قال تعالى (ألا إنَّ حزبَ اللهِ هم المفلحون) (ألا إنَّ حزبَ الشيطانِ هم الخاسرون) (إنَّ شانئَك هو الابترُ).

قال تعالى (وأنَّ اللهَ هو العليُّ الكبيرُ) (فإنَّ الجنةَ هي المأوى) (وأنَّ ما يدعون من دونهِ هو الباطل).

ركزمعي: ما تحته خط توكيد بالقصر، وطريقته (ضمير الفصل و(ال) التعريف في الخبر).

ركز معي: دخلت (ال) التعريف على خبر (إنَّ) الحرف المشبه بالفعل ، وما تحته خط مستقيم اسم (إنَّ) منصوب.

دليل: قال تعالى (إنَّه هو السميعُ العليمُ) (إنَّه هو الغفورُ الرحيمُ) (أنَّه هو العليمُ الحكيمُ) (إنه هو البرُّ).

قال تعالى (أنّي أنا الغفور الرحيم) (إني أنا النذيرُ المبين) (أنَّهم هم الفائزون) (إنّهم هم الكاذبون).

قال تعالى (لا جرمَ أنّهمَ في الأخرةِ هم الخاسرون) (إنك أنت الأعلى) (إنّك أنتَ الوهابُ).

قال تعالى (إنك إنت العزيز الكريم) (إنّك أنت التواب الرحيم) (إنّكم أنتم الظالمون).

دليل: قال تعالى (كانوا هم الخاسرين) (ونصرناهم فكانوا هم الغالبين) (ولكنْ كانوا هم الظالمين).

قال تعالى (وكنا نحن الوارثين) (إنْ كنا نحن الغالبين) (كنتَ أنتَ الرقيبَ عليهم).

رحلة التفوق
عطاء بلا حدود
A. M. Z

ركز معي: ما تحته خط توكيد بالقصر، وطريقته (ال) التعريف في الخبر.

ركز معي: في الدليل الأول دخلت (ال) التعريف على خبر (إنَّ) الحرف المشبه بالفعل ، أما في الدليل الثاني فقد دخلت (ال) التعريف على (خبر كان).

ركز معي: الضمائر المنفصلة في الدليلين (هو ـ أنا ـ هم ـ أنت ـ أنتم ـ نحن) ، لا يمكن إعتبارها ضمائر فصل لأنها تعرب (توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل الذي قبلها) فإنتبه إلى ذلك.

س [مهم جداً] / قال تعالى (للــهِ مــا فــي السمـواتِ والأرض وإلى اللــهِ ترجع الأمور) (إليــهِ أدعو وإليــهِ مــآب) .

قال تعالى (ولــه الكبريــاءُ في السماواتِ والأرضِ وهو العزيزُ الحكيم) . أصلها (مآبي) وحذفت الياء لغرض قرآني .

📖 في النص الكريم اساليب التوكيد بالقصر ، دل عليها ، واذكر طريقة كل منهم .

جـ / للهِ ما في السموات - إليهِ مآبِ - له الكبرياءُ : توكيد بالقصر بتقديم ما حقه (إنتبه : تقدم الخبر جوازاً على المبتدأ المعرفة) .

إلى اللهِ تجع الأمور - إليه أدعو : توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (إنتبه : تقدم الجار والمجرور على الفعل) .

هو العزيز : توكيد بالقصر بـ (ال) التعريف في الخبر .

س [مهم جداً] / قال تعالى (ربنــا عليــك توكلــنا وإليــك أنبــنا وإليــك المصــيرُ) .

قال تعالى (قــل للــهِ الشفــاعــةُ جميــعاً لــه ملكُ السمــاوات والأرض ثــم إليــهِ ترجعون) .

قال تعالى (صراط اللــه الــذي لــه مــافي السمواتِ وما في الأرضِ ألا الى اللهِ تصير الأمــور) .

📖 في النص الكريم اساليب التوكيد بالقصر ، دل عليها ، واذكر طريقة كل منهما .

جـ / عليك توكلنا - إليك أنبنا - إليه ترجعون - إلى اللهِ تصيرِ الأمور : توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (إنتبه : تقدم الجار والمجرور على الفعل) .

إليك المصيرُ - للهِ الشفاعةُ - له ملك السمواتِ - له ما في السمواتِ : توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (إنتبه : تقدم الخبر جوازاً على المبتدأ المعرفة) .

س [مهم جداً] / عــش عــزيــزاً أو مــت وانــت كريــمٌ بــين طعــن القنــا وخفــق البنــود

📖 ١- إذا حذفت الواو من صدر البيت فما فائدة الضمير عندئذٍ ؟ وكيف تضبط مـا تحته خط بعد حذف الواو ؟

📖 ٢- اقصر الخبر على المبتدأ دون تغيير في موقع الكلام مرة ومغيراً في موقعهِ مرة اخرى .

جـ / ١- يصبح الضمير (أنت) توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر في فعل الأمر (مت) . / يصبح ما تحته خط (كريماً) أي يصبح حال مفرد . (إنتبه : بعد حذف الواو تصبح الحال مفرد بعد أن كانت جملة أسمية) .

٢- أنــت الــكريــم . ، كــريــمٌ أنــت .

س [مهم جداً] / أنــا يــا أخــي العــزيز سهــران وتحــت يــدي ســلاحــي

جــارك قــلــبــي كــيــف أحــرقــتــه والــلــهُ أوصــى الــجــار بالــجــار

📖 ١- في البيت الأول بين صور التوكيد بالقصر . ثم جرده من التوكيد .

📖 ٢- في البيت الثاني أكد جملة (أوصى اللهُ بالجار) دون إضافة .

جـ / ١- تحت يدي سلاحي : توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير . (إنتبه : تقدم الخبر جوازاً على المبتدأ المعرفة) .

تجريده من التوكيد : تــحــت يــدي ســلاحٌ .

٢- بالــجــار أوصــى الــلــه .

خامساً التوكيد بالحروف غير الزائدة

١	إنَّ (مكسورة الهمزة) ـ أنَّ (مفتوحة الهمزة)	حرفان مشبهان بالفعل عاملان.

دليل: قال تعالى (إنَّ وعدَ اللهِ حقٌّ) (إني لكم نذيرٌ مبين) (إنّا انزلناه في ليلة مباركة).

دليل: قال تعالى (إنَّ لك ألا تجوعَ ولا تعرى وأنّك لاتظمأ فيها ولا تضحى).
لا : معترضة بين الناصب والمنصوب ← نافية غير عاملة للمضارع

قال تعالى (لا جرمَ أنَّ لهم النارَ وأنّهم مفرقون).
للجنس

دليل: وقنعتُ بالرؤيا بأولِ نظرةٍ ... إنَ القليلَ من الحبيبِ كثيرُ
وما ضرنا أنَّا قليل وجارنا ... عزيزٌ وجار الأكثرين ذليلُ

ركز معي : ما تحته خط مائل توكيد بالحرف ، طريقته (الحرف المشبه بالفعل (إنَّ + أنَّ)).

ركز معي : إنَّ + أنَّ : حرفان عاملان يدخلان على الجملة الإسمية فيعملان على نصب الأسم ورفع الخبر، الأولى تفيد توكيد الجملة الإسمية والثانية تأتي في وسط الجملة فتكون مع الأسم والخبر مصدراً مؤولاً لذلك تُفيد التوكيد والمصدرية .

٢	قد	إذا دخلت على الفعل الماضي فهي (حرف تحقيق وتوكيد) . وإذا دخلت على الفعل المضارع فهي (حرف تقليل) لايُفيد التوكيد .

رحلة التفوق
عطاء بلا حدود
A.M.Z

دليل: قال تعالى (قد أفلحَ من زكاها) (ومن يُوْتَ الحكمةَ فقد أُوتي خيراً كثيراً).

دليل: قال تعالى (قد يعلمُ اللهُ المعوقين منكم) (قد نرى تقلبُ وجهك في السماء).

دليل: وقد يجمعُ اللهُ الشتيتين بعدما ... يظنان كلَّ الظنِ أن لاتلاقيا
قد يدرك المتأني بعض حاجته ... وقد يكون مع المستعجل الزلل

ركزمعي: ما تحته خط مائل توكيد بالحرف، وطريقته بالحرف (قد).

ركزمعي: (قد) في الدليل الثالث دخلت على المضارع فهي (حرف تقليل) لايفيد التوكيد.

ركز معي: في الدليل الأول دخلت (قد) على الفعل الماضي ، والدليل الثاني دخلت على الفعل المضارع، واعلم أنَّ (قد) في القرآن الكريم سواء كانت داخلة على فعل ماضٍ أم مضارع هي حرف تحقيق وتوكيد .

ركز معي : وردت (قد) في القرآن (٤٠٠) مرة، جاء بعدها المضارع في ثمانية مواضع ،سبعة منها داخلة على (يعلم ـ نعلم) وواحدة على الفعل المضارع (نرى) ،والبقية كلها داخلة على الفعل الماضي.

٣	أمّـا	حـرف شـرط وتـوكيد دائماً وتفصيل غالـباً في حالـة تكراره .

دليل: قال تعالى(فـأمّـا من طغـى وأثــرَ الحيـاة الـدنيـا فـإن الجحيـمَ هــي المـأوى) .
قال تعالى(أمّـا اليتيـمَ فـلا تقهـر وأمّـا السـائلَ فـلا تنهـر وأمّـا بنعمـهِ ربـك فحدث) .
ركز معي: ما تحته خط مائل توكيد بالحروف ، وطريقته بالحرف (أمّا) .

س مهم جداً/ (أمّـا القنـاعة فكنـزٌ لايفنـى)(إمّـا تهمـل الحـذر تتعـرض للخطـر)
ما الفرق فيما تحته خط ؟
جـ/ أمّـا : حرف شرط يفيد التوكيد . (إنتبه : يأتي بعد (أمّا) مباشرة اسم أو جار ومجرور فقط).
إمّـا : إن الشرطية الجازمة المدغمة بـ (مـا) الزائدة للتوكيد . (إنتبه : يأتي بعد (إمّا) فعل دائماً).

٤	لام التـوكيـد	وهي لام مفتوحة الحركة غير عاملة ، لها مواقع وتسميات وهي :

أ	تـدخل على المبتـدأ المرفوع وتسمى بـ (لام الإبتـداء) بشـرط أن لايتـأخـر المبتـدأ .

دليل: قال تعالى(ولَعـذابُ الآخـرةِ أكـبرُ) (ولَعـذابُ الأخرة أشـقُ) (لَعـذابُ الآخـرةِ أشـدُّ وابقــى) .

قال تعالى(ولَلأخـرةُ أكبرُ درجـات) (ولَلآخرةُ خيرٌ لك من الأولى) (ولَدارُ الأخرةِ خيرٌ للذين أتقـوا) .

قال تعالى(ولَأجرُ الآخرةِ أكـبرُ) (ولَذكرُ الله أكبرُ) (ولَخلقُ السموات والأرض أكـبرُ من خلق النـاس) .

قال تعالى(لَمثوبةٌ من عند اللهِ خيرٌ) (ولَأمَةٌ مؤمنةٌ خيرٌ من مشركةٍ) (ولَعبدٌ مؤمنٌ خيرٌ مــن مشرك) .

قال تعالى(لَمقتُ اللهِ أكبرُ مــن مقتكم أنفسكم) (لَمغفـرةٌ من اللـهِ ورحمةٌ خـيرٌ ممـا يجمعـون) .

قال تعالى(لَيُوسـفُ وأخوه أحـبُ إلـى أبينـا منـا) (ولَــدارُ الآخـرةِ خــيرٌ للـذيـن يتقـون) .

قال تعالى(لَأنتــم أشـدُ رهبـةً فـي صـدورهـم مـن اللـهِ) (لَشهـادتُـنا أحـقُ مـن شهـادتِهـما) .

قال تعالى(لَمسجــدٌ أُسَــس علــى التقــوى مــن أول يـــومٍ أحــقُ أن تقــومَ فيــهِ) .

ركز معي: ما تحته خط مائل (مبتدأ مرفوع) ، وقد إتصلت لام التوكيد (الأبتداء) والتي تُفيد التوكيد بالحروف ، واعلم إنَّ الذي تحته خط مستقيم هو خبر المبتدأ .

دليل: ضمـي جراحـاتـي ونَـزفَ مصـابـي   فَـلأنـت نبـعُ سعـادتـي وعـذابـي
لـبيـتٌ تـخـفـق الأرواح فـيـه   أحـبُ إلـيَّ مـن قـصـرٍ مـنـيـف
فَلبين خيرٌ مـن مقـامٍ علـى الأذى   ولَلمـوتُ خيرٌ مـن مقـامٍ علـى الـذلِ
ولَـتركُ للإحسـانِ خيرٌ لمحسـنٍ   إذا جعـل الإحسـان غَـير ربيـب

ركز معي: ما تحته خط مائل (مبتدأ مرفوع)، وقد إتصلت بهِ لام التوكيد (الأبتداء) والتي تُفيد التوكيد بالحروف، والذي تحته خط مستقيم خبر المبتدأ .

ب تـدخل على الخـبر المقـدم جـوازاً علـى مبتـدئه وتُسمـى بـ (لام الإبتـداء).

دليل: (لَنـاجـحٌ محمـدٌ) (لَـراحـلٌ أنـت) (لَعـربٌ نحـن) (لَمضـرٌ التقاعُـس).
دليل: لَـرائـعٌ ثـوبُ الحيـاةِ   يعيبـهُ هـذا القصـرُ
ركز معي: ما تحتـه خط مائل خبر مقدم جـوازاً علـى المبتـدأ (خبر(نكرة) +مبتدأ (معرفة))، وقد إتصلت بالخبر المقدم لام التوكيد (الإبتداء) والذي تحته خط مستقيم هو (المبتدأ المؤخر).

ج وكثـيراً مـا تـدخل علـى(خـبر إنَّ) وتسمـى بـ (لام التـوكيـد المزحلقـة) (مهـم جـداً).

دليل:ـ قال تعالى(إنَّ هـذا لَرزقُـنا) (إنَّ إلهكـم لَواحـدٌ) (إنَّ ربـي لغفـورٌ) (إنَّ الساعـةَ لَآتيـةٌ).
قال تعالى(إنَّ هـذا لَشـيءٌ عجيـبٌ) (أنَّ النفسَ لَأمـارةٌ بالسـوءِ) (إنَّـه لَفـرحٌ).
قال تعالى(إنَّ اللـهَ بالنـاس لَـرؤوفٌ رحيـمٌ) (إنَّ بطـشَ ربـكِ لَشـديدٌ) (إنّـكَ لَرسولُ اللهِ).
قال تعالى(وإنَّ فرعـونَ لَعـالٍ فـي الأرض) (وإنَّ اللـهَ لَهـادِ الـذيـن أمنـوا).
قال تعالى(إنَّ كثيراً منـهم بعـدَ ذلك فـي الأرضِ لَمسرفون) (وإنَّ كثـيراً من النـاسِ لَفاسقـون).
قال تعالى(إنَّ أولَ بيـتٍ وُضـعَ للناسِ لَلـذي ببـكة) (إنَّ اللـهَ لـذو فضـلٍ علـى النـاسِ).
قال تعالى(من كـان يـرجو لقـاءَ اللـهِ فإنَّ أجـلَ اللهِ لَآتٍ وهـو السـميـع العـليـمُ).
خبر إنَّ مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة (اسم منقوص)

ركز معي: ماتحته خط مائل (خبر إنَّ المرفوع المفرد « أي لاجملة فعلية ولاشبه جملة ») وقد إتصلت به (لام التوكيد المزحلقة) التي تُفيد التوكيد بالحرف ، والذي تحته خط مستقيم (إسم إنَّ المنصوب).

دليل: قال تعالى(وإنَّ اليـاسَ لَمــن المرسلـين)(وإنَّ لوطـاً لَمــن المرســلين)(إنَّهــم لَمنكــم).

قال تعالى((وإنّـك لَعلــى خلـقٍ عظيـم)(إنَّ ربّك لَبـالمرصـاد)(إنّي لكمـا لَمن النـاصحين).

قال تعالى(وإننــا لفــي شـكٍ مما تدعونا) (إنَّ الذيــن إختلفـوا في الكتاب لفـي شقـاقٍ بعيدٍ).

قال تعالى(إنَّ أبـانا لفــي ظـلالٍ مبـين)(إنَّ الذيــن يُمــارون في الساعــة لفي ضـللٍ بعيدٍ).

قال تعالى(وإنَّ الظالمين لفي شقـاقٍ بعيدٍ)(وإنهــم عنــدنــا لَمــن المصطفـين الأخيــار).

قال تعالى(وإنّــا وإيـاكـم لعلـى هُـدىً)(أ إذا كــنا تُـراباً أإنّا لَفي خلقٍ جـديدٌ).

قال تعالى(وإنــه فـي الأخـرةِ لمــن الصـالحــين)(إنّـا إذا لَمــن الأثمــين).

رحلة التفوق في السادس

دليل: قال تعالى(وإنَّ اللــهَ لَمــع المحسـنين)(الذيـن أقسمـوا باللهِ جهدَ أيمانهم إنَّهم لَمعكم).

ركز معي: ما تحته خط مائل (خبر إنَّ المرفوع)وقد إتصلت بهِ(لام التوكيد المزحلقة) التي تُفيد التوكيد بالحروف ، وقد جاء الخبر في الدليل الأول (شبه جار ومجرور) والدليل الثاني (شبه جملة ظرفية).

دليل: قال تعالى(إنَّ ربَّـك لَيحكـمُ بينهـم يـومَ القيامـةِ)(إنَّ كثـيراً من الأحبـارِ والرهبانِ لَيـأكلون).

قال تعالى(إنَّ الشيطـان لَيـوحـون)(إنَّكـم لَتقـولون قـولاً عظماً)(إنّك لَتعلـمُ مـا نُـريـدُ).

قال تعالى(إنـي لَيحـزنني أن تذهبوا بهِ)(أ إنّكـم لَتكفـرون بالـذي خلق الأرض في يومين).

قال تعالى(إنّا لَنـراهـا فـي ضلالٍ مبين)(وإنَّ الذيـن أُتـوا الكتـابَ لَيعلمـون أنــهُ الحـقُ).

ركز معي : ما تحته خط مائل (خبر إنَّ المرفوع)وقد إتصلت بهِ (لام التوكيد المزحلقة) التي تفيد التوكيد بالحروف، وقد جاء الخبر نوعه (جملة فعلية).

دليل: إنّا لَقومٌ أبت أخلاقنا شرفاً أن نبتدي بالأذى من ليس يُؤذينا

وإني ولو نلت السماء لَعالمٌ بأنك ما نلت الذي يوجب القدر

وليس كثيراً ألفُ خلٍ وصاحب وإنّ عدواً واحداً لَكثيرُ

وإنَّ الذي سمى علياً لَمنصفٌ وإنَّ الذي سماه سيفاً لَظالمُهُ

وإنَّ الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لَمختلفٌ جداً

وإنَّ منيتَهُ عنده لَكالخمرِ سُقيهُ كَرمُهُ

إني لَتطربني الخِلالُ كريمةً طربَ الغريب بأوبةٍ وتلاقي

وإنّا لَنأبى الذلَ في موطن الغنى ولا يزدهينا مطمعٌ حيثما كان

ركز معي: ما تحته خط مائل (خبر إنَّ المرفوع) وقد دخلت عليه (لام التوكيد المزحلقة) التي تُفيد التوكيد بالحرف ، في الأبيات الأربعة الاولى جاء خبر(إنَّ) مفرد، والخامس (شبه جملة)، والأخيرين جملة فعلية .

د	تدخل على (إسم إنَّ) المتأخر وتُسمى بـ (لام التوكيد) فقط .

دليل: قال تعالى(وإنَّ لَه عندنا لَزلفى) (إنَّ علينا لَلهدى وإنَّ لنا لَلأخرةَ والأولى).

قال تعالى(إنَّ في ذلك لأيةً للمؤمنين) (إنَّ في ذلك لَآياتٍ لِقومٍ ينفكرون).

قال تعالى(إنَّ في ذلك لَعبرةً لِأبصار) (أ إنَّ لنا لَأجراً إنْ كنا نحن الغالبين).

قال تعالى(إنَّ من الحجارةِ لَما يتفجر منه الأنهار وإنَّ منها لَما يتشقق فيخرج منه الماء).

دليل: قال الرسول(صلى اللهِ عليهِ وآلهِ وسلم) (إنَّ من البيان لَسحراً وإنَّ من الشعرِ لَحكمةً).

دليل: إنَّ في ثوبكِ الذي المجدُ فيه لَضياءً يُزري بكلِّ ضياءِ

ركز معي: ما تحته خط مائل (إسم إنَّ متأخر منصوب)وقد دخلت عليه (لام التوكيد) التي تُفيد التوكيد بالحروف، والذي تحته خط مستقيم هو (خبر إنَّ متقدم)وقد تقدمَ على شكل (شبه جمله جار ومجرور).

هـ	تدخل على (ضمير الفصل) الذي يُفيد التوكيد بالقصر . (راجع ضمير الفصل ص٢٢) .

دليل: قال تعالى(إنَّ هذا لَهو الفوزُ العظيمُ) (إنَّ هذا لَهو البلاءُ المبين) (إنَّ ربَّك لَهو العزيزُ الرحيمُ).

ركز معي: ما تحته خط مائل (ضمير الفصل)الذي يُفيد التوكيد بالقصر مع(ال) التعريف في الخبر ، وقد إتصلت بضمير الفصل (لام التوكيد) التي تُفيد التوكيد بالحروف.

دليل: قال تعالى (إنك لأنت الحليمُ الرشيد) (إنَّهم لَهم المنصورون) (إنَّ جندَنا لَهم الغالبون).
قال تعالى (وإنّا لَنحن الصافون) (إنّا لَنحن المُسبحون) (وإنَّ الدارَ الآخرةَ لَهي الحيوانُ).

ركز معي: ما تحته خط مائل (ضمير الفصل) الذي يُفيد التوكيد بالقصر مع (ال) التعريف في الخبر، وقد إتصلت بضمير الفصل (لام التوكيد) التي تُفيد التوكيد بالحروف.

و تدخل لام التوكيد على (إنْ) الشرطية فتصبح (لَئِن) وتدخل أيضاً على (قد) وتُسمى كلاهما بـ (اللام الموطئة للقسم أو المشعرة بهِ).

دليل: قال تعالى (لَئِن أكله الذئب ونحن عصبةٌ إنّا إذا لَخاسرون).
دليل: لَئِن حبلَّ ذنبٌ ولم أعتمد لأنت أجلُّ واعلى يداً
دليل: قال تعالى (لَقد أرسلنا نوحاً) (تالله لَقد أثرك الله علينا) (لقد خلقنا الإنسان من سلالةٍ من طين).

ركزمعي: ما تحته خط مائل (لام التوكيد المؤطئة للقسم أو المشعره بهِ) وقد دخلت على (إنْ) الشرطية (لَئِن) ودخلت على (لقد).

رحلة التفوق في السادس

ركز معي: (لَخاسرون :. لام التوكيد المزحلقة دخلت على خبر إنَّ) (لأَنت :. لام التوكيد الإبتداء، دخلت على المبتدأ + أجلُّ (خبر المبتدأ).

هـ تدخل لام التوكيد على (نعمَ وبئسَ)، وهناك لام توكيد واقعة في جواب القسم.

دليل: (لَنعمَ أجرُ العاملين) (ولَبئسَ ما شروا بهِ أنفسهم لو كانوا يعلمون).
دليل: (تالله لَأكيدنَّ أصنامكم) (قال فبعزتك لَأغوينهم أجمعين) (لَئن جاءتَه أيةٌ لَيؤمننَّ).

ركزمعي: ما تحته خط مائل في الدليل الأول (لام التوكيد) وقد دخلت على (نعمَ. بئسَ)، وفي الدليل (لام التوكيد الواقعة في جواب القسم) وقد جاء قسم قبلها.

س [مهم جداً] أ - قال تعالى (ما كان ليأخذ أخاه في دين الملك) (ما جئنا لنفسدَ في الأرض).
قال تعالى (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً) (إنّا على ذهابهِ لَقادرون).

ب - إنَّ الغنيَّ هو الراضي بعيشته لا من يظل على ما فاتَ مكتئباً

أ - ما أنواع (اللام) الواردة في النصوص الكريمة ؟ ب - جرد البيت من صور التوكيد.

جـ / أ - ليأخذ : لام الجحود. / لنفسدَ : لام التعليل بمعنى (كي).
فلْيضحكوا - وليبكوا : لام الأمر الجازمة. / لَقادرون : لام التوكيد المزحلقة.
ب - الغنيُّ راضٍ بعيشتهِ. (إنتبه : راضٍ : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة وهو اسم منقوص).

٥	نــون التـوكيـد	وهـي خفيفـة ساكنـة (نْ) وثقيلـة مشـددة (نَّ) ، تتصل بالفعل لتوكيـد معنـاه في المستقبل ، والنون المشددة أكثر توكيداً من المخففة (الساكنة) .

حكـم تــوكيــد الأفعـــال بـ(نــوني التوكيــد).

الفعل الماضي	يُمتنع توكيد الفعـل الماضـي بنونـي التوكيد ، لـدلالـة نـوني التوكيـد على المستقبل .
الفعل المضارع	يؤكـد المضـارع بنـوني التـوكيد بثـلاثـةِ أحكـامٍ : (وجـوبا)و(جـوازاً)و(إمتنـاعاً).
فعـل الأمـر	يُؤكـد فعـل الأمر بنوني التوكيـد وحكم توكيده جوازاً (أي يُؤكد بـدون قيد أو شرط).

شــروط توكيـد المضــارع بنــوني التوكيـد وجـوباً

١	أن يكون جواباً لِقسم ظاهر أو مقدر.	٢	غير مفصول عن لام التوكيد بفاصل .
٣	أن يـدل المضـارع علـى المستقـبل .	٤	أن يكـون المضـــارع مثبـتـاً.

دليل: قال تعالى(وتـالـلــهِ لَأكيـــدَنَّ أصنـــامكــــم)(قـــال فبعــزتــكَ لَأغوينَّـــهم أجمعـــين).

قال تعالى(لئِـن كشفــتَ عــنا الرجــزَ لَنــؤمنَــنَّ لــك ولَنـرُسلَنَّ معــك بنـــي اسرائيـل).

دليل: فـــي عنقـي لَاسـديَـــنَّ يـــــداً   لكـــلِّ ذي حـــاجــــةٍ يـــرجيـــها
قسم

وحيـــاةِ مــن جــرح الفــؤاد بطــرفــهِ   لَأ جــرنَّ قصـــائــدي فـــي وصفـــهِ
قسم

ركز معي: ما تحتـه خط مائل (فعل مضارع مؤكد بنون التوكيد الثقيله وجوباً) ، لأنـه وقـع جواب لقسم ظاهر، وإتصلت بـهِ لام التوكيد مباشرة ولـم تُفصل عنه ، ودل على المستقبل ، وجاء مثبتاً.

الأعراب: لَأكيدنَّ: لَـ: لام التوكيد لامحل لها من الإعراب، أكيدنَّ: فعل مضارع مبني على الفتح لإتصاله بنـون التوكيـد الثقيلة مباشرةً ،ونـون التوكيد لامحل لها من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر تقديره(أنا) ، أصنامَكم: مفعول بهِ منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف. . . .

الأعراب: لَأغوينَّهم: لَـ: لام التوكيد لامحل لهـا من الاعراب، أغوينَّهم : فعـل مضـارع مبنـي على الفتح الفتح لإتصالهِ بنون التوكيد الثقيلة مباشرة، ونون التوكيـد لامحل لهـا من الإعـرب، والفاعل ضمير مستتر تقديره (انا)، (هم)ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول بهِ .

دليل: قال تعالى(فبما أغويتني لَأقعَدنَّ لهم صراطك المستقيم ثم لَآتينَّهم من بين أيديهم).

قال تعالى(فالحق والحقَ أقول لَأملأنَّ جهنم منك وممن تبع منهم أجمعين).

قال تعالى(وقال لَأتخذَنَّ من عبادك نصيباً مفروضاً ولَأُضلنَّهم ولَأُمنينَّهم ولَآمرنَّهم).

دليل: لَأستهلَنَّ الصعبَ أو أدرك المنى فما إنقادت الآمالُ إلالصابرِ

لَأسددَنَّ إلى العدو شوارداً كالموتِ مالطريدها من واقٍ

ركزمعي: ما تحته خط مائل (فعل مضارع مؤكد بنون التوكيد الثقيلة وجوباً)، لأنه وقع في جواب قسم مقدر، متصل بلام التوكيد مباشرةً، دالاً على الإستقبال، مثبتاً.

ركز معي: الدليل على أنَّ القسم مُقدر في النصوص الكريمة وفي الأبيات أعلاه هو (لام التوكيد الواقعة في جواب القسم) والمتصلة في الفعل المضارع مباشرةً.

شروط توكيد المضارع بنوني التوكيد جوازاً

١ إذا سُبقَ بـ (إمّا)، تتكون من: (إنْ) الشرطية المدغمة بـ (ما) الزائدة لتوكيد الشرط.

٢ إذا سُبقَ بـ (طلب)، ويتضمن: (أ) - استفهام (أ.هل.متى...). (ب) - أمر (لـ) الأمر الجازمة.

(ج) - نهي (لا) الناهية الجازمة. (د) - تمني (ليت).

(هـ) - ترجي (لعل). (و).عرض (ألا). (ي) - تحضيض (هلا).

دليل: قال تعالى(إمّا تخافَنَّ من قومٍ خيانةً فانبذلهم) (فإمّا ينزغَنَّك من الشيطان نزغٌ....).

ركز معي: ما تحته خط مائل (فعل مضارع مؤكد بنون التوكيد الثقيلة جوازاً)، لأنه سُبق بـ (إنْ) الشرطية المدغمة بـ (ما) الزائدة لتوكيد الشرط.

الاعراب: تخافَنَّ.ينزَغنَّك: فعل مضارع مبني على الفتح لإتصالهِ بنون التوكيد الثقيلة مباشرةً في محل جزم، ونون التوكيد لامحلَ لها من الإعراب.

دليل: قال تعالى(ولا تحسبَنَّ اللهَ غافلاً عما يعمل الظالمون) (يابني أدم لايفتتنَنَّكم الشيطانُ).

ركز معي: ما تحته خط مائل (فعل مضارع مؤكد بنون التوكيد الثقيلة جوازاً)، لأنه سُبق بأداة طلب (لا) الناهية الجازمة.

الاعراب: لا: ناهية جازمة، تحسَبنَّ.يَفتتنَنَّكم: فعل مضارع مبني على الفتح لإتصالهِ بنون التوكيد الثقيلة مباشرةً في محل جزم، ونون التوكيد لامحل لها من الأعراب.

دليل: لا تأسفَنَّ على غدرِ الزمان لطالما   رقصت على جثث الأسودِ كلاب

لا تعجبَنَّ لصرف الدهر كيف أتى   فكلّه عجبٌ يأوي إلى عجبِ

لا يخدعنَّك من عدوٍ دمعه   وأرحم شبابك من عدوٍ ترحم

دليل: ذي المعالي فلْيعْلُوَنْ من تعالى   هكذا هكذا وإلا فلا لا

ركز معي: ما تحته خط مائل (فعل مضارع مؤكد بنون التوكيد جوازاً)، لأنه سُبق في الدليل الأول بأداة طلب وهي (لا) الناهية الجازمة، وفي الدليل الثاني سُبق بـ (لـ) الأمر الجازمة.

ركزمعي: علمت سابقاً أن (لـ) التوكيد مفتوحة الحركة، ولكن يجب أن تعلم أنَّ حركة (لـ) الأمرهي الكسرة (لِـ) أو السكون (لْـ) إذا سُبقت بحروف العطف (فـ + و + ثم) مثل (لِيبلغَنَّ الغائب) (ولْيضحكَنَّ قليلاً).

الاعراب: فَلْيعلُوَنْ: فعل مضارع مبني على الفتح لإتصالهِ بنون التوكيد الخفيفة مباشرةً في محل جزم، ونون التوكيد لامحل لها من الإعراب.

دليل: قال تعالى (فليمدد بسببٍ إلى السماءِ ثم لْيقطع فلينظر هل يذهبَنَّ كيدُهُ ما يغيظُ).

دليل: أتهجرَنَّ خليلاً صان عهدكم   وأخلص الودَّ في السر والإعلان

هل يرجعَنَّ وليس الدهرُ مرتجعاً   عيشٌ بها طالما إحلولى وما لانا

هل يسرنَّ باقياً بعد ماضٍ   ما يقول العداة في كل نادٍ

دليل: (ليتَ السعادةَ تعمَنَّ الناس) (لعلك تنالَنَّ رضا الله) (ألا تغفرَنَّ هفوة الصديق).

ركز معي: ما تحته خط مائل (فعل مضارع مؤكد بنون التوكيد الثقيلة جوازاً)، لأنه سُبق بأداة طلب (أ - هل - ليت - لعلك - ألا).

رحلة التفوق في السادس

ركز معي: المضارع مؤكد بالنون جوازاً معناه (جواز توكيد الفعل بالنون وجواز حذف النون).

الاعراب: تهجرَنَّ - تعمَنَّ - تَغفرَنَّ: فعل مضارع مبني على الفتح لإتصالهِ بنون التوكيد الثقيله مباشرةً، ونون التوكيد لا محل لها من الاعراب.

حالات إمتناع توكيد المضارع بنون التوكيد

١ يُمتنع توكيد المضارع بنون التوكيد ، إذا كان جواباً لِقسم وفقد شروط الوجوب الأخرى ، اي (وجود فاصل بين لام التوكيد والمضارع) أو (دل المضارع على الحاضر) أو (جاء المضارع منفي).

دليل: قال تعالى(ولَئن متم أو قتلتم لَإلى اللهِ تحشرون) (ولَسوف يعطيك ربُك فترضى).

قال تعالى(إنّه لكبيركم الذي علمكم السحر فلَسوف يرضى) (ويقول الإنسان أ إذا ماتُ لَسوف أخرجُ حيا).

قال تعالى(وما لإحدٍ عنده من نعمةٍ تجزى إلا إبتغاء وجهِ ربه الاعلى ولَسوف يرضى).

دليل: لئن غبتُم عني لَفي كلِّ لفتةٍ يطلُّ بدربي من محبتكم ذكرُ

ركز معي: أُمتنع توكيد المضارع الذي تحته خط مائل بنون التوكيد لوجود الفاصل بين (لام التوكيد والمضارع) اي لم تتصل لام التوكيد في المضارع مباشرةً مثلما رأينا مع الوجوب،والفاصل الذي تحته خط مستقيم هو (جار ومجرور) أو (سوف) أو (س) مثل (واللهِ لَسأنجز الدرس) .

دليل: قال تعالى(فلا وربك لايؤمنون حتى يحكمون) (تالله تفتأ تذكر يوسف....).

قال تعالى(قل لَئن إجتمعت الإنسُ والجنُ على أن يأتوا بمثل هذا القران لايأتون بمثلهِ).

دليل: واللهِ لاأبتغي سواكِ حبيبةً ما أخضرَ في الشجر المورقِ عودُ

فقلتُ يمينُ اللهِ أبرحُ قاعداً ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي

دليل: يميناً لَا بغضُ كلَّ إمرئٍ يزخرف قولاً ولايفعلُ

لئن تكُ قد ضاقت عليكم بيوتكم لَيعلم ربي أنَّ بيتي واسعٌ

ركز معي: أُمتنع توكيد المضارع الذي تحته خط مائل بنون التوكيد ، لأن في الدليل الأول والثاني منفي، والدليل الثالث دل على الحاضر .

ركز معي: إذا سُبق المضارع بـ(قسم) ولم تتصل بهِ (لام التوكيد) ولم يسبق بـ (نفي) ،فالمضارع أُمتنع توكيده لأنه منفي بنفي مقدر كما في النص القرآني الثاني والتقدير(تاللهِ لاَ تفتأ)والبيت الثاني من الدليل الثاني والتقدير (يمينُ الله لا أبرحُ).

ركز معي: إذا سُبقت المضارع بـ(قسم)واتصلت به (لام التوكيد)ولم توجد قرينه للزمن الحاضر ، فأعلم ان المضارع امتنع توكيده لأنه يدل على الزمن الحاضر فالقرينة محذوفة كما في الدليل الثالث .

٢ ويمتنع توكيد المضارع بنوني التوكيد ، إذا لم يُسبق بما يجعل توكيده جائزاً ، اي لم يُسبق بـ(أمّا) أو (طلب).

دليل: قال تعالى(وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا).

دليل: أيشتكي الفقرُ غادينا ورائحنا ونحن نمشي على ارضٍ من الذهب

ركزمعي: أُمتنع توكيد المضارع الذي تحته خط مائل بنون التوكيد لأنه لم يُسبق بما يجعل توكيده جائزاً.

توكيد الأفعال الخمسة (يفعلون ـ تفعلون ـ يفعلان ـ تفعلان ـ تفعلين) بنون التوكيد

لا أُريد شرح هذا الموضوع المهم جداً بطرق معقدة تُرهق عقل طلبتنا الإعزاءكماهو متداول في كثير من المناهج الدراسية ،فمن هذهِ الطرق المتداولة الأن :ـ يجب أولاً حذف (نون الأفعال الخمسة) لتوالي الأمثال، اي كثرة النونات لأن نون التوكيد الثقيلة (نّ)تتكون من (نْ + نَ) ، وبعد ذلك نحذف (الواو) و(الياء) في الأفعال الخمسة لإلتقاء الساكنين .... إلخ، وإليك الطرق السهلة والخاصة لإتقان هذا الموضوع المهم جداً :ـ

١ إذاحُرك الحرف الذي قبلَ نون التوكيد بـ (الفتحة) ، **فأعلم أن :**

حالة المضارع المؤكد بالنون : مبني ، **السبب** : لإتصالهِ بنون التوكيد مباشرة .

٢ إذا حُرك الحرف الذي قبل نون التوكيد بـ (الضمة) فيقصد به الأفعال (يفعلون ـ تفعلون) ، **وأعلم أنّ:**

حالة المضارع المؤكد بالنون : معرب، **السبب** : لوجود الفاصل .(والفاصل هو الواو المعوض عنها بالضمة لإلتقاء الساكنين) ، **اسناد المضارع** : إلى واو الجماعة .

٣ إذاكان الحرف الذي قبل نون التوكيد (الألف) فيقصد بهِ الأفعال (يفعلان ـ تفعلان) ،**وأعلم ان :**

حالة المضارع المؤكد بالنون : معرب، **السبب** : لوجود الفاصل.(الفاصل هو ألف الأثنين التي لم تحذف حتى لا تخلط مع حالة المبني ، وفي حالة إبقاء ألف الإثنين يجب ان تكون نون التوكيد مكسورة (نِّ))

اسناد المضارع : إلى الف الإثنين .

٤ أذا حُرك الحرف الذي قبل نون التوكيد بـ(الكسرة) فيقصد بهِ الفعل (تفعلين) ،**وأعلم ان:**

حالة المضارع المؤكد بالنون : معرب ، **السبب** : لوجود الفاصل . (والفاصل هو ياء المخاطبة المعوض عنها بـ(الكسرة) لإلتقاء الساكنين)، **اسناد المضارع** : إلى ياء المخاطبة .

دليل: قال تعالى (تالله لَتسألُنَّ عما كنتم فيه تفترون) (ولَتعلَمُنَّ أينا أشدُ عذاباً وابقى).

قال تعالى (ثم جاءَكم رسولٌ مُصدقٌ لما معكم لَتؤمِنُنَّ به ولَتنصُرُنَّه).

ركز معي: ما تحته خط مائل (فعل مضارع مؤكد بنون التوكيد الثقيلة وجوباً)، وحالته (معرب) لوجود الفاصل (الواو) المعوض عنها بالضمة.

اعراب ما تحته خط مائل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعهِ ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وحذفت النون لتوالي الأمثال، والواو المحذوفة لإلتقاء الساكنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ونون التوكيد لامحل لها من الإعراب.

دليل: (متى تُسافرِنَّ ياهندُ) (هل تشاركانِّ في السفرة المدرسة).

دليل: أعينيَّ هلا تبكيانِّ على عمري تناثر عمري من يدي ولا أدري

ركز معي: ما تحته خط مائل (فعل مضارع مؤكد بنون التوكيد الثقيلة جوازاً)، وحالته (معرب) لوجود الفاصل (ياء المخاطبة) المعوض عنها بالكسرة، و الفاصل الآخر هو (ألف الإثنين).

الاعراب: تُسافرِنَّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعهِ ثبوت النون لانه من الأفعال الخمسة وحذفت النون لتوالي الأمثال، والياء المحذوفة لإلتقاء الساكنين ضميرمتصل مبني في محل رفع فاعل، ونون التوكيد لامحل لها من الإعراب.

تبكيانِّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعهِ ثبوت النون لأنه من الافعال الخمسة وحذفت النون لتوالي الأمثال، والف الإثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فعل ونون التوكيد لامحل لها من الإعراب.

دليل: قال تعالى (لَترَوُنَّ الجحيم ثم لَترَوُنَّها عين اليقين ثم لَتسألُنَّ يومئذٍ عن النعيم).

ركز معي: الأفعال المختومة بـ (ألف) مثل (ترى ـ تسعى ـ تخشى) لا تحذف منها (الواو) و(الياء) عند توكيدها بنون التوكيد كما تحته خط أول وثاني.

اعراب ماتحته خط: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعهِ بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وحذفت النون لتوالي الأمثال، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ونون التوكيد لامحل لها من الاعراب.

دليل: قال تعالى(قال قد أُجيبت دعوتُكما فأستقيما ولا تتبعانِّ سبيل الذين لايعلمون).

قال تعالى(فإمّا ترينَّ من البشر أحداً فقولي إني نذرت للرحمن صوماً).

دليل: لا تيأسُنَّ ان كبوتم مرةً فالنجاح حليف كلِّ مثابرٍ

لا تأسفُنَّ لماضٍ أين صبركم لاحبذا أملٌ إن فات لاكان

ركز معي: ما تحته خط مائل (مضارع مؤكد بالنون جوازا) لأنه سُبق بـ (طلب) (لاناهية جازمة + إمّا)، وحالته (معرب) لوجود الفاصل (الواو- الالف- الياء)، ولكن عند الإعراب لا تقول (فعل مضارع مرفوع بثبوت النون) إنما تقول (فعل مضارع مجزوم بحذف النون).

الاعراب: لا تيأسُنَّ : لا: ناهية جازمة ، تيأسُنَّ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمة حذف النون لانه من الافعال الخمسة والواو المحذوفة لإلتقاء الساكنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ونون التوكيد لامحل لها من الاعرب.

ترينَّ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمهِ حذفه النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ونون التوكيد لامحل له من الإعراب .(إنتبه: لم تحذف الياء لانه فعل مختوم بـ (ألف) (ترى)).

حكم توكيد فعل الأمر بنوني التوكيد

يُؤكد فعل الأمر بنوني التوكيد (جوازاً)ودون قيد أو شرط ، وفعل الأمر مبني دائماً .

دليل: إذا سمعتَ بهالكٍ فتيقنَنَّ إنّ السبيل سبيُله وتزود

أبُلُ الرجالَ إذا أردت إخاءهم وتوسَّمَنَّ إخاءهم وتفقد

وألزم مجالسة الكرام وفعلهم وإذا إتبعتَ فأبصرَنْ من تتبع

ركز معي: ما تحته خط مائل (فعل مؤكد بالنون جوازاً) ، ويعرب : فعل أمر مبني على الفتح لإتصاله بنون التوكيد ونون التوكيد لامحل لها من الاعراب .

س مهم جداً/ ليعلمـنَّ النـاس أنَّ التقـى والـبر كـان خـير مـا يـدخـر
لا تبعثـوا غـير الصـبا بتحيـةً مـاطـاب في سمعـي حديث سـواهـا
خـفـفِ الـوطءْ مـا أظُـنّ أديـم الأ رض إلا مـن هـذهِ الأجسـادِ
فيـا حبـذا العرفـان مـا أنـا سـالكـاً طـريـقـاً سـواه أو إلـى الجهـل أهـدفُ

١- سواء كانت اللام الداخلة على الفعل (ليعلمنَّ) مكسورة أم مفتوحة فما حكم توكيد الفعل بالنون ولماذا ؟

٢- أكد الفعل (تبعثوا) بنون التوكيد واعرب الضمير . ثم أكد ما تحته خط بنون التوكيد وجوباً وغير ما تراه مناسباً . ٣- هل بأمكانك توكيد الفعل (أهدف) بنون التوكيد ؟ علل ذلك .

جـ/ ١- إذا كانت اللام مكسورة فحكم توكيد المضارع بالنون جوازاً ، لأنه سُبق بـ (طلب) وهي لام الأمر الجازمة ، وإذا كانت اللام مفتوحة فحكم توكيد المضارع بالنون وجوباً لأن اللام هي لام التوكيد الواقعة في جواب قسم محذوف .

٢- لاتبعثُنَّ ، الواو ضمير متصل في محل رفع فاعل وحذف لإلتقاء الساكنين / والـلـهِ لَتخففَنَّ الوطء .

٣- لايمكن لأنه ممتنع التوكيد ، فهو لم يُسبق بما يجعل توكيده جائزاً .

س مهم جداً/ قال تعالى(وإمّا نرينَّك بعض الذي نَعِدهم أو نتوفينَّك فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب).

١- ما حكم توكيد المضارع المؤكد بنون التوكيد والوارد مرتين ؟ ثم أكد جملة (أنا مشتاق) بحرف التوكيد .

٢- عين التوكيد بالقصر مبيناً الطرق التي ورد بها .

جـ/ ١- حكم توكيد المضارع المؤكد بالنون (نـريـنَّك - نـتوفينَّك) جوازاً . / إنـي مـشـتـاقٌ .

٢- إنما : توكيد بالقصر بـ (إنما) . ، علينا الحسابُ : توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير .

س مهم جداً/ لَا جعلـنَّ سمـاءَ الكفـر شـاحبـةً فقـد تصـبرت حتـى لاتَ مصطـبرِ
ولَيعلمُـنَّ غـداً إن صـاحَ صائحـها ليـتَ الـذي أوقـد النـيران شـرى
لا تطلـبنَّ محبـةً مـن جـاهـلٍ المـرءُ ليـس يحبُ حتـى يفهـما

١- في البيت الأول والثاني كيف ترى الفرق بين الفعلين المؤكدين بالنون ؟

٢- لو إستبدلت (الأن) بـ(غداً) فما حكم توكيد المضارع ولماذا ؟

٣- في البيت الأخير ، إذا قلتَ (يطلب) بدل من (تطلب) فهل يتغير حكم توكيد الفعل بالنون ؟ وضح .

جـ/ ١- في البيت الأول مبني لإتصاله بنون التوكيد الثقيلة مباشرة ، وفي البيت الثاني معرب لوجود الفاصل وهو (الواو) . ٢- يُمتنع لأنه يدل على الزمن الحاضر .

٣- نعم يصبح مُمتنع التوكيد ، لأن (لا) تصبح نافية وليست ناهية جازمة .

س مهم جداً/ (والـلـه لأكتبَـنَّ بـدمـي وعـرقـي مجـد أمتـي ووطنـي)

إجعل المضارع المؤكد بالنون معرباً بالتطبيق عليه فقط .

جـ/ والـلـهِ لـتـكـتـبُـنَّ ، والـلـهِ لـتـكـتـبـانِّ ، والـلـهِ لـتـكـتـبِـن .

سادساً التوكيد بالحرف الزائد

١ الباء الزائدة أهم مواقع زيادتها : أ ـ خبر ليس المفرد . ب ـ خبر ما الحجازية المفرد .
جـ ـ لفظة (نفس وعين) . د ـ بعد الفعل (كفى) .

دليل: قال تعالى(لستَ عليهم بِمصيطر) (أليسَ اللهُ بِكافٍ عبده)(أليسَ اللهُ بِأحكم الحاكمين) .

دليل: قال تعالى(وما أنتم له بِخازنين)(وما نحن بِتاركي آلهتنا) (وما أنت بِهادي العمي) .

دليل: قال تعالى(كفى بِاللهِ حسيبا)(وكفى بِربك وكيلا)(وكفى بِاللهِ شهيدا)(وكفى بِجهنم سعيرا) .

دليل: (جاء الطالبُ بِنفسهِ)(كلمتُ الأدبيةَ بعينها)(نجح الطلاب بِأنفسِهم) .

ركز معي: ما تحته خط مائل (توكيد بالحرف الزائدة)وطريقته بـ (الباء) الزائدة للتوكيد .

ركز معي: في الدليل الأول والثاني دخلت (الباء)الزائد على (خبر ليس وخبر ما الحجازية المفردان) ،وفي الدليل الثالث دخلت على فاعل الفعل (كفى) ، ودخلت في الدليل الأخير على لفظة (نفس وعين) لتقوية التوكيد .

ركز معي: لـ (الباء الزائدة) مواقع أخرى غير مطلوبة في منهجنا ولم اذكرها حتى لاتُرهق عقل الطالب.

٢ من الزائدة شروط زيادتها : أ ـ أن يكون مجرورها نكرة .
ب ـ تسبق بـ (نفي) أو استفهام (هل) فقط ،أو تعجب ، أو مدح وذم.

دليل: قال تعالى(لِتنذر قوماً ما أتاهم مِن نذير)(ما إتخذَ اللهُ مِن ولدٍ وما كان معه مِن إلهٍ) .

دليل: قال تعالى(فهل إلى خروجٍ مِن سبيلٍ)(هل لنا من الأمر مِن شيءٍ)(فهل ترى لهم مِن باقيةٍ) .

دليل: للـه درُ الشيبِ مِن واعظٍ وناصحٍ لو حطي الناصح
فيالك مِن ليلٍ كأنَّ نجومه بكلِّ مغار الفتل شُدّت بيذبل

دليل: وقائلةٍ نعمَ الفتى أنت مِن فتى إذا المرضعُ العوجاء جال بريمها
لا حبذا أنت ياصنعاء مِن بلدٍ ولاشعوبُ هوى مني ولانُقُم

ركز معي: ما تحته خط (توكيد بالحرف الزائد)وطريقته بـ(من) الزائدة للتوكيد .

ركزمعي: في جميع الأدلة دخلت (من) الزائدة على نكرة وسبقت في الدليل الأول بـ (نفي) ، وفي الدليل الثاني بـ (استفهام) ، وفي الدليل الثالث بـ (تعجب) ، وفي الدليل الرابع بـ (مدح وذم) .

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

٣ | ما الزائدة

أهم مواقع زيادتها : أ- بعد أدوات الشرط (إذا ما - حيثما - أينما - أيما - أيّاما - إمّا .....) .
ب- إذا توسطت بين الجار والمجرور .   جـ- إذا توسطت بين المضاف والمضاف إليه .

دليل: قال تعالى (أيما الأجلين قضيتُ فلا عدوانَ عليَّ) (أيّاما تدعوا فله الأسماءُ الحسنى) .
قال تعالى (إمّا تخافنَّ من قومٍ خيانةً فأنبذ إليهم) (أينما تكونوا يُدرككُم الموت) .

دليل: تكادُ يدي تَندى إذا ما لَمستها   وينبتُ في أطرافها الورقُ الخُضرُ

دليل: قال تعالى (بما رحمةٍ من اللهِ لنتَ لهم) (عما قليلٍ لَيصبحنَّ نادمين) (مما خطيئاتِهم أُغرقوا) .

دليل: إذا لَعِبا في ملعبٍ لك لَذَّعا   فؤادي بمثلِ النارِ عن غيرِ ما قَصدِ

ركز معي: ما تحته خط مائل (توكيد بالحرف الزائد) ،وطريقته بـ(ما) الزائدة للتوكيد .

ركز معي: في الدليل الأول والثاني وقعت (ما الزائدة للتوكيد) بعد أدوات الشرط ، وفي الدليل الثاني توسطت بين الجار والمجرور ، وفي الدليل الأخير توسطت بين المضاف والمضاف إليه .

ركز معي: هناك (ما) زائدة كافة ،وهي لا تُفيد التوكيد وهذا الرأي الأكثر شيوعاً عند علماء النحو .

٤ | إنْ الزائدة

وأهم موقع لِزيادتها هو بعد (ما) النافية .

دليل: ما إنْ نزلتَ بمشركين بربهم   إلا تركتَ عظيمهم مستعبدا
ما إنْ أتيتُ بشيءٍ أنت تكرهه   إذن فلا رفعتُ سوطي إلى يدي

ركز معي: ما تحته خط مائل (توكيد بالحرف الزائد) ، وطريقته بـ (إنْ) الزائدة للتوكيد .

٥ | لا الزائدة

شروط زيادتها : أ- تُسبق بـ (نفي) أو (نهي) .   ب- مسبوقة بـ (الواو العاطفة) .
جـ - ما بعدها (مفرد أو شبه جملة) .

دليل: قال تعالى(ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى) (ولاتتخذوا منهم ولياً ولا نصيراً) .

ركز معي: ما تحته خط مائل (توكيد بالحرف الزائد) ، وطريقته بـ(لا) الزائدة للتوكيد .

٦ | الكاف ا الزائدة

وتكون زائدة إذا دخلت على كلمة (مثل - أمثال) .

دليل: قال تعالى (ليس كمثلهِ شيء) (مثل الذين إتخذوا من دون اللهِ أولياء كمثل العنكبوت ....) .

ركز معي: ما تحته خط مائل (توكيد بالحرف الزائد) ، وطريقته بـ(الكاف) الزائدة للتوكيد .

س مهم جداً/ جرد النصوص الآتية من أحرف الزيادة ، ثم أضبط الكلمات التي تليها :-

١- إمّا تهملَنَّ الحـذر تتعـرض للخطـر .   ٢- للـهِ درك مـن فـارسٍ .

٣- ومـن يُعـطَ فـي الدنيـا قرينـاً كمثلـها   فـذلـك فـي عيـشِ الفـؤادِ رغيـدُ

جـ / ١- إنْ تهملِ الحذر تتعرض للخطر . (إنتبه : الفعل المضارع (تهمل) مجزوم بالسكون وكسر لإلتقاء الساكنين).

٢- للـهِ درُك فـارسـاً . (إنتبه : حذفنا (مـن) الزائـدة مـن التمييـز فرجـع التمييـز منصـوباً).

٣- من يُعطَ في الدنيا قريناً مثلَها . (إنتبه : بعد حذف الكاف الزائدة تعرب (مثلَها) صفة لـ « قريناً »)

س مهم جداً/ إنـي إذا خُفـيَ اللئـام وجـدتنـي   كالشمـسِ لا تخفـى بكـل مكـان

يقولـون مجنـون يهيـمُ بـذكـرها   ووالـلـهِ مـا بـي مـن جنـونٍ ولا سحـر

النـاسُ تعشـقُ مـن خـالٌ بـوجنتـه   فكيـفَ بـي وحبيبـي كلُّـه خـالُ

كفـى بـك داءً أن تـرى المـوتَ شـافيـاً   وحسـبُ المنـايـا أن يكـنَّ أمـانيـا

١- إجعل حرف التشبيه في البيت الاول يُفيد التوكيد .   ٢- بين طرائق التوكيد في الأبيات الأخرى .

جـ / ١- كمثلِ الشمسِ . ٢- واللهِ : توكيد بالقسم ، من جنون ،ولاسحر ، بي ، بك : التوكيد بالحرف الزائد.

سابعاً التوكيد بالمصدر (المفعول المطلق)

المصدر (المفعول المطلق) هـو أسـم منصوب يُذكر بعـد فِعل مـن لفظهِ ،والمصدر يُفيد التوكيد لفعله إذا توافرت الشروط الأتية :

١ إذا لم يكن موصوفاً ولا مضافاً ، وإذاجاء موصوفاً أو مضافاً فانه لايُفيد التوكيد بل لبيان نوع الفعل .

٢ إذا لم يكن لبيان عدد مرات حدوث الفعل ، وإذا كان كذلك فانه لا يفيد التوكيد .

دليل: قال تعالى(وتبتل إليـهِ تبتيلاً) (وكلـم اللــهُ موسـى تكليـماً) (ولا تبـذر تبذيـراً) .

قال تعالى(ونفخَ في الصور فجمعناهم جمعاً) (لقد أحصاهم وعدهم عداً) (ينسفها ربي نسفاً) .

قال تعالى(وخلق كل شيءٍ فقدره تقديـراً) (يـوم تمور السماء مـوراً وتسير الجبالِ سـيراً) .

قال تعالى(إذا رُجـت الأرضُ رجـاً وبُسـت الجبـال بـساً) (فيكـيـدوا لـك كيـداً) .

دليل: قال تعالى(إنمـا يُـريـدُ اللـهُ ليذهـب عنكـم الرجـس أهـل البيتِ ويطهركم تطهيراً) .

دليل: قـد بـوركت تـلك البطـون وقـد سمـت   تـلك الظـهور وقـدسـت تقـديسـاً

تـدك متـونَ الحـزنِ دكـاً وإنـهـا   لَتنهـب سهـل الأرضِ فـي سيرهـا نهبـاً

ركز معي: مـا تحتـه خـط مـائـل (توكيـد بالمصـدر).

دليل: قال تعالى(والصافات صفاً فالزاجرات زجراً)(والذاريات ذرواً).

قال تعالى(والنازعاتِ غرقاً والناشطات نشطاً والسابحات سبحاً فالسابقاتِ سبقاً) .

قال تعالى(فالعاصفاتِ عصفاً والناشراتِ نشراً فالفارقات فرقاً).

ركزمعي: ما تحته خط مائل (توكيد بالمصدر) ، وقد جاء المصدر في النصوص الكريمة أعلاه مؤكداً لعاملهِ ،

اي اسم الفاعل (الصافات - الزاجرات - الذاريات - النازعات - الناشطات - السابحات - السابقات - العاصفات - الناشرات - الفارقات).

ركز معي: (والصافات + والذاريات + والنازعات + والسابحات = توكيد بالقسم بـ (واو القسم)) .

دليل:- قال تعالى(إنّا فتحنا لك فتحاً مبيناً)(وزلزلوا زلزالاً شديداً) (وقل لهما قولاً كريماً).

صفة ← صفة ← صفة ←

قال تعالى(واصبر صبراً جميلاً)(ويريد الشيطانُ أن يضلهم ضلالاً بعيداً)(وتحبون المالَ حباً جماً).

صفة ← صفة ← صفة ←

قال تعالى(ويريد الذين يتبعون الشهوات أن تميلوا ميلاً عظيماً)(وتعالى عما يقولون علواً كبيراً).

صفة ← صفة ←

مضاف إليه مجرور ← مضاف إليه مجرور ← مضاف إليه مجرور ←

دليل:- قال تعالى(فشاربون شربَ الهيمِ)(ولاتبرجنَ تبرجَ الجاهليةِ)(فأخذهم أخذَ عزيزٍ مقتدرٍ).

قال تعالى(إذا زلزلت الأرضُ زلزالها)(والظانين بالله ظنَّ السوءِ).

مضاف إليه مجرور ضمير ← مضاف إليه مجرور ←

مضاف إليه مجرور ←

دليل:- وأصبر على كلِّ ما يأتي الزمانِ بهِ صبرَ الحسامِ بكفِ الدراع البطلِ

مضاف إليه مجرور ←

ويهزني ذكر المروءةِ والندى بين الشمائلِ هزةَ المشتاقِ

مضاف إليه مجرور ←

ماذا أنتفاعُك بالليالي بعدما مرت بك السبعون مرَّ عشاءِ

مضاف إليه مجرور ←

سما للعلا من جانبيها كليهما سموَ حبابِ الماءِ جاشت غواربُه

ركز معي: ما تحته خط مائل (مصدر) لايُفيد التوكيد بل لبيان نوع الفعل ، فقد جاء بعد(المصدر) في الدليل الأول (صفة) ، أما في الدليل الثاني و الثالث فقد جاء بعد (المصدر) مضاف إليه مجرور .

ثامناً التوكيد بالنعت العددي

التوكيد بالنعت العددي ويتم التوكيد بالنعت العددي غالباً بالعددين (واحد) و (إثنين) ، بشرط أن يذكر المنعوت (اي المعدود) قبلهما ويكون نكرة .

دليل: قال تعالى(فـإذا نُفِـخَ فـي الصـورِ نفخـةٌ واحـدةٌ) (يابنـي لا تـدخلـوا مـن بـابٍ واحـدٍ) .

قال تعالى(هـو الـذي خلقكم من نفـسٍ واحـدةٍ) (قلنـا إحملْ فيها من كلٍّ زوجـين إثنين) .

قال تعالى(وقـال اللـهُ لاتتخـذوا إلهـين إثنـين إنمـا هـو إلـهٌ واحـدٌ فإيـاي فأرهبـون) .

ركز معي : ما تحته خط مائل (توكيد بالنعت العددي) ، وطريقته بالعدد (واحد)و(إثنين) .

رحلة التفوق في السادس

تاسعاً التوكيد ببعض الألفاظ

١ (لا) النافية للجنس : يُفيد التوكيد ببعض الألفاظ بشرط ان يكون اسمها مفرد (اي لامضاف ولاشبيه بالمضاف) ، مثل (لاريبَ ـ لامحالةَ ـ لاشكَ ـ لاجَرمَ ـ لاجدالَ ـ لابُدَّ .....) .

٢ حقاً ـ قطعاً ـ يقيناً : وهي مصادر منصوبة تُفيد التوكيد وتعرب (مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف) .

دليل: قال تعالى(ذلك الكتابُ لاريـبَ فيـه هـدىً للمتقـين) (لاجـرمَ أنهـم في الأخرةِ هم الأخسرون) .

دليل: قال تعالى(أولئك هم المؤمنون حـقاً) (أولئك هم الكافرون حـقاً) (خالدين فيـها وعدَ الله حـقاً) .

ركز معي: ما تحته خط مائل في الدليل الأول توكيد ببعض الألفاظ بـ (لا النافيـة للجنس واسمها المفرد) ، أما في الدليل الثاني فما تحته خط مائل توكيد ببعض الالفاظ بالمصدر (حقاً) .

س مهم جداً / قال تعالى(فإنمـا هـي زجـرةٌ واحـدةٌ) (وإلهـنا وإلهُـكـم واحـدٌ) (إنَّ إلهَكـم لَـواحـدٌ) .

ما الفرق فيما تحته خط ؟

جـ / واحـدٌ : توكيـد بالنعـت . / واحـدٌ : خبر للمبتـدأ(إلهنا) . / واحـدٌ : خبر إنَّ مرفوع بالضمة.

س مهم جداً / (أصـبر علـى الشـدائـد صـبراً) (صـبراً علـى الشـدائـدِ صـبراً) .

مـا الفرق فيما تحته خـط ؟

جـ / صـبراً : مفعول مطلق منصوب افاد التوكيد . / صـبراً : توكيد لفظي بتكرار الإسم .

طريقـة عـدم الفوضـى فـي إستخـراج اساليـب التوكيـد المختلفـة مـن النصـوص

١ نبدأ بالبحث أولاً عن التوكيد بالقصر ، فله أهمية كبير في الوزاري ، مركزاً على :

أ عليك التركيز على القصر بـ (النفي والإستثنـاء) ، وعليك التفريق بين الإستثناء التام والإستثناء المفرغ، لأن المفرغ هو الذي يُفيد التوكيد بالقصر .

ب وعليك التركيز أكثر على القصر بـ (تقديم ما حقه التأخير) ، وهذا يتطلب منا دراسة تقديم (الخبر جوازاً)و(المفعول بهِ جوازاً) دراسة جيدةً والتفريق بين التقديم الواجب والجائز .

جـ قد وردَ في الوزاري : (في النص تقديم ، عينه واذكر فائدته) ، فتوهم أكثر الطلبة والطالبات بأن المتقدم هو (الخبر أو المفعول بهِ) ، واضاعوا الوقت بالبحث عن الخبر والمفعول بهِ ، ليظهر بعد ذلك ان المتقدم هو (الجار والمجرور على الفعل) في النص القرآني (إلى اللهِ تُرجع الأمور) لإفادة التوكيد بالقصر ، فعليك التركيز على هذا النوع من التقديم والتركيز عليه في النصوص القرآنية والأبيات الشعرية .

ء وعليك التركيز في التوكيد بالقصر على(ال) التعريف في خبر المبتدأ أو خبر إنَّ أو خبر كان ، أو التوكيد بالقصر بـ (ضمير الفصل) و(ال) التعريف في الخبر .

٢ ثم نبحث بعد التوكيد بالقصر عن التوكيد بالحرف وعليك التركيز على(لام التوكيد)ومواقعها المهمة، كما يجب التركيز على نون التوكيد (نَّ).

٣ ثم بعد التوكيد بالحرف ، نبحث عن التوكيد بالحرف الزائد وخاصة (الباء الزائدة) و(من الزائدة) و (لا الزائدة).

٤ ثم بعد البحث عن الحرف الزائد ،نبحث عن التوكيد المعنوي ويجب التركيز على توافر شروط التوكيد المعنوي ،فقد ترد أحدى ألفاظ التوكيد المعنوي وهي لا تُفيد التوكيد لعد توافر الشروط .

٥ ثم نبحث أخيراً عن (التوكيد اللفظي) و(التوكيد بالقسم)و(التوكيد بالنعت العددي)و(المصدر) الذي يفيد التوكيد و (التوكيد ببعض الالفاظ).

إقلب الصفحة ونفذ هذهِ الطريقة على كثير من الأسئلة ، وإياك واهمال اي سؤال .

س مهم جداً / قال تعالى(أفحكمَ الجاهليةِ يبغون ومن أحسن من اللهِ حكماً).

قال تعالى(كلُّ نفسٍ ذائقة الموت ثم إلينا يرجعون) (فأرجع البصر هل ترى من فُطُورٍ).

📖 في النصوص الكريمة جملة توكيدات، دل عليها مبيناً نوعها .

جـ / حكمَ الجاهليةِ يبغون :- توكيد بالقصر ، بتقديم ما حقه التأخير .(إنتبه : تقدم المفعول بهِ جوازاً).

إلينا يرجعون :- توكيد بالقصر ، بتقديم ما حقة التأخير.(إنتبه : تقدم الجار والمجرور على الفعل).

من فطورٍ :- توكيد بالحرف الزائد بـ (من الزائدة للتوكيد).

س مهم جداً / قال تعالى(وإذا قيلَ إنَّ وعدَ اللهِ حقٌ والساعةُ لاريبَ فيها قلتُم ما ندري ما الساعةُ إن نظنُ إلا ظناً وما نحن بمستيقين).

📖 بين طرائق التوكيد في النص الكريم ونوعها وطريقتها .

جـ / إنَّ وعدَ :- التوكيد بالحرف(إنَّ) الحرف المشبه بالفعل. /لاريبَ :- التوكيد ببعض الألفاظ بـ (لا) النافيه للجنس واسمها المفرد . / ان نظنُ إلا ظناً :- توكيد بالقصر بـ (النفي والإستثناء). / بمستيقنين :- توكيد بالحرف الزائد (الباء الزائدة للتوكيد في خبر ما الحجازية المفرد).

س مهم جداً / قال تعالى(وما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسَهم يظلمون) (قلنا إحمل فيها من كلٍّ زوجين إثنين).

قال الرسول (صلى الله عليه وآلهِ وسلم) : {لبيك حقاً حقاً تعبداً} .

📖 في النصوص آنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة ،استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها .

جـ / أنفسَهم يظلمون :-توكيد بالقصر بـ (تقديم ما حقه التأخير). (إنتبه :-تقدم المفعول بهِ جوازاً).

زوجين إثنين :- توكيد بالنعت العدد بالعدد (٢). / حقاً حقاً :- (حقاً) الاولى توكيد ببعض الالفاظ بالمصدر (حقاً) ، و(حقاً) الثانية توكيد لفظي بتكرار الإسم .

س مهم جداً / قال الرسول (صلى الله عليه وآلهِ وسلم) في خطبة له بمكة :

{واللهِ الذي لا إلهَ إلا هو إني رسول الله اليكم حقاً ، وإلى الناس كافةً ، واللهِ لتموتُنَّ كما تنامون ،ولَتبعثُنَّ كما تستيقظون } .

📖 استخرج التوكيد الوارد في الحديث الشريف مبيناً نوعه .

جـ / واللهِ :- توكيد بالقسم . / إني :- توكيد بالحرف(إنَّ) الحرف المشبه بالفعل. /حقاً :- توكيد ببعض الالفاظ بالمصدر (حقاً). / لَتموتُنَّ - لَتبعثُنَّ :- توكيد بالحرف بـ (لام التوكيد)و(نون التوكيد الثقيلة).

س مهم جداً / نصح حكيم أحد الأمراء فقال (العدل العدل أيها الأمير فلا تظننَّ عرشك قائماً إلا به ، وإنَّ عدلاً يمازجه حلمٌ لَجديرٌ بأنَّ يشتدَ بهِ حكم ويستقر به عرشٌ).

دل على أساليب التوكيد ، وبين أنواعها .

جـ / العدل العدل :. توكيد لفظي بتكرار الأسم ./ لاتظننَّ :. توكيد بالحرف بـ (نون التوكيد الثقيلة). / لا تظننَّ عرشك قائماً إلا بهِ :. توكيد بالقصر بـ (النفي والإستثناء)./ إنَّ عدلاً :. توكيد بالحرف (إنَّ) الحرف المشبه بالفعل . / لَجديرٌ :. توكيد بالحرف بـ (لام التوكيد المزحلقة).

س مهم جداً / قال تعالى (وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين) (من كلِّ الثمراتِ جعلَ فيها زوجين إثنين).

قال الرسول (صلى الله عليه وآلهِ وسلم) {والذي نفس محمد بيده ما بعد الموتِ من مستعتب} .

نافية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ

في النصوص الكريمة اساليب توكيد مختلفة ، استخرجها ، مبيناً طرائقها وانواعها.

جـ / هم :. توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل (الواو) / الظالمين :. توكيد بالقصر بـ (ال) . التعريف في الخبر ((خبر كان)) ./ من كل الثمراتِ جعل :. توكيد بالقصر بـ(تقديم ما حقه التأخير). (إنتبه :. تقدم الجار والمجرور على الفعل). / زوجين إثنين :. توكيد بالنعت العدد بالعدد(٢)./ والذي نفس محمد بيده :. توكيد بالقسم بـ (واو القسم)./ من مستعتب :. توكيد بالحرف الزائد(من الزائدة التوكيد).

س مهم جداً / قال تعالى (إنّه لقولٌ فصلٌ وما هو بالهزل إنهم يكيدون كيداً فمهل الكافرين أمهلهم رويداً).

تأمل التوكيدات الواردة في النص الكريم وبين أربعة توكيدات مختلفة ، مبيناً أنواعها .

جـ/ إنّه :. توكيد بالحرف(إنَّ) الحرف المشبه بالفعل./ لَقولٌ :. توكيد بالحرف بـ (لام التوكيد المزحلقة)./ بالهزل :. توكيد بالحرف الزائد(الباء)./ كيداً :. توكيد بالمصدر ./ أمهلهم :. توكيد لفظي بتكرارالجملة الفعلية.

س مهم جداً / أكرمنَّ الأباة في النازلات ثم أكبر بهم إذا ما تنادوا

قطعاً لقد عظمت ذنوبي كثرة لكن عفوك يا إلهي كائن

بين طرائق التوكيد الواردة في الأبيات مبيناً نوعها .

جـ / أكرمنَّ :. التوكيد بالحرف بـ(نون التوكيد الثقيلة). / إذاما :. توكيد بالحرف الزائد (ما)./ قطعاً :. توكيد ببعض الالفاظ بالمصدر (قطعاً) . / لقد :. توكيد بالحروف بـ (لام التوكيد) و (قد) .

س مهم جداً/ أبونـا أبٌ لـو كـان للنـاسِ كلِّهـم أبـاً واحـداً أغنـاهـم بالمنـاسبِ

إذا مـا بـدت من صـاحـبٍ لـك زلـة فكـن أنـتَ محتـالاً لزلتـهِ عُـذرا

لعمـري قـد أحسنـت لـي وجبرتنـي وإنّـك للثعلـب الكسـيرِ لجابـر

📖 في الأبيات توكيدات مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها .

جـ /كلّهم :. توكيد معنوي بلفظة (كل) . / واحداً :. توكيد بالنعت العددي بالعدد (٢) . / إذا ما :. توكيد بالحرف الزائد (ما) . / كن أنت :. توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر في الفعل (كن) . / لعمري :. توكيد بالقسم بـ(لعمري) . / قد أحسنت :. توكيد بالحرف (قد) . / وإنّك :. توكيد بالحرف (إنَّ) الحرف المشبه بالفعل. / لَجابر :. توكيد بالحرف (لام التوكيد المزحلقة الداخلة على خبر « إنَّ ») .

س مهم جداً / قال عمر بن عبد العزيز(رض) {وأيمُ اللهِ إني لَأقولُ لكم هذهِ المقالة وما أعلم عند أحدٍ منكم من ذنبٍ أعظم مما عندي فلي ولكم أستغفر الله) .



📖 ١- في النص جملة توكيدات ، دل عليها مبيناً نوعها .

📖 ٢- لو حذفت (إني) من النص ، فما حكم توكيد الفعل (أقول) بنون التوكيد ؟

جـ / ١ـ ايمُ اللهِ :. توكيد بالقسم . / إني :. توكيد بالحرف (إنَّ) . / لَأقول :. توكيد بالحرف (لام التوكيد المزحلقة) . / من ذنبٍ :. توكيد بالحرف الزائد (من) . / لي ولكم استغفر :. توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير . (إنتبه :. تقدم الجار والمجرور على الفعل) . / ٢ ـ يصبح حكم توكيد الفعل بالنون وجوباً.

س مهم جداً /قال تعالى(ومن الناسِ من يقول آمنا باللهِ وباليوم الآخِرِ وما هم بمؤمنين يخادعون الله والذين آمنوا وما يخدعون إلا أنفسهم وما يشعرون في قلوبهم مرضٌ فزادهم اللهُ مرضاً ولهم عذابٌ أليمٌ بما كانوا يَكذبون وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون).

📖 في النص جملة توكيدات دل عليها مبيناً نوعها .

جـ / من الناس من يقول :. توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير. (إنتبه :. تقدم الخبر جوازاً لأن المبتدأ معرفة). / بمؤمنين :. توكيد بالحرف الزائد (الباء) . / وما يخدعون إلا أنفسهم :. توكيد بالقصر بالنفي والإستثناء. /ولهم عذابٌ أليمٌ :. توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير. / إنما :. توكيد بالقصر بـ(إنما) ، توكيد . / إنهم :. توكيد بالحرف (إنَّ) . / هم :. توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل . / المفسدون :. القصر بـ (ال) التعريف في الخبر .

س [مهم جداً] / قال تعالى (بقيتُ اللهِ خيرٌ لكم إن كنتم مؤمنين وما أنا عليكم بحفيظ قالوا ياشعيب أصلاتُك تامُرك أن نترك ما يعبدُ أباؤنا أو أن نفعلَ في أموالنا ما نشاء إنّك لأنت الحليم الرشيد قال ياقوم أرأيتم إن كنتُ على بينةٍ من ربي ورزقني منه رزقاً حسنا وما أُريد أن خالفكم إلى ما أنهاكم عنه إن أُريد إلا صلاح ما إستطعت وما توفيقي إلا باللهِ عليه توكلت وإليه أُنيب).

عين اساليب التوكيد الواردة في النص الكريم مبيناً نوعها .

جـ / بحفيظ :ـ التوكيد بالحرف الزائد (الباء) ./ إنك :ـ توكيد بالحرف (إنَّ) الحرف المشبه بالفعل ./ لأنت :ـ التوكيد بالحرف بـ (لام التوكيد الداخلة على ضميرالفصل) ./ أنت الحليم :ـ توكيد بالقصر بـ (ضمير الفصل) و(ال) التعريف في الخبر ./ إن أُريد إلا الإصلاح ـ ما توفيقي الإبالله :ـ توكيد بالقصر بـ (النفي والإستثناء) ./ عليه توكلت وإليه أُنيب :ـ توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (الجار والمجرور على الفعل).

س [مهم جداً] / مدح أحد الأدباء أميراً فقال : (أيها الأمير ، ما أنا بمادح أحداً سواك فلعمري قد أغنيتني بكرمك عن الخلق ، فحق عليَّ واللهِ أن انقطعَ إليك إنقطاعاً ، ولَأقتصرَنَّ مودتك دون الناس).

١- في النص اساليب توكيد ، دُلَّ على أربعة منها وبين طرائقها ،

٢- في (لَأقتصرَنَّ) ما حكم إتصال النون بالفعل ولماذا ؟

جـ/ ١- بمادح :ـ توكيد بالحروف الزائدة (الباء الزائدة في خبر ما الحجازية المفرد) ./ فلعمري :ـ توكيد بالقسم .
قد أغنيتني :ـ توكيد بالحروف . / واللهِ :ـ توكيد بالقسم . / إنقطاعاً :ـ توكيد بالمصدر . /
لأقتصرنَّ :ـ توكيد بالحروف بـ (لام التوكيد) و (نون التوكيد الثقيلة) .

٢- وجوباً ، لأنه دل على المستقبل ، ومثبت ومتصل بلام التوكيد الواقعة في جواب القسم المقدر .

س [مهم جداً] / لَعمرك إنَّ نفعَ سعادَ عني لَمصروفٌ ونفعي عن سُعادا
إليك شماتةَ الاعداءِ أشكو وهجراً كان أولهُ بعادا
وإني وإن كنتُ الأخير زمانه لَآتٍ بما لم تستطعه الأوائلُ
إني لتطربني الخلال كريمة طربَ الغريبِ بأوبةٍ وتلاقي

دل على اساليب التوكيد في الأبيات مبيناً نوعها .

جـ / لعمرك :ـ توكيد بالقسم ./ إنَّ نفعَ :ـ توكيد بالحروف ./ لمصروف :ـ توكيد بالحروف (لام التوكيد المزحلقة) . / شماتة الأعداءِ أشكو :ـ توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (تقديم المفعول بهِ جوازاً) ./
إليك أشكو :ـ توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير بتقديم ما حقه التأخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل).
إني ـ لآتٍ :ـ توكيد بالحروف بـ (إنَّ ولام التوكيد المزحلقة) ./ إني ـ لتطربني :ـ توكيد بالحروف بـ (إنَّ ولام التوكيد المزحلقة) .

س مهم جداً / قال تعالى (والتين والزيتون وَطور سينين وهذا البلدِ الأمين لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ثم رددناه أسفل سافلين إلا الذين أمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجرٌ غيرُ ممنونٍ فما يكذبك بعد بالدين أليس اللهُ بأحكم الحاكمين).

ثمة توكيدات في النص استخرجها مبيناً نوعها .

جـ / والتين والزيتون ∴ توكيد بالقسم . /لقد ∴ توكيد بالحروف بـ(لام التوكيد) و(قد) . /لهم أجرٌ غيرُ ممنون ∴ توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير . / بأحكم ∴ توكيد بالحروف الزائدة (الباء الزائدة في خبر ليس) .

س مهم جداً / لَـتَـقْـعُـدِنَّ مَـقْـعَـدَ القَصِـيِّ … مِـنـي ذي الـقـاذُورةِ الـمـقْـلـيِّ

مـاهـو ضيـفـاً كـكـلِّ الضيـوفِ … ولكـنْ أمـيـرٌ كـريـمُ الحسـبِ

إنـي لَا شكـرُ فضلكـم … شكـرَ المتـابِ علـى ثـوابهِ

إنَّ القلـوبَ إذا تنـافـر ودهـا … مثـلُ الزجـاجِ كسرُهـا لايُجبـرُ

١- ما حالة المضارع المؤكد بالنون من حيث المعرب والمبني ولماذا ؟ وهل يعد المصدر (مقعدَ) توكيد ولماذا ؟

٢- صغ ما تحته خط في البيت الثاني توكيدين مختلفين ، مغيراً ما يجب .

٣- لماذا وردَ أكثر من توكيد في البيت الثالث ؟ وهل يعد ما تحته خط توكيداً ؟

٤- أكد خبر (إنَّ) في البيت الرابع بحرفين زائدين .

٥- أكد جملة (يبلى الشباب)بنون التوكيد محافظاً على الشباب .

جـ / ١- معرب ، لوجود الفاصل (الياء) . ، لايُعد توكيد لأنه مضاف .

٢- ما هو ضيفاً كالضيوفِ كلِّهم . / ماهو ضيفاً كمثلِ الضيوفِ .

٣- لأن المخاطب منكر لما يسمع من كلام . / ولايعد المصدر (شكرَ) توكيداً لأنه مضاف .

٤- إنَّ القلوبَ لَمثلُ الزجاجِ . / إنَّ القلوبَ كمثلِ الزجاجِ .   ٥- لاتـبـلـيَنَّ الـشـبـابَ .

س مهم جداً / لـو كـان لـي قلبـان كلفـتُ واحـداً … هـواك وكلفـتُ الخلي لَمـا يهـوى

وفـي كـلِّ شـيء لـه آيـةٌ … تـدلُ علـى أنـه واحـدٌ

فياليـت كـلَّ إثنين بينهـما هـوىً … مـن النـاس والأنعـام يلتقيـان

نـحـن طـيرُ الخيـالِ والحسـنُ روضٌ … كـلـنـا فـيـه بـلـبـلٌ صـدّاحُ

إنَّ هـذا لَـهـو الـسـحـر الحـلال … أيـنَ أنـتـم أيـن أنـتـم يارجـال

١- إجعل ما تحته خط توكيد بالنعت العددي .

٢-إجعل(كلنا)توكيداً معنوياً في جملتها وغير ما تراه مناسباً . ٣- بين صور التوكيد في البيت الأخير .

جـ / ١- كلفتُ قلباً واحداً ، أنه إلهٌ واحدٌ ، فياليتَ كلَّ شخصين إثنين أو ياليتَ كلَّ حبيبين إثنين .

٢- نحن كلنا فيه بلبلٌ صداحُ . ٣- إنَّ ، لَهو : توكيد بالحروف بـ(إنَّ ولام التوكيد) ، هو السحر : توكيد بالقصر بـ(ضمير الفصل و«ال» التعريف في الخبر . / أينَ أنتم : توكيد لفظي بتكرار الجملة الأسمية .

س مهم جداً / قال تعالى(أفما نحن بميتين إلا موتتنا الأولى وما نحن بمعذبين إنَّ هذا لهو الفوز العظيم لِمثلَ هذا فليعمل العاملون)(وما أهلكنا من قريةٍ إلا ولها كتابٌ معلومٌ).

📖 في النصين الكريمتين طرائق توكيد مختلفة دل عليها مبيناً نوعها .

جـ / **بميتين، بمعذبين** :ـ توكيد بالحرف الزائد(الباء) . / **إنَّ، لهو** :ـ توكيد بالحرف(إنَّ)الحرف المشبه بالفعل و(لام التوكيد) . / **هو الفوز**:ـ توكيد بالقصر بـ (ضمير الفصل)و(ال)التعريف في الخبر. /**لِمثل هذا فليعمل**:ـ توكيد بالقصر تقديم ما حقه التأخير (إنتبه :ـ تقدم الجار والمجرور على الفعل) . / **من قريةٍ** :ـ توكيد بالحرف الزائد(من) . /**لها كتابٌ معلومٌ** :ـ توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير. / **وما أهلكنا من قريةٍ إلا ولها كتاب معلومٌ** :ـ توكيد بالقصر بـ (النفي والإستثناء).

س مهم جداً / قال تعالى(ولئن سألتهم من خلقَ السمواتَ والأرض لَيقولُنَّ الله قل الحمد للهِ بل أكثرهم لا يعلمون للهِ ما في السمواتِ والأرض إنَّ اللهَ هو الغني الحميد).

📖 ١- تكررت لام التوكيد مرتين، فما نوعها في كلِّ مرة ؟ 📖 ٢- دل على التوكيد بالقصر مبيناً نوعه .

جـ / ١ـ لَئن، اللام الموطئة للقسم . ، لَيقولُنَّ ، لام التوكيد الواقعه في جواب القسم .

٢ـ **لله ما في السماوات**:ـ قصر بتقديم ما حقه التأخير . (إنتبه :ـ تقدم الخبر على المبتدأ جوازاً).

هـو الغنـي:ـ قصر بـ (ضمير الفصل) و(ال) التعريف في الخبر .

س مهم جداً / قال تعالى(قال آمنتم له قبل أن آذن لكم إنّه لكبيركم الذي علمكم السحر فلَأقطعَنَّ أيديكم وأرجلكم من خلاف ولَأصلبنَّكم في جذوع النخل ولَتعلمُنَّ أينا أشدُ عذاباً).

📖 ١- ثمة ضمير محذوف دل على فعله المؤكد معرباً الضمير .

📖 ٢- فيما تولت أداة توكيد عاملة بين نوع التوكيد بها بعدَ تعيينها .

جـ / ١ـ **ولَتعلمُنَّ** :ـ الواو المحذوفه لألتقاء الساكنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

٢ـ **إنّه** :ـ توكيد بالحرف (إنَّ).

س مهم جداً / قال تعالى(وذللناها لهم فمنها ركوبهم ومنها يأكلون ولهم فيها منافعٌ ومشاربٌ).

📖 ١- سَمِ الاسلوب الذي وردَ بهِ التقديم مرتين والمفيد توكيداً ، ثم علل عدم إفادة التقديم الثالث توكيداً.

📖 ٢- لو جاز خارج النص توكيد فاعل أول فعل فماذا تقول ؟

جـ / **منها ركوبهم ، منها يأكلون** :ـ توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير ، أما التقديم (لهم فيها منافعٌ)، لم يَفد التقديم لأن الخبر مقدماً وجوباً . ٢ـ ذللناها نحن .

تم بحمد الله تعالى

للمزيد من الملازم والنصائح الحصرية
زورونا ع مواقعنا

رحلة التفوق في السادس

https://telegram.me/A_M_Z_F

https://facebook.com/RT.EDU1

https://www.instagram.com/rt_edu

http://www.youtube.com/RTEDU

جمهورية العراق REPUBLIC OF IRAQ رحلة التفوق في السادس عطاء بلا حدود A.M.Z وزارة التربية MINISTRY OF EDUCATION

جمهورية العراق REPUBLIC OF IRAQ رحلة التفوق في السادس عطاء بلا حدود A.M.Z وزارة التربية MINISTRY OF EDUCATION

WWW.RTEDU.TK